



UNIVERSIDAD
DE ATACAMA

FACULTAD DE HUMANIDADES
Y EDUCACIÓN

**Departamento de Educación
Parvularia**

**“PERSPECTIVAS SUBJETIVAS DE LA EDUCADORA DE PÁRVULOS
ACERCA DEL CUERPO Y SU ROL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA –
APRENDIZAJE”**

SEMINARIO PARA OPTAR AL GRADO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN Y
TÍTULO PROFESIONAL EN PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Profesores Patrocinantes

Francisco Leria Dulčić

Patricia Sasso Orellana

Seminaristas:

Scarlett Yojana Suárez Bordones

Valentina Gabriela Toledo Espinoza

Copiapó, diciembre de 2021.

Agradecimientos

Quiero agradecer principalmente a mi compañera Valentina, con quien he tenido el privilegio de llevar a cabo este seminario de grado y defensa considerando las ideas que teníamos para la ejecución de esta desde los primeros años de universidad. Gracias infinitas por tu amistad, por tu persistencia y resiliencia que me ayudaron en diferentes situaciones de frustración y desistencia durante la ejecución de este proyecto, sin duda fuiste mi cable a tierra en esta y otras ocasiones por ende me siento inmensamente afortunada de poder ser tu amiga y compartir de esta instancia juntas como siempre lo quisimos.

Scarlett Suárez Bordones.

Agradecer a mi compañera de seminario de grado y defensa, la cual no es solo compañera de este proceso, sino que de muchos otros procesos vivenciados en la Universidad. Gracias Scarlett por disponer de tu buena compañía y constante apoyo durante los años que llevamos siendo amigas y compañeras, agradecer por la claridad que me brindas en momentos de caos mental. Gracias por el trabajo que hemos realizado estos meses, por la energía, la atención y el amor que compartimos mientras trabajábamos juntas en la reflexión que se constituye de muchas otras que surgieron desde nuestras primeras interacciones como estudiantes de Educación Parvularia.

Valentina Toledo Espinoza.

Como equipo de trabajo quisiéramos agradecer y destacar la disposición que tuvieron las once Educadoras de Párvulos entrevistadas. Indiscutiblemente sin ellas no podríamos haber llevado a cabo por completo este trabajo, su confianza y apertura al diálogo nos llevó a profundas reflexiones. Agradecer también a nuestros patrocinadores de tesis, Patricia Sasso y Francisco Leria, su guía y apoyo durante este proceso nos dio la seguridad y las herramientas necesarias para la creación de este proyecto.

Scarlett Suárez Bordones y Valentina Toledo Espinoza.

Resumen

La temática que se presenta a continuación recopila las perspectivas subjetivas de Educadoras de párvulos acerca del cuerpo y su rol en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La profundidad en conocimientos y percepciones acerca del cuerpo, su corporalidad y el impacto que tiene en los procesos educativos es diverso, de modo que las experiencias, pensamiento y sentires compartidos por las Educadoras de párvulos entrevistadas se conectan de alguna forma, pero difieren entre sí. La metodología utilizada en la presente investigación es de tipo cualitativa-descriptiva que comprende algunas de las fases analíticas de la Teoría Fundamentada, por medio de entrevistas semiestructuradas realizadas a 11 Educadoras de párvulos de la Región de Atacama. La información recopilada a través de las fases exploratoria, indagatoria, interpretativa y de síntesis, dio creación a once familias semánticas que exponen diversos aspectos del cuerpo y su rol en los procesos de enseñanza y aprendizaje, estas familias semánticas fueron creadas con la intención de poder guiar hacia la comprensión de que todo lo que conlleva aprendizajes tiene una orientación corporal, es por ello que el cuerpo se comprende como la herramienta primordial que deviene a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los principales resultados dan a conocer la importancia de promover el bienestar corporal de las Educadoras de párvulos, de manera que durante su formación puedan adquirir aptitudes, habilidades y conocimientos respecto al cuerpo como herramienta de enseñanza y aprendizaje. Considerar al cuerpo como herramienta protagónica de las Educadoras de párvulos, puede ayudar con el propósito de mejorar las prácticas pedagógicas en el aula inicial. Se espera que los aportes entregados en este proyecto de tesis incentiven cambios en los procesos de la formación docente, donde en estos se brinden espacios formativos que impliquen el trabajo que requiere el desarrollo óptimo del cuerpo y la conciencia de la corporalidad. Las proyecciones de esta investigación están encaminadas al continuo entendimiento y acercamiento a lo corporal dentro de las experiencias de aprendizaje lideradas por Educadoras de párvulos.

Palabras claves: Cuerpo; corporalidad; educación inicial; educadora de párvulos; bienestar integral.

ÍNDICE

Contenido	Página
1. Introducción.....	7
2. Problema de investigación.....	10
2.1 Formulación del problema de investigación.....	10
2.2 Justificación del problema de investigación.....	12
2.3 Planteamiento del problema de investigación.....	13
3. Objetivos de la investigación.....	14
3.1.1 Objetivo General.....	14
3.1.2 Objetivos específicos.....	14
4. Marco Teórico y Revisión de la Literatura Empírica.....	15
4.1 El cuerpo y la corporalidad.....	15
4.1.1 Aspectos físicos.....	16
4.1.2 Aspectos cognitivos.....	17
4.1.3 Aspectos socioemocionales.....	18
4.1.4 Aspectos espirituales de la corporalidad.....	19
4.2 El desarrollo del cuerpo y sus aprendizajes.....	20
4.3 El movimiento corporal en el contexto educativo.....	22

4.4 El cuerpo y el espacio sociocultural.....	23
4.5 El cuerpo en el contexto educativo.....	25
4.5.1 El cuerpo y los modelos educativos.....	29
4.6 El cuerpo y la dimensión evolutiva.....	30
4.7 El cuerpo y el desarrollo afectivo.....	32
4.8 La comunicación no verbal.....	33
4.9 El cuerpo como vehículo comunicativo no verbal.....	35
4.10 Revisión de la Literatura Empírica.....	36
5. Método de Investigación.....	39
5.1 Tipo de estudio y metodología.....	39
5.2 Informantes claves.....	41
5.3 Procedimiento de recolección de la información.....	44
5.4 Procedimiento de análisis de la información cualitativa.....	49
5.5 Instrumentos de análisis de la información.....	50
5.6 Criterios éticos.....	50
6. Resultados.....	52
6.1 Familias semánticas.....	54
6.12 Meta categorías.....	70

7. Discusión.....	72
8. Conclusiones.....	77
8.1 Limitaciones del estudio y futuras líneas de investigación.....	78
8.2 Reflexión de las investigadoras tesistas.....	79
9. Referencias bibliográficas.....	81
10. Anexos.....	83
10.1 Guion temático de entrevista.....	83
10.2 Correo y consentimiento informado para entrevistas.....	87
10.3 Entrevistas de algunas Educadoras.....	90

1. INTRODUCCIÓN

La historia y evolución de la Educación Parvularia ha estado marcada por la creciente concepción y comprensión del proceso educativo de la primera infancia, en donde diversos agentes han tomado un rol protagónico en la enseñanza de los párvulos. El cuerpo es la herramienta principal que trabaja de manera transversal en todos los agentes educativos, involucrándose directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje experimentado por cada uno de los integrantes que conforman el espacio educativo.

La educación inicial está constituida por tres agentes educativos: familia; educador y espacio. Como se menciona en las Bases de Educación Parvularia (2018): “El espacio educativo es concebido como un tercer educador en tanto se transforma con la acción del niño y niña, y con una práctica pedagógica que acoge esa reconstrucción permanente, en las interacciones que se producen” (p. 113). El espacio debe brindar un ambiente acogedor y seguro para el desarrollo socioafectivo de los párvulos, permitiendo que el cuerpo y el movimiento libre tomen un rol protagónico en las interacciones que se lleven a cabo en el aula y el hogar, en donde los sentidos son parte fundamental del aprendizaje, teniendo presente que son el medio con el cual se interactúa con el entorno. El cuerpo es uno de los factores a considerar al momento de planificar y ejecutar experiencias educativas, independiente de la metodología educativa se debe brindar un espacio psíquico que unifique el cuerpo y la mente para llevar a cabo experiencias significativas que potencien el desarrollo de las funciones superiores del ser humano.

El hacer y conocer que realiza el ser humano, sucede a través del cuerpo. Desconocer este vehículo biológico como el principal medio de comunicación y aprendizaje significa un gran impacto en las experiencias educativas. En palabras de Eyssartier (2014): “Este punto de vista concibe el aprendizaje como un proceso de creación de conocimiento y adaptación humana, el cual involucra la totalidad de la persona, aquello que siente, percibe y piensa” (p. 2) . Es relevante considerar las características que poseen los cuerpos físicos en los procesos educativos y su impacto en la construcción de los aprendizajes de quienes componen las experiencias significativas que a su vez moldean a los individuos. Lo anterior nos invita a comprender la Teoría del Conocimiento, Maturana y Varela (2003): “No prestar atención a que todo conocer es un hacer, no ver la identidad entre acción y conocimiento, no ver que todo acto humano, al traer un mundo a la mano en el lenguaje, tiene un carácter ético porque tiene lugar en el dominio social” (p. 164).

La principal motivación para realizar este proyecto proviene de una inquietud constante con respecto a las emociones y su repercusión en el cuerpo físico y mental de las tesisistas que trabajaron en el presente seminario de grado y defensa. La línea de investigación vinculada a este proyecto es liderada por los académicos Francisco Lería Dulčić y Patricia Sasso Orellana. Dicha línea se orienta en elementos socioemocionales, que en palabras de Lería, Salgado y Sasso (2018): “este contexto ha surgido hace ya algunas décadas una reconocida línea de investigación que aúna los esfuerzos por entender los elementos socioemocionales que subyacen a la praxis educacional, con miras a la comprensión del protagonismo de estas y otras variables que condicionan la varianza en el proceso formativo y –finalmente– en el éxito escolar” (p. 79).

El propósito principal de esta investigación es comprender y analizar conocimientos, pensamientos, sentires y opiniones con respecto al cuerpo, la corporalidad y su implicancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, la cual tiene como informantes claves a las Educadoras de párvulos y sus visiones respecto a la temática de estudio. A continuación, se presenta el planteamiento del problema en donde se define la problemática a investigar. Subsecuentemente en la siguiente sección se presenta la justificación del problema de investigación, en donde se reformula la temática de estudio, para finalmente plantear lo anterior en una pregunta que guía la investigación. En la siguiente sección de los objetivos de investigación se presentan los objetivos generales y específicos del estudio. En la sección Marco Teórico se definen algunos conceptos esenciales del trabajo realizado y estudios relevantes en el área investigada. La sección método de investigación define el tipo de características del estudio, los instrumentos, los procedimientos, los procedimientos y los aspectos éticos relevantes. En la sección de resultados se presentan las familias semánticas creadas en este estudio, para posteriormente dar análisis en la discusión. Finalmente, en la sección de conclusión se presentan algunas reflexiones respecto a los resultados, algunas limitaciones del estudio, así como sus proyecciones y la utilidad que estos hallazgos podrían tener para la Educación Parvularia.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Formulación del problema de investigación

Este seminario de grado hace seguimiento a una línea de investigación que fortalece el componente curricular de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación Parvularia “Educar a través de las emociones”. Es por ello que se torna necesario hacer mención a uno de los artículos publicados por los profesores de la Universidad de Atacama “El Rito del Silencio” Lería, Sasso y Salgado (2019) en donde se da a conocer el “Programa para la adquisición de habilidades contemplativas básicas en estudiantes en práctica profesional de la carrera de licenciatura en educación y pedagogía en educación parvularia, para la potenciación del desarrollo socioemocional del párvulo y generación de ambientes bien tratantes”.

La anterior investigación nos hace reflexionar sobre aquellas habilidades que deben poseer las Educadoras, teniendo presente que para el óptimo desarrollo socioafectivo en párvulos es necesario comprender los conceptos de cuerpo y corporalidad como potenciadores de aprendizajes en diferentes áreas educativas, siendo componentes claves para el desarrollo de la metodología contemplativa planteada en la línea de investigación seguida. Considerando lo anterior es que nace nuestro interés por investigar las diferentes percepciones subjetivas que poseen las Educadoras sobre el cuerpo y su implicancia en la educación inicial. Comprendiendo al cuerpo y corporalidad, como una unidad. El cuerpo contempla todos los aspectos físicos que nos mantienen con vida y la corporalidad comprende la conciencia y percepción personal de este.

El cuerpo y la educación inicial son conceptos que se vinculan de manera íntegra, en donde el cuerpo toma un rol protagónico dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, de manera que pasa a ser una herramienta por la cual se pretende desarrollar diferentes áreas educativas como el lenguaje, la motricidad, la afectividad, etc. Considerando este aspecto en Educación Parvularia es que todo lo que respecta al aprendizaje tiene una orientación corporal, de manera que a través del movimiento los niños y niñas adquieren diferentes habilidades y conocimientos que les permitirán adquirir los aparejos necesarios para desenvolverse como seres íntegros de una sociedad. Es por ello que se nos hace necesario investigar las perspectivas subjetivas que posean las Educadoras de párvulos en relación al cuerpo y su papel en los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación inicial, teniendo presente que son ellas quienes entregan las herramientas y propician un espacio adecuado que debe potenciar el desarrollo y aprendizaje en torno al cuerpo íntegro de cada niño y niña que asiste a distintos niveles de Educación Parvularia.

Bolaños G (2006) nos afirma que la Educación por medio del movimiento estimula el proceso de pensamiento crítico; ayuda a los niños a comprender sus propias ideas y sentimientos; permite la capacidad y habilidad de entender a otras personas, en un medio de interacción social que permite el desarrollo de habilidades físicas en forma individual y en grupo; permite el desarrollo de destrezas fundamentales motoras y estimula una mayor comprensión de aspectos académicos o cognitivos. Así mismo, las actividades del movimiento pueden afectar positivamente el desarrollo del vocabulario, la escritura y otras

habilidades, logrando con ello el aumento de interés del niño por el aprendizaje de nuevas formas de expresión.

Le Boulch (como se citó en Backes et. al. 2015) señala que el movimiento es más que un simple desplazamiento del cuerpo en el espacio, siendo que se constituye de un lenguaje que permite a los niños actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándose por medio de su tenor expresivo.

2.2. Justificación del problema de investigación

Mediante esta investigación buscamos conocer las diferentes concepciones que poseen las Educadoras sobre el cuerpo y su implicancia en la educación inicial, con la finalidad de recopilar información que pueda contribuir a una posible mejora en la formación docente y a su vez conocer los beneficios que puede brindar el integrar el trabajo y conocimiento del cuerpo en los procesos de enseñanza - aprendizaje de cada niño y niña.

Lo dicho anteriormente supone que la comprensión y consideración de las diversas perspectivas que tienen las Educadoras de párvulos con respecto al movimiento corporal puedan generar ideas que den posibles soluciones frente a lo que se expone como problema. En efecto el diálogo, análisis y discusión es lo que permitirá dar prevención y posibles respuestas a la problemática en cuestión, de manera que los nuevos conocimientos que puedan poseer las Educadoras de párvulos respecto al cuerpo y su corporalidad puedan incidir de manera positiva al desarrollo íntegro de cada niño y niña.

En consecuencia, también se espera poder contribuir al bienestar del esquema corporal y cognitivo de las Educadoras de párvulos, considerando que el cuerpo pasa a ser

la herramienta de trabajo de los agentes educativos y se hace necesario generar una conciencia global con respecto al autocuidado corporal en todos sus sentidos.

Se espera que a raíz de la información obtenida en este proyecto se generen nuevas áreas de investigación en Educación Parvularia con el propósito de favorecer la formación académica de las Educadoras de párvulos para mejorar la calidad educativa entregada en los niveles parvularios.

2.3 Planteamiento del problema de investigación

Considerando lo anteriormente todo lo mencionado nuestro problema de investigación es el siguiente:

¿Cuáles son las perspectivas subjetivas y contenidos comunes expresados por las educadoras de párvulos acerca del cuerpo en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Objetivo general

3.1.1.1 Identificar las perspectivas subjetivas de las Educadoras de párvulos en torno al cuerpo y su papel en los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula inicial.

3.1.2. Objetivos específicos

3.1.2.1 Describir los juicios, opiniones y visiones que las Educadoras de párvulos vinculan al cuerpo en el aula inicial.

3.1.2.2 Examinar las respuestas subjetivas de las Educadoras de párvulos, en relación al componente afectivo de la corporalidad en el aula inicial.

3.1.2.3 Identificar las respuestas subjetivas de las Educadoras de párvulos en relación al cuerpo y sus características, como herramientas de uso pedagógico en el aula inicial.

4. MARCO TEÓRICO Y REVISIÓN DE LA LITERATURA EMPÍRICA

4.1 El cuerpo y la corporalidad

Con el propósito de estructurar y organizar los elementos teóricos que sustentan la presente investigación, se comienza con la definición de los conceptos cuerpo y corporalidad, de manera de establecer las características que permiten identificar cada concepto para establecer los aspectos teóricos y prácticos que las diferencian.

El cuerpo se concibe como la estructura compleja que mantiene con vida al ser humano, que posee una estructura física altamente organizada por células, que trabajan juntas por un objetivo común. Cada célula que da forma al cuerpo cumple funciones específicas necesarias para la mantención de la vida del cuerpo en un determinado espacio. Cuerpo es todo aquello visible que permite la sostenibilidad de la vida y el movimiento, se puede entender y visualizar cómo el vehículo que permite al ser humano movilizarse por diferentes territorios y espacios, esta movilización e interacción con otras personas favorece el desarrollo madurativo integral del cuerpo y por ende de su corporalidad. Lo corporalidad puede ser entendida como la percepción personal que se tiene sobre el propio cuerpo, donde los aspectos físicos, mentales, socioemocionales y espirituales se interrelacionan con otros cuerpos que coexisten dentro de la biodiversidad de seres que viven, se movilizan, adaptan y evolucionan continuamente en el planeta tierra. Dicha percepción sobre el cuerpo puede ser comprendida en palabras de Jaques Dropsy (1982): “(...) esta capacidad de atención consciente se halla en la base de toda reeducación y de todo verdadero desarrollo personal. Pues puede aplicarse no solo a los objetos exteriores

sino también a nuestra vida interior; constituye por tal causa el instrumento de la toma de conciencia de sí mismo” (p. 143).

Dentro del cuerpo humano se encuentran diversos aspectos que dan consistencia a lo que puede ser entendido por corporalidad, dicho eso, se considera relevante profundizar en la comprensión de algunos aspectos considerados en esta investigación, Los aspectos físicos, cognitivos, socioemocionales y espirituales dan consistencia a la corporalidad que se encuentra intrínsecamente vinculada al vehículo de la vida llamado cuerpo. Para mayor comprensión, se definen a continuación brevemente, cada uno de estos aspectos que se encuentran intrínsecamente relacionados.

4.1.1 Aspectos físicos

Al referirse a aspectos físicos del cuerpo, se hace alusión al tejido vivo que alberga diversos sistemas, tales como el locomotor, nervioso, respiratorio, endocrino, excretor, reproductor y circulatorio. Estos sistemas son los que dan forma al **cuerpo físico**, por lo tanto, dan lugar al movimiento del propio cuerpo. El cuerpo físico transita y habita diferentes espacios que son visitados y compartidos con otras vidas en movimiento. En la interacción que tiene el cuerpo con el medio ambiente y su riqueza biológica acontecen diversas reacciones químicas internas en el cuerpo, lo cual da lugar a las emociones y posteriormente a sentimientos que están intrínsecos en la comunicación y el desarrollo evolutivo del ser humano. El cuerpo físico interactúa con el entorno a través de los sentidos generando reacciones corporales que permiten procesar diversa información,

percibiendo, comprendiendo y expresando corporalmente el aprendizaje adquirido durante el proceso evolutivo.

4.1.2 Aspectos cognitivos

Los aspectos cognitivos refieren al conjunto de capacidades cognitivas que posee el ser humano, por mencionar algunas; la percepción, el pensamiento, la memoria, la imaginación, y la conciencia. Para mayor comprensión de estas capacidades, se detalla el significado de cada una de ellas: *La percepción* es entendida como las interpretaciones mentales que tiene un individuo hacia un objeto, lugar o persona, logrando generar relaciones entre las características que tienen estos, las que son percibidas por los sentidos que posee el ser humano. Un ejemplo de la percepción se puede observar en las situaciones en las que niños y niñas exploran en sus primeros años de vida, donde a través del tacto, el olfato, el gusto y el oído perciben las características de los implementos que se le presentan o encuentra por sí mismo. Por otro lado, se describe al *pensamiento* como el conjunto de ideas que construyen la representación de aquello que se percibe en la realidad. Las ideas nacen a través de asociaciones de las experiencias y conocimientos que obtiene un sujeto a través de la vivencia del mismo cuerpo. En tercer lugar, entendemos a la *memoria* es entendida como la capacidad de recordar situaciones y aprendizajes vividos en el pasado. Un ejemplo claro de la memoria es cuando se adoptan maneras de pensar y actuar frente a traumas vivenciados. En cuarto lugar, la *imaginación* es la capacidad que tiene la mente de crear ideas, imágenes, historias, proyectos, etc. Un claro ejemplo es la capacidad que tiene el ser humano de representar imágenes y realidades mediante acciones. En último lugar, la *conciencia* hace referencia a la capacidad que tiene

el ser humano de percibir su entorno y así mismo. Esta última es conocida como propiocepción. Un ejemplo de conciencia es cuando las personas sienten dolencias o placer, pensando y actuando de una forma frente a ello.

4.1.3 Aspectos Socioemocionales

Al referirse a los aspectos socioemocionales de la corporalidad, se considera todo aquello que el cuerpo experimenta e interpreta de su entorno, captando así las particularidades de los espacios que habita, particularidades que son parte del mundo en el que los seres humanos se desarrollan y evolucionan. Aquellos espacios son un componente primordial dentro del desarrollo integral del ser humano, dado que el espacio también educa a través de símbolos, colores, texturas, sonidos, olores y energías.

La emocionalidad que surge de la interacción entre el cuerpo y el espacio juegan un rol primordial no solo en el desarrollo humano, sino también en la salud física y mental de los individuos. Reconocer el aspecto socioemocional es la base del desarrollo personal y social, en vista de que la manera en que son percibidas y entendidas las emociones, condicionan el accionar e interactuar de los seres humanos.

Para comprender un poco más sobre el aspecto socioemocional, es necesario realizar una breve descripción y diferencia entre emoción y sentimiento, debido a que se suele pensar que emoción es sinónimo de sentimiento, pensamiento que se considera erróneo, dado que, aunque estos conceptos están estrechamente relacionados, tienen diferencias importantes para tener en cuenta en su interpretación. Emoción es una reacción psicofisiológica que surge en un individuo al enfrentar ciertos estímulos externos o

internos. Las emociones están controladas por el sistema límbico, que está conformado por partes del tálamo, hipotálamo, hipocampo, amígdala cerebral, cuerpo caloso, septo y mesencéfalo. Por lo anterior descrito, se considera a la emoción como una reacción primaria y primitiva que surge en diferentes experiencias de vida. Por otra parte, sentimiento es un estado afectivo del ánimo que es provocado por una emoción hacia una persona, objeto o situación, es decir, el sentimiento es la conceptualización y valoración racional que se le da a las emociones en situaciones dadas.

Por tanto, emoción y sentimiento no son lo mismo, pero si son conceptos que están vinculados. La emoción es la reacción primitiva que surge en momentos dados y el sentimiento es la reflexión consciente de la emoción que se prolonga durante más tiempo.

4.1.4 Aspectos espirituales de la corporalidad

El ámbito espiritual, refiere a aquello que trasciende a lo material y también a dichas interpretaciones, este nos invita a percibir el mundo desde la magia, percibiendo y sintiendo a la diversidad de seres con los cuales coexistimos. La espiritualidad tiene que ver con aquellas creencias, maneras de sentir y vivir en los espacios en que se transita con el cuerpo.

Céspedes, afirma lo siguiente (1992):

La espiritualidad es una dimensión psicológica que nos conecta con el sentido de la trascendencia; como toda dimensión, posee un nivel cognitivo, donde residen conceptos acerca del alma, del universo de lo sagrado, etc.; un nivel afectivo, conformado por sentimientos muy específicos, como bondad, altruismo, amor

universal, desprendimiento, humildad, recogimiento, optimismo, y un nivel conductual, en el cual podríamos colocar comportamientos que hemos observado en personas muy espirituales - San Alberto Hurtado, la Madre Teresa de Calcuta, Mahatma Ghandi - como la sencillez, el buen humor, la dulzura. (p. 114)

Para entender la relación del cuerpo y la corporalidad, es necesario visualizar los aspectos físicos, mentales, socioemocionales y espirituales como un todo, porque la vida humana se desenvuelve, desarrolla y evoluciona de manera integrada, es así como todos los aspectos mencionados anteriormente son los que permiten que la experiencia de la vida continúe movilizándose y aprehendiendo en este transitar constante.

4.2 El desarrollo del cuerpo y sus aprendizajes

El cuerpo y la educación inicial son conceptos vinculados desde la concepción de un nuevo ser humano, comprendiendo que desde que la mujer engendra una nueva vida, comienza un largo camino ontogénico por recorrer, donde la herencia genética y la interacción con el entorno determinarán el desarrollo evolutivo del nuevo ser humano que habita un cuerpo en específico.

Como plantea Maturana y Varela (1984):

(...) todo ser vivo parte con una estructura inicial que condiciona el curso de sus interacciones y acota los cambios estructurales que estas gatillan en él. Al mismo tiempo, nace en un lugar en particular, en un medio que constituye el entorno en que se realiza, y en el cual interactúa, y que nosotros también vemos dotado de una dinámica estructural propia, operacionalmente distinta del ser vivo. (p. 64)

Considerando lo mencionado anteriormente, cabe destacar que al referirse al concepto de cuerpo y su desarrollo integral, se hace referencia a los aspectos físico, cognitivo, socioemocional y espiritual.

El cuerpo es la estructura corporizada que nos permite movernos, explorar y reaccionar ante las experiencias vivenciadas, estos aspectos son la base de un largo camino de aprendizajes y habilidades que se desarrollarán durante los primeros años de vida y que por cierto están condicionadas por la estructura propia del cuerpo y de la manera en que se interrelaciona con otras estructuras corporales y no corporales, entiéndase a lo no corporal como aquello que es inerte, que no se puede movilizar, ni expresar la vida en su estructura.

Robinson (1992) nos dice que “el cerebro recibe las informaciones de los sentidos mediante la piel, los ojos, la nariz, las orejas y la boca. Estas informaciones se presentan bajo la forma de sensaciones tales como la luz, ruidos, olores, calor, frío, dolor y bienestar” (p. 12). Es por lo anterior que se considera que el cuerpo y la percepción sensorial es el medio por el cual los niños aprenden sobre sí mismos y su entorno. Por ello, los primeros años de vida de un niño o niña deben ser vividos en entornos enriquecidos con toda la belleza y magia que entrega el mundo en que él vive. Las oportunidades de aprendizaje temprano en la primera infancia son de gran relevancia para el desarrollo de los sentidos y la importancia que tienen estos como canales de aprendizaje en el desarrollo evolutivo del niño o niña. Los primeros años de vida del ser humano se basan prácticamente en la exploración, percepción y comprensión del entorno natural y sociocultural y la calidad de las primeras interrelaciones que tiene el ser humano, determina en gran medida al

desarrollo evolutivo de la vida. Las primeras interrelaciones que tienen los niños y niñas con su entorno, se centra netamente en el cuerpo, en su gestualidad, corporalidad y sensibilidad de las interacciones que tiene con el medio. Los cuerpos implicados en este interactuar, cumplen un rol fundamental en el desarrollo comunicativo integral en la primera infancia, porque la forma en cómo estos cuerpos se desenvuelven, impactarán directamente en la manera en la que el niño aprenderá a comunicarse y relacionarse con otros.

4.3 El movimiento corporal en el contexto educativo

En la educación inicial, la comunicación se centra prácticamente en los movimientos de los cuerpos que se disponen a dialogar, de manera verbal o no verbal. La sensibilidad y atención minuciosa del otro en este diálogo se torna primordial para que la corporalidad pueda ser expresada por el cuerpo de manera natural y óptima para la comunicación entre adulto y niño. La predisposición corporal que tenga el adulto hacia las interacciones con el niño influye directamente en la confianza que se da en la relación entre ellos. La confianza actúa como un puente para que el aspecto socioemocional se vea reflejado en el movimiento corporal tanto del emisor como del receptor, es un factor imprescindible en la calidad y profundidad de las interacciones que se producen entre niño y adulto, en vista de que es la confianza la que permite al ser humano poder desenvolverse de manera natural y tranquila en sus relaciones interpersonales. El cuerpo abarca diferentes dimensiones que comprenden la interacción de los movimientos como un medio de aprendizaje entre quienes comparten un espacio, en donde el cuerpo toma un rol protagónico dentro de la cognición atribuyéndole experiencias significativas que

enriquecen la adquisición de conocimientos. Es así como el papel del cuerpo se torna fundamental como una herramienta que canaliza experiencias y conocimientos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Considerando lo anterior, se torna relevante el rol que tienen los primeros cuidadores y educadores en la primera infancia, debido a que ellos deben encargarse de propiciar espacios y experiencias beneficiosas para el adecuado desarrollo integral dentro de cada proceso de enseñanza-aprendizaje en niños/as. Los primeros cuidadores de un niño o niña deben tener en cuenta los aspectos físicos, mentales, socioemocionales y espirituales al momento de brindar espacios que enriquezcan las interacciones tanto con el medio y con los otros. La comprensión del significado que tienen estos aspectos en el desarrollo evolutivo de cada ser permitirá entender la importancia del cuidado y el resguardo del buen trato en la primera infancia.

4.4 El cuerpo y el espacio sociocultural

Son diversos los factores que influyen en el desarrollo integral de la corporalidad de un infante y uno de ellos es el factor sociocultural, dado que son los grupos sociales tales como la familia y el jardín infantil los que brindan experiencias y oportunidades de aprendizajes en los primeros años de vida. La diversidad cultural con la cual interactúan los niños y niñas incide de manera directa en cómo ellos perciben el cuerpo y la relevancia que tiene para relacionarse y comunicarse con el entorno. Brindar espacios para que el cuerpo pueda desarrollarse de manera armónica y consciente de sí mismo y de otros, son la clave para que un ser humano pueda potenciar su desarrollo físico, mental, socio-

emocional y espiritual en pro de la sociedad. En las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018), “el espacio educativo es concebido como un tercer educador, en tanto se transforma con la acción del niño y niña, y con una práctica pedagógica que acoge esta reconstrucción permanente, en las interacciones que se producen en este” (p.113). Brindar espacios que permitan la óptima toma de conciencia del propio cuerpo y los aspectos que dan consistencia a la corporalidad, se considera transversal en la práctica pedagógica con niños y niñas, en vista de que el esquema y la autoconciencia corporales de cada ser, fortalecen al cuerpo como herramienta de aprendizaje.

La representación y significación que las personas tienen del cuerpo propio y de los otros está determinada en gran medida por el contexto sociocultural donde circulan sentidos diversos en torno al cuerpo (B.C de Educación Parvularia, 2018, p. 59).

La disposición corporal que se tiene hacia el medio es primordial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, esta da lugar al apresto corporal, actitud que permite conectar al cuerpo y la mente por medio de estímulos e interpretaciones. El cuerpo actúa como estación receptora de estímulos y el cerebro se encarga de procesar la información recepcionada. Situar el cuerpo en el presente, prestando atención a todos los aspectos que dan consistencia a la corporalidad, se traduce en la atención y posterior relación de la sinergia que sucede entre percepciones internas y externas del cuerpo, las cuales dan lugar a la autoconciencia y los aprendizajes significativos.

4.5 El cuerpo en el contexto educativo

Las Bases Curriculares de Educación Parvularia son el referente curricular que orienta los procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños, desde los primeros años de vida hasta el ingreso a la Educación Básica. Albergan los objetivos de aprendizajes que se espera lleven a cabo los estudiantes de diferentes niveles educativos de la Educación Parvularia. Estos objetivos de aprendizaje se materializan a través del diseño de la enseñanza, lo que permite cumplir con lo declarado y concretar lo que se pretende potenciar en los niños y las niñas. Al niño se le considera una persona esencialmente indivisible, por lo que enfrenta todo el aprendizaje en forma integral, participando con todo su ser en cada experiencia. El niño construye sus aprendizajes desde sus sentidos, su emoción, su pensamiento, su corporalidad, su espiritualidad, sus experiencias anteriores y a partir de sus deseos por aprender algo que sea de su interés. Por lo anterior mencionado es factible considerar al cuerpo como una herramienta pedagógica, que toma un rol fundamental al momento de que el niño y la niña se enfrentan a nuevos aprendizajes, porque a través de él, podrán adquirir diferentes conocimientos, habilidades y destrezas que le permitirán desarrollarse plenamente. El cuerpo es el medio de interacción y comunicación con el entorno y adquiere una valoración especial, como el primer instrumento para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Educar al cuerpo significa tener presente contenidos biológicos, anatómicos, mentales, emocionales, socioculturales, espirituales, entre otros. El generar espacios educativos en que el cuerpo se estime como un pilar fundamental del aprendizaje, significa tener también que abordar contenidos valóricos que permitan un convivir armónico entre quienes se relacionan en

determinados espacios. Por ende, es necesario que cada agente educativo brinde un espacio que promueva la confianza y comodidad, generando así un clima armónico potenciador de ambientes bien tratantes.

Otro factor por considerar son los equipos profesionales responsables del cuidado y el liderazgo de los procesos educativos de niños. Estos actores sociales cumplen un rol fundamental, destacando que el diseño pedagógico creado por ellos debe generar espacios enriquecidos de interacciones integrales. El desarrollo de la autoconciencia y el entendimiento de la corporalidad son claves para que la comunicación sea integral y aporte al proceso educativo que se lleve a cabo. Para conocer otros cuerpos de manera cautelosa, es necesario conocer el propio cuerpo, y es por ello por lo que la invitación a quienes trabajan con la primera infancia es a tener presente que el cuerpo debe ser considerado de manera transversal como medio para que suceda el aprendizaje significativo en cada experiencia educativa diseñada por las profesionales. El desarrollo del cuerpo en todas sus dimensiones debe comprender la toma de conciencia de sus fortalezas y debilidades, propias como educador, así como en los párvulos que atiende, de esta manera se puede trabajar en pro del bienestar, el desarrollo de conocimientos y habilidades acorde al grupo de infantes. Es de suma importancia que quienes sean parte de la vida de niños y niñas sean personas capaces de percibir al cuerpo desde todas sus dimensiones, de lo contrario se estaría omitiendo aspectos importantes que aportan para un desarrollo integral de cada niño y niña.

Se comprende la corporalidad como la percepción de nuestro propio cuerpo, considerando diferentes áreas involucradas en los aspectos físicos, intelectuales, motoras, afectivas y espirituales.

Según Las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018) “es a través del núcleo de aprendizaje; corporalidad y movimiento se espera potenciar en las niñas y los niños, habilidades, actitudes y conocimientos que le permitan reconocer y apreciar sus atributos corporales, descubrir sus posibilidades motrices, adquirir una progresiva autonomía para desplazarse y moverse, que contribuyan a expandir sus procesos de pensamiento, satisfacer sus intereses de exploración, fortalecer su identidad, resolver problemas prácticos y expresar su creatividad. De esta manera, ampliarán sus recursos para actuar en el entorno, desarrollando un sentido de autonomía, bienestar, confianza y seguridad” (p. 61).

La actualización de Las Bases Curriculares de Educación Parvularia del año 2018 expresan con claridad la relevancia que se tiene que potenciar integralmente el proceso de enseñanza-aprendizaje con respecto al cuerpo y su rol en dicho proceso.

“Desde los primeros momentos de su vida, niñas y niños se encuentran inmersos en distintos procesos comunicativos, interactuando y comunicando a través de diversos recursos gestuales y corporales, lo que les permite participar y desenvolverse en los contextos que les son propios. A medida que crecen, y habitan mundos cada vez más amplios y complejos, requieren manejar y desarrollar el lenguaje verbal en el que se comunican las personas. Mediante la

adquisición y desarrollo de este lenguaje, los párvulos se inician también en procesos de mayor amplitud cultural, posibilitando la adquisición de otros lenguajes especializados, como son las artes en sus diversas expresiones, las que les abren nuevas oportunidades (BCEP, 2018, p. 66).

Por otro lado, la institución educativa en la que se desenvuelven los niños y niñas durante los primeros años de vida juega un rol fundamental dentro de la formación y desarrollo de la primera infancia. Las personas que habitan y se interrelacionan dentro de un jardín infantil o cualquier institución que brinde espacios educativos a niños y niñas deben ser conscientes del rol guía que protagonizan como Educadores durante los primeros años de vida del ser humano, considerando que son el segundo grupo social que genera interacciones sociales con los infantes.

La Educación Parvularia se despliega en diversos contextos geográficos, sociales y culturales, en todos estos contextos entrega educación a niños y niñas, haciendo valer así uno de sus derechos fundamentales. No obstante, es la familia contribuye desde sus particulares saberes y experiencias al enriquecimiento y desarrollo del proceso educativo. es el cimiento de la sociedad en que vivimos, la manera en que el sistema social se articula y funciona, determina aspectos relacionados con la calidad de las interrelaciones de una nueva vida humana y su posterior desarrollo evolutivo. En las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018) se plantea que se valora a la familia en su diversidad, la familia constituye el espacio privilegiado para el desarrollo de niños y niñas. Independientemente de su composición y estructura. La familia nuclear, así como la extendida, la monoparental, la que está al cuidado de padres, madres, parientes o tutores,

están llamadas a otorgarles protección, afecto, estimulación, cuidado y oportunidades para el aprendizaje y desarrollo integral. (p. 21)

La conexión y colaboración que existe entre la familia y los agentes educativos que actúan como segundos cuidadores, es primordial para que los procesos educativos se lleven a cabo de la mejor manera posible. Los agentes educativos deben velar por brindar el apoyo necesario a aquellas familias que necesitan orientación en lo que respecta al desarrollo integral de cada niño y niña.

4.5.1 El cuerpo y los modelos educativos

Los modelos educativos son los de ejes curriculares que se fundamentan en principios orientadores propios de cada metodología, algunos poseen un currículo más flexible que otros, pero todos con un mismo fin; llevar la teoría a la práctica en aula. A continuación, se describen algunas metodologías del nivel educativo inicial que conciben al cuerpo como una herramienta pedagógica importante.

En primer lugar, el Método Montessori comprende al cuerpo como un elemento indispensable de los niños, a través de sus movimientos generan autonomía e independencia frente a diversos escenarios educativos. El cuerpo toma un rol protagónico al momento de interactuar con sus alrededores y pares, dado que mediante la percepción corporal que posea cada niño/a de su propia estructura corporal es que podrá generar estas interacciones acordes a sus intereses.

La Pedagogía Pikler promueve el movimiento libre y autónomo de niños y niñas para la adquisición de aprendizajes, en donde el cuerpo toma un rol principal al actuar de

manera independiente sin la intervención de un adulto para adquirir experiencias de aprendizajes significativas a raíz del propio interés y confianza que desarrolle cada niño/a.

Método Aucouturier, tiene como objetivo principal desarrollar la práctica psicomotriz de cada niño y niña a través del movimiento. Esta metodología educativa concibe al cuerpo como una totalidad corporal que comprende aspectos psíquicos, afectivos y motores, que se deben trabajar en conjunto para lograr el estado óptimo del desarrollo psicomotriz.

4.6 El cuerpo y la dimensión evolutiva

Como se menciona al inicio del texto, el cuerpo es concebido como una estructura compleja que permite la sostenibilidad de la vida y el movimiento a lo largo de nuestra vida. En los primeros años de vida se generan las interacciones primarias y conexiones neuronales, por ello se hace necesario realizar una breve descripción de los procesos madurativos e hitos del desarrollo por los cuales pasa el ser humano durante la etapa infantil. En los primeros meses de vida el tacto es el sistema sensorial con más maduración que posee el bebé, por lo cual en los 3 o 4 meses se generan los movimientos voluntarios que permiten explorar su entorno de manera significativa, rodando su cuerpo deliberadamente y tomando objetos con sus manos para llevarlos hacia su boca. Durante esta etapa las habilidades motrices de cada bebé se generan de manera innata mientras se contemple un espacio apto para desplazarse con total libertad y es durante los primeros meses que comienzan a generarse los hitos del desarrollo motriz. A continuación, se detallan los hitos del desarrollo motriz.

Tabla 1. *Hitos del desarrollo motriz.*

Hitos del desarrollo motriz		
Habilidad	50%	60%
Rodar	3.2 meses	5.4 meses
Tomar un sonajero	3.3 meses	3.9 meses
Sentarse sin soporte	5.9 meses	6.8 meses
Pararse sin moverse	7.2 meses	8.5 meses
Toma objetos con el dedo pulgar o índice	8.2 meses	10.2 meses
Mantiene el equilibrio al estar de pie	11.5 meses	13.7 meses
Marcha Independiente	12.3 meses	14.9 meses
Apila dos bloques, para armar una torre	14.8 meses	20.6 meses
Trepar escaleras	16.6 meses	21.6 meses
Saltar en su sitio	23.8 meses	2.4 años
Reproduce el dibujo de un círculo	3.4 años	4.0 años

Fuente: Adaptado de Papalia, Olds y Feldman 11° Edición (2009)

La interacción en los niños y niñas durante los primeros seis años de vida toma un rol fundamental durante su proceso de aprendizaje, es a través de la interacción que se generan las primeras comunicaciones y lazos afectivos por parte del menor hacia sus primeros agentes educativos que son la familia.

A medida que el niño/a adquiere mayor autonomía en sus movimientos tiene la posibilidad de desenvolverse en diversos contextos socioculturales, de interactuar y de

relacionarse con el mundo exterior, ampliando su conocimiento y comprensión de nuevos lugares y personas, abriéndose paso a mayores relaciones interpersonales, estableciendo nuevos lazos afectivos que lo nutrirán de nuevas experiencias y vivencias, fortaleciendo así en su desarrollo y personalidad.

4.7 El cuerpo y el desarrollo afectivo.

El término afectividad se refiere en neurobiología a la dimensión emocional humana, allí donde se organizan los afectos o sentimientos y se expresan en conductas. En palabras de Céspedes (1992) la dimensión del desarrollo afectivo tiene las siguientes características:

- Posee etapas críticas de desarrollo que ocurren muy tempranamente.
- Las etapas críticas son seguidas por fases sensibles ampliamente abiertas a la influencia del ambiente: experiencia-sensibles y experiencia-dependientes.
- Las etapas críticas son momentos de extrema vulnerabilidad biológica.
- Las etapas sensibles son momentos de máxima exigencia de calidad de la experiencia.
- Una efectividad sana es generativa de talentos cognitivos, de salud corporal y de salud psíquica.
- Una afectividad alterada poda el crecimiento intelectual, favorece la aparición de enfermedades corporales y de psicopatología,
- La afectividad humana cruza transversalmente las habilidades al servicio de la vinculación.

- La dimensión afectiva tiene sus momentos críticos en los extremos del ciclo vital: la niñez temprana y la senectud.
- La dimensión afectiva del ser humano tiene una biología que está ampliamente abierta a la impronta de la experiencia social. (p. 87).

El cuerpo cumple un rol fundamental dentro de lo que respecta al desarrollo afectivo, de manera que las primeras interacciones sociales y afectivas que presenta el ser humano suceden a través de la comunicación no verbal expresada por el bebe y su entorno, donde la estructura corporizada comprende un rol esencial al momento de interactuar con el adulto significativo mediante el movimiento corporal, la conducta visual y las expresiones faciales, a través de estos primeros indicios sensorio-motrices se da lugar al desarrollo afectivo y posteriormente al apego con los mismos adultos significativos. La calidad y calidez de las primeras interacciones afectivas que tiene el niño con sus adultos significativos incide directamente en el tipo de apego que él desarrollará y por ende en la manera en que este se relacionará con otros. Es la contención emocional la que incide en el tipo de apego que tendrá el niño, condicionantes claves en el desarrollo de la estructura ontológica del ser humano.

4.8 La comunicación no verbal

La comunicación no verbal engloba diversas nociones que comprenden el movimiento del cuerpo como un ente comunicador que expresa códigos internos a través de señales corporales. Aquellas nociones hacen referencia a prácticas cotidianas que utilizamos al momento de comunicarnos con otros, utilizando de esta manera la expresión

corporal como sustento del lenguaje verbal. Por ende, se puede afirmar que las palabras no se separan de los gestos, por el contrario, se requieren una a la otra para comunicarse de una manera integral, los movimientos deben tener coherencia con el discurso hablado.

Mark L. Knapp (1980) plantea que el término *no verbal* constituye una serie de conceptos que se pueden catalogar dentro de lo denominado no verbal; sustitución, complementariedad, acentuación y regulación. En primer lugar, hace referencia a la sustitución de los mensajes verbales. La práctica logra identificar diversas expresiones no verbales sustitutivas sin la necesidad de requerir una confirmación verbal. En segundo lugar, se habla sobre las funciones complementarias que posee la comunicación no verbal entregando señales y actitudes que pueda tener una persona respecto a la otra. En tercer lugar, la acentuación hace hincapié en los movimientos corporales y gestuales que dan énfasis al discurso hablado, como los movimientos de cabeza o mano que se utilizan para acentuar el mensaje verbal. Por último, se mencionan las conductas no verbales como un medio regularizador en el flujo comunicacional entre los interactuantes.

Un factor fundamental en la comprensión de la comunicación no verbal es la influencia cultural que posee cada comunidad acorde a sus creencias e ideologías, considerando los emblemas como un acto no verbal que describe actos comunes que representan una palabra o frase. A pesar de que cada cultura posee sus propias creencias e ideologías, existen emblemas que son comprendidos a nivel global, tales como la representación del saludo y la paz.

Finalmente, podemos decir que es necesario considerar los diversos factores influyentes que posee la comunicación no verbal en cada niño y niña, de modo que como

adultos/as seamos conscientes de comprender las señales que brinda nuestro cuerpo y el del otro, para generar una instancia válida de interacción, donde la estructura corporizada toma un rol protagónico al momento de comunicarnos.

4.9 El cuerpo como vehículo comunicativo no verbal.

Se comprende el cuerpo como una estructura compleja conformada por millones de células que trabajan en conjunto para ayudarnos de manera vital a realizar diferentes funciones específicas necesarias para ejecutar acciones en nuestro día a día. A raíz de aquello, nuestra corporalidad cumple un rol fundamental al momento de realizar acciones tales como comunicarse, en donde el cuerpo toma un rol esencial como vehículo comunicativo no verbal, considerando la expresión corporal como base de cualquier lenguaje.

El cuerpo cumple su finalidad como vehículo comunicativo no-verbal desde el momento en el cual comprende los movimientos corporales, gestuales y la conducta visual como medios comunicativos y expresivos. Nuestra corporalidad es la encargada de transmitir todo aquello que no hablamos y que nace de nuestra propia experiencia con el entorno, por lo cual es sustancial ser consciente de lo que comunicamos a través de nuestro cuerpo y lo que expresa el cuerpo del otro. De esta manera, el cuerpo pasa a ser un agente mediador entre lo que pensamos y lo que expresamos.

Textualmente Le Boulch define el esquema corporal “como intuición global o conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o en

movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, de su relación con el espacio y los objetos que nos rodean”. (Jiménez y Jiménez, 2003, p. 23).

Nuestro esquema corporal se constituye de diferentes factores. Jiménez y Jiménez (2003) nos habla de sensaciones propioceptivas, las cuales componen los músculos, tendones y articulaciones, proporcionándoles información respecto a la contracción o relajación del cuerpo. En segundo lugar, definen las sensaciones interoceptivas como un sentido interno, que contempla los órganos del cuerpo. Y por último, determina la sensación exteroceptiva como todo aquello que actúa sobre la superficie corporal, como lo táctil y kinestésico, proporcionando la información sobre lo exterior.

En ese mismo contexto, es necesario comprender todas estas nociones como un globalizador que nos permite situarnos en un tiempo y espacio de manera cotidiana, en donde nuestro cuerpo está sujeto a diversas acciones y personas que forman parte de nuestro cotidiano vivir.

4.10 Revisión de la Literatura Empírica.

En la revisión bibliográfica empírica realizada, en el marco de la presente investigación, fue posible comprobar que los estudios respecto de la temática específica de nuestra investigación de pregrado (importancia que posee el cuerpo y la corporalidad en educación inicial), son relativamente escasos. Por consiguiente, a continuación, se detallan a modo de síntesis, los hallazgos de las investigaciones recopiladas:

La primera investigación fue realizada en la Universidad del Rosario de Colombia, en el año 2017, el objetivo de la misma fue identificar las concepciones, intenciones y prácticas que poseen las Educadoras sobre el cuerpo y el movimiento para potencializar

el desarrollo integral de cada niño y niña en la educación inicial. El diseño metodológico que utilizaron del proyecto fue cualitativo, el instrumento de recolección de información que se utilizó fueron entrevistas y observaciones a cuatro Educadoras de Bogotá. A través de esta investigación se lograron identificar dos aspectos principales: Incipiente conocimiento de las docentes respecto del cuerpo como una herramienta pedagógica, no conciben la motricidad como un elemento que permite potenciar diferentes áreas que comprende el cuerpo y la corporalidad. Por lo mismo escaso entendimiento de los beneficios que proporciona el desarrollo motriz en diversas áreas educativas como matemáticas o lenguaje, disciplinas que se potencian mediante las diferentes habilidades corporales que pueda desarrollar el párvulo.

Algo semejante ocurrió en el año 2015, en la Universidad de los Andes en Venezuela en la investigación titulada “El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes”, el objetivo principal era conocer las prácticas pedagógicas utilizadas por las Educadoras referidas al movimiento corporal y su implicancia en el desarrollo de habilidades y conocimientos en niños y niñas de educación inicial. Para llevar a cabo esta investigación se utilizó un diseño metodológico cuantitativo basado en cuestionarios, participaron los párvulos y sus respectivos docentes para estimar o evaluar la ocupación que posee el movimiento corporal en las diferentes estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes en la práctica educativa. El instrumento de recolección de información dio como resultado que no todas las Educadoras contemplan el movimiento corporal como estrategia pedagógica para facilitar la adquisición de conocimientos en la educación inicial, de tal manera que aquellas Educadoras que si valoraban de modo

significativo la incorporación del movimiento poseían mejores resultados en la práctica cotidiana con los niños y las niñas teniendo presente la facilitación de recursos materiales, características del espacio físico y la consideración de objetos lúdicos.

Una tercera investigación seleccionada es de la Universidad Nacional de Educación del Perú, en el año 2017 tuvo como objetivo principal investigar si el desarrollo del esquema corporal mejora los aprendizajes de los niños y las niñas en educación inicial, considerando los aspectos cognitivos, motores y socioafectivos. Para la ejecución del proyecto se contempló un diseño metodológico cuantitativo utilizando como instrumento de recolección de información encuestas y observaciones a la muestra constituida por 50 párvulos. La conclusión demostró que efectivamente el desarrollo de la corporalidad sí mejora significativamente el aprendizaje de los párvulos en las diferentes áreas educativas, considerando que a pesar que el esquema corporal de los niños y las niñas está presente en su cotidiano vivir, es necesario que las Educadoras desarrollen estrategias educativas que logren favorecer la adquisición de aprendizajes por medio del cuerpo, promoviendo la autoconciencia corporal y la implicancia que posee trabajar la corporalidad en educación inicial.

A través de las tres investigaciones se puede evidenciar un resultado similar con respecto a la carencia de conocimientos que poseen las Educadoras en relación al cuerpo y la corporalidad como conceptos claves en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Lo anterior se reflejó en el escaso manejo que poseen de los conceptos cuerpo, corporalidad y el rol protagónico que tiene al considerarse como herramienta de aprendizaje.

5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

5.1. Tipo de estudio y metodología.

Este seminario de grado adscribe a un diseño de corte cualitativo con un enfoque descriptivo, dado que su propósito central es comprender el problema en estudio desde el propio marco interpretativo y realidad de los participantes, o como agregan Taylor y Bogdan (1987): “(...) de manera inductiva, naturalista, holista y humanista (...)” (p. 4). Según Osses, Sánchez y Ibáñez (2006), este tipo de metodología busca la sistematización de la información recolectada, apuntando específicamente a: “(...) encontrar el significado, la comprensión de la práctica social, a través de ordenar y relacionar lógicamente la información que la práctica nos suministra y que hemos registrado (...)” (p.7). De este modo, nuestro estudio tiene el propósito de indagar en los sentidos y perspectivas subjetivas de las educadoras de párvulos en torno al cuerpo en el contexto de la educación inicial.

La investigación cualitativa es un método para recoger y evaluar datos no estandarizados mediante muestras usualmente pequeñas no-representativas, con el propósito de obtener una comprensión más profunda de sus perspectivas, criterios de decisión y motivación hacia un tema en común. Este tipo de método tiene el propósito entonces de generar descripciones y/o interpretaciones provenientes de las realidades particulares de individuos, grupos, culturas y/o comunidades, que permitan así explicar a un nivel conceptual el fenómeno u objeto en estudio. En otras palabras, el objetivo central es describir lo que hacen o piensan los sujetos normalmente en su vida cotidiana y darle

un significado a ese comportamiento. La investigación cualitativa considera una serie de supuestos teóricos que se consideraron en la construcción de la metodología de acceso al tema en estudio de este seminario de grado. Guba (1985) los enumera de la siguiente manera:

- a) *Naturaleza de la realidad*: El método cualitativo presupone que hay múltiples realidades y que el estudio de una parte influirá necesariamente en todas las demás.
- b) *Naturaleza de la relación investigador-objeto de estudio*: El método cualitativo considera y potencia la relación entre el investigador y las personas, manteniendo una cierta distancia entre el último y el fenómeno estudiado.
- c) *Naturaleza de los enunciados*: Parten del supuesto de que las generalizaciones no son posibles.
- d) *Criterios de calidad*: En el método cualitativo se está más centrado en la relevancia del estudio que en el rigor metodológico.
- e) *Fuentes de teoría*: No se plantea una teoría previa, sino que esta nace de los datos.
- f) *Tipos de conocimiento utilizado*: El método cualitativo se utiliza un conocimiento táctico, basado en intuiciones, sentimientos, etc.
- g) *Instrumentos de investigación*: El método cualitativo el propio investigador es el instrumento, perdiendo en objetividad, pero ganado en flexibilidad.

- h) *Diseño*: El método cualitativo insiste en un diseño abierto, no estructurado, que se va desarrollando a medida que evoluciona la investigación.
- i) *Escenario*: El método cualitativo lleva a cabo la investigación en un contexto natural, en el lugar donde ocurren los hechos.

El enfoque analítico en este seminario de grado comprendió el método clásico de análisis textual en la investigación cualitativa, teniendo como principal característica la síntesis de las narraciones analizadas en categorías temáticas provenientes del relato (Flick, 2006).

5.2 Informantes claves.

Las participantes y/o informantes claves de esta investigación comprenden 11 profesionales de la Educación Parvularia, que actualmente viven y ejercen la profesión en la región de Atacama, Chile, ya sea de escuelas, jardines públicos y/o privados. Su selección fue mediante un muestreo intencionado de tipo opinático, entendiéndolo - según lo planteado por Ruiz (2003) -, como aquel en el que:

Los sujetos de la muestra no son elegidos siguiendo las leyes del azar, sino de alguna forma intencional. En él no hay modo de estimar la probabilidad que cada elemento tiene de ser incluido en la muestra ni la seguridad de que cada elemento tiene alguna oportunidad de ser incluido (p.176).

Los informantes claves corresponden a aquellos sujetos, objetos de estudio (ej. textos), que son parte esencial de la investigación a razón de sus vivencias, experiencias

y/o capacidades que ayudan al investigador para obtener información relevante respecto a un tema en estudio. Frecuentemente se entienden como “actores” o “protagonistas” del fenómeno en cuestión debido a su visión de “primera mano”. Este tipo de “muestreo” se utiliza cuando se trabaja con una población o grupo de individuos de los cuales no se conoce el universo, requiriendo, según lo plantea el autor Mendieta Izquierdo (2015), una serie de pasos como condiciones para su selección:

- a) La condición de establecer diferentes formas para la selección de los informantes claves según conveniencia y disponibilidad al investigador.
- b) La condición de identificar los sujetos que cuenten o conozcan el fenómeno en estudio.

A continuación, se detallan algunas de las características del grupo de informantes claves:

Tabla 2. *Caracterización de las Participantes*

No. Participantes	Ciudad III región de Atacama	Tipo institución de desempeño profesional	Años de experiencia profesional
1	Copiapó	Jardín Infantil Campanitas	2 años
2	Vallenar	Liceo San Francisco	4 años
3	Copiapó	Jardín Infantil Pulgarcito, Fundación Integra	9 años
4	Copiapó	Jardín Infantil Semillitas de Plata	11 años
5	Copiapó	Sala Cuna Añañucas	12 años
6	Copiapó	Jardín Infantil Juan Pablo II, JUNJI	4 años
7	Caldera	Jardín Infantil Pecezuelos, JUNJI	14 años
8	Vallenar	Jardín Infantil El Bosque	8 años
9	Copiapó	Jardín Infantil Patroncitos del Valle	2 años
10	Copiapó	Liceo Sagrado Corazón	1 año
11	Chañaral	Jardín Infantil Semillitas del Puerto	1 año

Fuente: Elaboración propia.

4.2.1. Criterios de inclusión y exclusión.

Los criterios de inclusión para la participación en este trabajo fueron definidos a priori y presentados en la siguiente manera (Tabla 2).

Tabla 3. *Criterios de inclusión y exclusión.*

Criterios de inclusión/exclusión
1. Profesionales Educadoras de párvulos.
2. Educadora de párvulo en ejercicio de la profesión docente.
3. Experiencia laboral de mínimo un año.

Fuente: Elaboración propia.

5.3. Procedimiento de recolección de la información

Se utilizaron entrevistas con un guion temático orientador, así como se presentan en la Tabla número 2, orientadas a indagar en las perspectivas subjetivas de las Educadoras de párvulos respecto del cuerpo en el contexto del aula inicial. Estas entrevistas fueron de carácter semiestructurado y episódico, permitiendo acceder directamente a los contenidos de tipo semántico del relato de las Educadoras, ofreciendo de esta manera una aproximación más profunda y personal del problema en estudio.

Este tipo de entrevista de carácter episódico tiene el propósito de “reproducir”, es decir, evocar las representaciones que sea más próximas a las experiencias únicas de los informantes claves, para que así estas reflejan el contexto semántico desde el cual las mismas provienen y han sido generadas. Para acceder a este tipo de entrevista se precisa

recoger y analizar el conocimiento narrativo-episódico utilizando narraciones. Se pretende con este instrumento la recolección de información para construir una representación categorial, reducida y accesible de las realidades complejas de los informantes (Flick, 2004), y así registrar, almacenar o recolectar sus experiencias provenientes de un cierto dominio o realidad social, la cuales pueden ser recordadas y expresadas, mediante las formas de conocimiento narrativo-episódico que las preguntas naturalmente desencadenan. Según el autor más arriba citado, el conocimiento episódico se asocia a situaciones y circunstancias concretas que son identificadas en el relato como unidades principales de análisis en torno a la cual se organizan el conocimiento semántico del entrevistado. Finalmente, vale la pena señalar que en este tipo de entrevista se presta especial atención a los episodios en los que el entrevistado ha tenido experiencias que parecen ser relevantes para la pregunta del estudio. La presentación de las experiencias se realiza en una forma general, comparativa, para asegurar que esas situaciones y episodios no pierdan su especificidad desde lo cual han sido emanadas (relato individual del informante clave). Por lo tanto, la entrevista episódica incluye una combinación de narraciones orientadas a contextos “situativos” y argumentaciones que despegan estos contextos a favor del conocimiento conceptual (Flick, 2004).

Las entrevistas fueron realizadas en el segundo semestre del 2021, grabadas en video vía MEET, con una duración variable aproximada de 45 a 60 minutos. Todas las entrevistas y transcripciones de los audios y videos fueron realizadas por las dos seminaristas autoras de este trabajo. Las entrevistas episódicas consideraron un guion temático con los siguientes ejes indagatorios, presentados a continuación:

Tabla 4. *Guión temático entrevista semiestructurada (preguntas de investigación)*

Eje indagatorio	Pregunta	Referencia
El cuerpo en Educación Parvularia.	¿Qué opinión tiene respecto del rol del cuerpo en la práctica de la Educación Parvularia?	Introducción a la entrevista. Identificar la perspectiva general de la Educadora sobre el tema. General, no especificar más la pregunta.
El cuerpo como herramienta pedagógica en educación inicial.	¿Según su perspectiva profesional, es posible considerar al cuerpo como una herramienta pedagógica?	Identificar si el cuerpo tanto del párvulo como de la Educadora, son percibidos como un elemento activo y posible de ser utilizado educativamente para el logro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta influencia no es definida a priori, la Educadora puede focalizarse en lo que le parezca.
Rol e impacto del cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	¿Qué impacto tiene el cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje? ¿Podría ser un poco más específica y referirse al posible impacto del cuerpo en la dimensión física, cognitiva, afectiva y social de los párvulos? (ej.: para identificar la visión de los cambios madurativos en los párvulos Para identificar la visión de los cambios madurativos en los párvulos).	Identificar si el cuerpo es percibido con un efecto o influencia reconocible en los logros y objetivos de aprendizaje. Pregunta similar a la n°2, pero intenta específicamente orientarse a los aprendizajes esperados desde el punto de vista del párvulo. Identificar también si el cuerpo es percibido con un efecto o función en los logros y objetivos de aprendizaje. Identificar los cambios que el cuerpo experimenta (ej.: crecimiento, pérdida de pelo, un diente, una herida, etc.).
Factores facilitadores e inhibidores de la corporalidad en el	¿Cuál es la influencia o rol facilitador del cuerpo en los aprendizajes?	Para identificar qué factores se manifiestan con un efecto facilitador y/o inhibidor de los aprendizajes. No olvidar

aprendizaje de los párvulos.	¿Cuál es la influencia o rol inhibitor del cuerpo en los aprendizajes?	preguntar sobre todo preguntas los segundos.
El cuerpo como vehículo comunicacional.	Según su perspectiva profesional: ¿Qué papel o rol tiene el cuerpo en la comunicación con y entre los párvulos? ¿Qué rol tiene el cuerpo en la exteriorización y/o comunicación de las emociones? ¿Qué función o papel cree usted tiene el movimiento corporal en los procesos de aprendizaje de los párvulos?	Identificar la perspectiva de la Educadora respecto de la presencia, papel, función, etc., de los elementos no-verbales asociados a la corporalidad. Esta influencia no es definida a priori, la educadora puede focalizarse en lo que le parezca. Identificar si el movimiento corporal (grueso y fino) es concebido teniendo un efecto en los párvulos.
Tipología de corporalidad.	¿Qué rol tiene la estructura corporal (física) de los niños en los procesos de enseñanza y aprendizaje del aula y en el patio de juego? ¿Qué rol tiene la estructura corporal (física) de la educadora en los procesos de enseñanza y aprendizaje del aula y en el patio de juego?	Indagar si la conformación y tipo corporal tiene un rol en los procesos en el aula (de aprendizaje y socioemocionales).
La vestimenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje.	Según su opinión profesional y considerando que la vestimenta puede ser entendida como una extensión del cuerpo:	Identificar la perspectiva profesional de la Educadora respecto del rol de la vestimenta de la Educadora tanto como del

	¿Qué asociación existe entre la ropa, aperos y adornos en los procesos de enseñanza-aprendizaje?	párvulo, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.
El cuerpo y el contacto físico.	¿Qué influencia o rol cree usted tiene el contacto físico entre las educadoras y el párvulo en los procesos de enseñanza aprendizaje?	Para identificar la perspectiva de la Educadora respecto del rol e importancia del contacto físico con y entre los párvulos. Si esta dimensión fue cubierta por la Educadora en la dimensión 7, se puede volver a preguntar aquí.
El cuerpo de la Educadora de párvulos.	¿Cómo usted percibe su propio cuerpo en el contexto de su trabajo profesional en los jardines?	Orientar la pregunta a la vivencia personal de la Educadora acerca de su cuerpo como instrumento de trabajo.

Fuente: Elaboración propia.

La creación del guion temático, el procedimiento para la recolección de información fue ejecutado en las siguientes fases:

Se ejecutaron las siguientes fases para la recolección de la información, a saber:

1. Fase exploratoria: Esta fase contempló reuniones de planificación y acuerdos con los profesores patrocinantes y guías acerca de la elaboración de un guion de entrevista. También se considera en esta etapa el contacto vía telefónica con los informantes claves preseleccionados y el consentimiento informado (grabado) a participar.
2. Fase indagatoria: Sobre la base del guion de entrevista previamente construido, se procedió a determinar ámbitos en que se esperaba identificar las categorías

asociadas al cuerpo el espacio de enseñanza y aprendizaje. Luego, se procedió a la aplicación de las 11 entrevistas.

3. Fase interpretativa: Las entrevistas transcritas se sometieron a análisis de contenido, apoyado en el programa computacional Atlas Ti 7.0. Los procedimientos de análisis empleados, en general se ciñeron a las propuestas de fragmentación y articulación de la “*grounded theory*” (Glaser & Strauss, 1967; Strauss & Corbin, 1990; Valles, 2000). Se realizó codificación abierta, con categorías emergentes y codificación axial.
4. Fase de síntesis: En esta fase se formularon las conclusiones preliminares y finales del trabajo. (Meta-categorías)

5.4 Procedimiento de análisis de la información cualitativa

El análisis de los datos cualitativos obtenidos mediante la presente investigación se basa en los postulados de los autores Strauss, Corbin y Charmaz (2007) en relación a un: “trabajo de investigación más enraizado en la descripción interpretativa que en la construcción de teoría formal emergente; en el cual el investigador adopta un papel importante en el proceso de indagación” (p.20).

Se utilizan además algunas fases del proceso analítico planteadas por el método de la Teoría Fundamentada, definida como: “una metodología de análisis de información que propone un procedimiento de actuación en el trabajo con los datos mediante la aplicación de un método, que los autores denominan, método comparativo constante” (Trinidad et al.

2006, p.16). Este análisis se efectuó de acuerdo a las siguientes etapas, también siguiendo a los autores Strauss y Corbin (2002):

- a. Codificación Abierta: Las informaciones vertidas en las entrevistas se sintetizan en categorías conceptuales que aparecen contextualmente y que no se determinan previamente, de acuerdo al procedimiento de la Teoría Fundamentada;
- b. Codificación Axial (Familias de códigos): Los códigos se agrupan en familias que se determinan de acuerdo a ciertos criterios de campos semánticos, y;
- c. Descripción de las familias de códigos: Se describieron las principales características del objeto de estudio de acuerdo a la agrupación en familias de códigos.

5.5 Instrumentos de análisis de la información

Para el análisis se recibió la ayuda del asesor metodológico de esta tesis, a través de la utilización del software Atlas/Ti versión 7.0, que permite reducir los datos cualitativos siguiendo los pasos mencionados previamente. Las entrevistas fueron transcritas por las mismas tesistas.

5.6 Criterios éticos

La participación de las educadoras fue voluntaria. Una vez acordada la entrevista vía telefónica, se dio a conocer los objetivos del estudio y el carácter confidencial de la

información vertida en las entrevistas. La conformidad de los participantes fue registrada digitalmente al inicio de cada entrevista.

Algunos criterios éticos fueron considerados, especialmente:

- a. Criterio a la protección de la integridad, mediante un trabajo que cautela cualquier tipo de daño físico y psicológico a los participantes mediante la asesoría de los profesores expertos que supervisaron este requerimiento.
- b. Criterio de requerimiento de libertad, a través del carácter voluntario y posibilidad de retiro en cualquier momento por parte de las participantes.
- c. Criterio de protección a la identidad y resguardo de la información, asegurando la confidencialidad de los datos, el anonimato de la identidad y el resguardo de la información recolectada.

Los participantes no recibieron ningún incentivo por participar y se tomaron todos los resguardos para garantizar el cumplimiento de los aspectos éticos de la investigación con seres humanos propuestos en las directrices de la Asociación Americana de Psicología (*American Psychological Association [APA], 2017*).

6. RESULTADOS

A continuación, se exponen los resultados de acuerdo a los objetivos generales y específicos, destacando también los elementos que fueron encontrados más allá de lo proyectado inicialmente por los objetivos de investigación.

El análisis y reflexión de las 11 entrevistas realizadas dieron como resultado inicial un total de 35 primeras familias semánticas, las cuales posteriormente fueron fusionadas dando como resultado final a 11 familias semánticas. A continuación, se menciona y define cada categoría.

Tabla 4. *Familias Semánticas*

Definiciones de las Familias Semánticas	
Familias semánticas.	Definición.
1. Bienestar de la Educadora de párvulos y su implicancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje.	La calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los párvulos está estrechamente relacionados con el sentimiento de satisfacción que sienten las Educadoras de párvulos con respecto a su cuerpo y corporalidad.
2. El cuerpo como vehículo comunicacional no verbal y afectivo.	Se concibe al cuerpo como un vehículo comunicativo, el cual tan solo con transitar y habitar diferentes espacios logra establecer relaciones con el entorno y quienes lo componen.
3. Conciencia de la corporalidad en las interacciones educativas	La capacidad de percibirse a sí mismo significa poder contemplar las sensaciones corporales que siente el cuerpo al interactuar con el medio físico y sociocultural. V
4. Contacto físico entre Educadora y párvulo previo a	Los acercamientos corporales entre Educadora y párvulo previos a las

las experiencias de aprendizaje.	experiencias de aprendizaje significan entablar un lazo de confianza y seguridad para todo el ciclo de la experiencia.
5. El cuerpo como herramienta protagónica en las experiencias de aprendizaje	El medio por el cual se procesa la información y construyen los aprendizajes es el cuerpo y su corporalidad, este establece las experiencias de aprendizaje a través de interacciones con el medio físico y sociocultural.
6. Movimiento corporal y su implicancia en las experiencias de aprendizaje	Las interacciones que suceden en las experiencias de aprendizaje se basan en el movimiento corporal y todo lo que ello engloba con respecto a los aspectos físicos, mentales, socio-emocionales y espirituales.
7. Experiencias personales significativas y/o formativas que involucran al cuerpo y la corporalidad.	Las experiencias vivenciadas por las Educadoras de párvulo durante su vida personal y/o formativa dan consistencia a la manera en que ella pueda interactuar en las experiencias de aprendizaje.
8. Vestimenta como factor modulador de las interacciones entre la Educadora y el párvulo.	Se define a la vestimenta como una extensión de la corporalidad en las interacciones establecidas entre Educadoras y párvulos, así como su impacto en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
9. Influencia del entorno físico de aprendizaje en el desarrollo psicofísico del párvulo.	El entorno físico está compuesto por diversos factores, tales como lo natural, material y social, estos influyen y establecen aprendizajes basados en las percepciones que tiene el cuerpo del entorno que le rodea.
10. Aproximación didáctica diferencial a las diversas estructuras corporales del párvulo.	Se comprende la didáctica diferencial como la manera en que se trabajan las técnicas de enseñanza, considerando la diversidad de estructuras corporales en los párvulos en las experiencias de aprendizaje.

11. El cuerpo en contexto sanitario	Se dan a conocer algunas percepciones del impacto de la Pandemia ocasionada por el virus SARS CoV-19 en el cuerpo y la corporalidad de quienes interactúan en el espacio educativo.
-------------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

6.1 Familia Semántica: Bienestar de la Educadora de párvulos y su implicancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Esta familia semántica agrupó las percepciones acerca del bienestar del cuerpo y el impacto que tiene en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las Educadoras de párvulos destacan algunos ámbitos del bienestar corporal. A continuación, la siguiente cita menciona las condiciones óptimas acerca del bienestar del cuerpo y lo esencial que es para el óptimo desarrollo de cualquier experiencia educativa dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Si el cuerpo no está en las condiciones óptimas para trabajar con niños y niñas dificulta mucho el trabajo día a día, ósea si uno tiene una dolencia o si estás cansada es como lo principal que tienes que tener el bienestar para realizar tu labor diaria (Entrevistada 1).

Como se menciona en la cita anterior, es necesario gozar de bienestar corporal para poder liderar de mejor manera los procesos de enseñanza-aprendizaje. La siguiente Educadora de párvulos nos da cuenta de su concepción con respecto a la autoconciencia.

(...) Si yo no soy consciente de lo que soy capaz o de lo que tengo o de lo que puedo dar o de cómo debería moverse en un espacio determinado, en cierto

contexto, no voy a ser un agente que brinda estas oportunidades tan necesarias (Entrevistada 2)

Por otro lado, algunas Educadoras de párvulos resaltan la importancia del bienestar socioemocional.

La emocionalidad incluso, es fundamental, ahora se realizan jornadas a veces en los jardines de autocuidado, precisamente para las funcionarias, para que estén emocionalmente también bien para poder trabajar con los niños, porque todos necesitamos un momento de auto cuidarse y de ser conscientes (Entrevistada 2).

Entonces más que tu estado físico es eso, tu estado emocional y de conexión con los niños y las niñas, porque si no tienes esta conexión, obviamente tú no vas a generar aprendizaje, te va a dar lo mismo si el niño aprende o no aprende (Entrevistada 5).

No obstante, otra Educadora de Párvulos menciona que el aspecto físico se torna igual de relevante que el aspecto socio-emocional. La educadora menciona lo siguiente, *“Yo me preocupo mucho de cómo está mi cuerpo, trato de cuidarme, de hacer ejercicio, de alimentarme bien, por lo mismo por mi trabajo” (Entrevistada 1).*

Como fue observado en las citas anteriores, el bienestar está relacionado con todos los aspectos que dan consistencia a la corporalidad. Es el cuerpo el que permite a la Educadora de párvulos desenvolverse en su quehacer docente y es la corporalidad la que le da consistencia y calidad a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Velar por el bienestar de quienes educan a niños y niñas debe ser prioridad para dar mejora a los procesos educativos liderados por Educadoras de Párvulos.

6.2 Familia Semántica: El cuerpo como vehículo comunicacional no verbal y afectivo.

Esta familia engloba opiniones con respecto a la concepción del cuerpo como un vehículo que se comunica a través de movimientos corporales, gestuales, miradas, emociones y afectos. Las siguientes citas dan sustento a lo anterior mencionado.

Nos expresamos cómo nos sentimos, expresamos nuestros gestos o nuestro malestar a través de nuestro cuerpo, cierto, cuando estamos tensos, cuando los niños vienen enojados vienen con todo el cuerpo, así como erguido, mal y su cara también entonces todo se relaciona con eso, todo, es muy importante (Entrevistada 4).

Lo expuesto en la cita anterior exponen que es el cuerpo el medio por el cual las Educadoras de párvulos se expresan y comunican con otros. Los movimientos que nuestro cuerpo realiza constituyen la comunicación no verbal y la afectividad. A continuación, se menciona la cita de una Educadora de párvulos que refiere a la afectividad y el contacto físico en los momentos compartidos con los párvulos.

El mismo cariño, el mismo contacto, los abrazos, las palabras amorosas, entonces eso a los niños y niñas les permite sentirse seguros, sentirse contenidos y, por ende, poder explorar y aprender y generar aprendizaje, entonces el rol afectivo del adulto y este contacto físico es primordial para el aprendizaje y para el desarrollo motor (Entrevistada 5).

Por otra parte, se destaca la implicancia que tienen los ambientes bien tratantes respecto al desarrollo de la expresión corporal de niños y niñas. Los ambientes bien tratantes pueden ser comprendidos por espacios en los que suceden interacciones positivas y acogedoras entre la comunidad educativa. Las siguientes citas dan cuenta del significado

que tiene poder desarrollarse en espacios en los que se propicie la expresión de aquello que se siente.

(...) si ha tenido la oportunidad de siempre poder expresarse como le nace, y el cuerpo al ser un motor, digamos, o la base para poder expresar esto que siente, es fundamental. Pero tiene que ver mucho también con la forma de exteriorizarlo, tiene que ver mucho cómo ha aprendido a hacerlo o cómo se le ha dado la oportunidad de hacerlo (Entrevistada 2).

Considerando lo anterior expuesto, es que se afirma que la comunicación no verbal es igual de relevante que la verbal. Ser conscientes de cómo se percibe al cuerpo propio y el de otros dentro de las interacciones con otros. El cuerpo actúa como un vehículo que se moviliza, expresa y comunica por diferentes espacios.

6.3 Familia Semántica: Conciencia de la corporalidad en las interacciones educativas.

La conciencia corporal está relacionada con la propiocepción, uno de los sentidos del ser humano definida como la capacidad de percibirse internamente, reconociendo el espacio y lugar en que se encuentra nuestra estructura corporal y todos los aspectos que dan consistencia a la corporalidad. En las siguientes citas se da a conocer algunas de las percepciones que tienen algunas Educadoras de párvulos con respecto a las oportunidades del desarrollo de la conciencia corporal.

Si un niño no, un niño o una niña, un niño no logra, a ver, no ha sido como... no tenido las oportunidades de enriquecer su aprendizaje de autoconocimiento, de autoexploración, de identificar cómo se siente o cómo puede moverse, cómo se mueve en el mundo a través de este envase, si no tiene eso, no tiene conciencia de

sí mismo más allá de la conciencia, cierto, mental, psicológica, cognitiva (Entrevistada 2).

Como es mencionado por la Educadora de párvulos citada anteriormente, es que cabe destacar la importancia que tiene la enseñanza y guía con respecto a la autoconciencia corporal de los niños y niñas, de lo contrario, la falta de dicha conciencia corporal tiene un gran impacto en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La misma Educadora citada anteriormente menciona lo siguiente.

Precisamente no ser conscientes de sí mismos, precisamente no tener la capacidad de comprender, a lo mejor, de lo que nuestro cuerpo es capaz de hacer, pero eso tiene que ver mucho también con el tema de, bueno me voy para otro lado, como de la emocionalidad, pero como el cuerpo es algo que es un todo integrado, yo creo que se puede considerar inhibitor sólo si emocionalmente o inconscientemente o si el ser, digamos, no está consciente de sus capacidades y de lo que es o de quién es o de lo que tiene, de las capacidades físicas digamos, que puede tener (Entrevistada 2).

Del mismo modo, la siguiente Educadora de párvulos relaciona la conciencia corporal con el desarrollo de la identidad del ser humano.

Tiene un rol importante como bien hablábamos, porque también es el cual se va desarrollando parte de su identidad que tiene ver con parte de quien yo soy, como persona específica, como persona única, en el hecho en el poder conocerse más allá de las funciones que puedan tener su cuerpo como lo hablábamos anteriormente, es también saber quién es, quién poseo yo, el diferenciarse de otras personas (Entrevistada 8).

Es así como se puede destacar la relevancia que tiene la conciencia corporal de quienes constituyen los espacios educativos. El hecho de que los párvulos puedan reconocerse a sí mismos les abre la posibilidad de poder trabajar en sí mismos desde la conciencia del saber qué necesitan para el óptimo desarrollo de su cuerpo y corporalidad. Algo similar sucede con la conciencia corporal de las Educadoras de párvulos que trabajan con niños y niñas. En consecuencia, el nivel de conciencia corporal trabajado por las Educadoras de párvulos brinda la oportunidad de que se reconozcan a sí mismas, permitiendo así trabajar desde el reconocimiento de que necesita sanar, potenciar y/o desarrollar su cuerpo para dar mejora a las interacciones sociales de las cuales son parte.

6.4 Familia Semántica: Contacto físico entre Educadora y párvulos previo a las experiencias de aprendizaje.

La presente familia semántica comprende el contacto físico que tiene la Educadora y los párvulos en los momentos previos a las experiencias de aprendizaje. Dicho contacto físico posee un rol afectivo fundamental en el desarrollo de la confianza que tendrán los niños y niñas al momento de ser parte de las experiencias de aprendizaje. A continuación, se cita a una Educadora que se refiere a lo anterior expuesto.

Si tú llegas al corazón de un niño a través de abrazos, de besos, de caricias, si es que él está de acuerdo, cierto, vas a poder enseñarle lo que tú quieras. Pero si tú no llegas a ese corazón del niño, no te la has sabido ganar, claramente no va a aprender nada, porque te bloquea, tú no existes para él, no te escucha y no va haber manera (Entrevistada 8).

La misma Educadora citada anteriormente, se refiere específicamente a la implicancia que tiene el contacto físico en la construcción de los aprendizajes.

El contacto físico es muy importante para el aprendizaje, porque es por el cual ellos se sienten seguros, en confianza y se sienten amados y sobre todo eso le ayuda mucho a su autoestima, y son las primeras memorias también que marcamos nosotros en los niños. (Entrevistada 8)

La información expuesta anteriormente evidencia la importancia que posee el contacto físico en las interacciones entre Educadoras y párvulos en los momentos previos a que sucedan las experiencias de aprendizaje. La calidez, la seguridad y el amor que propician las Educadoras de párvulos en las interacciones con niños y niñas, lograra establecer lazos afectivos que aseguran la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

6.5 Familia Semántica: El cuerpo como herramienta protagónica en las experiencias de aprendizaje.

Esta familia semántica expone las percepciones que poseen las Educadoras de párvulos con respecto a el cuerpo como herramienta protagónica de las experiencias de aprendizajes. Se destaca el rol del cuerpo como el medio por el cual niños y niñas se movilizan, exploran y aprenden de lo que les rodea. Las siguientes citas de Educadoras de párvulos, enfatizan que la construcción de aprendizajes sucede gracias al rol protagónico que tiene el cuerpo en los procesos de procesamiento de la información obtenida del medio en el cual interactúa.

Yo creo que el rol que tiene el cuerpo también es como protagónico porque también a través de la experiencia ellos van adquiriendo aprendizajes

significativos, entonces nosotros lo que nos hemos dado cuenta es que los niños aprenden haciendo, y que, para ello, el movimiento es vida (Entrevistada 6).

Todo lo hacemos a través del cuerpo, lo qué aprendemos, sí lo hacemos o vamos a hacer trabajos de motricidad fina, sí vamos a trabajar lenguaje, sí vamos a trabajar el entorno, experimentar sensaciones, los sentidos, nuestra área cognitiva, todo va tomado de la mano con el cuerpo, es el que no guía, no solamente el frasco que nosotros decimos es el complemento de, no podía estar uno sin el otro, o dándole la importancia que tiene el cuerpo (Entrevistada 7).

A través de la interacción con el medio los niños y niñas van construyendo aprendizajes significativos, se hace necesario considerar al cuerpo en todas sus dimensiones corporales durante los procesos educativos con la finalidad de potenciar aquellos aprendizajes.

Por otra parte, una Educadora de párvulos alude a las acciones que se pueden realizar gracias a la herramienta protagónica de los procesos de enseñanza-aprendizaje, el cuerpo.

“Puedes hacer grandes cosas con el movimiento del cuerpo, contar cuentos con los dedos y manos, trabajar la comunicación y el lenguaje, la interacción que se pueda desarrollar entre pares a través del juego, claramente ahora con bastante cuidado por temas pandemia, pero el movimiento es indispensable en los niños” (Entrevistada 8).

A pesar de lo sobredicho anteriormente, hubo una educadora que difirió respecto a la relevancia que tiene el cuerpo como herramienta protagónica de los aprendizajes, refiriendo lo siguiente y contraponiendo las perspectivas de las otras educadoras.

“...la verdad que no siento que influya en los quehaceres pedagógicos, como uno se va devolviendo o quizá en las habilidades que tú tengas o vayas desarrollando, no creo que intervengan en eso” (Entrevistada 11).

Es por lo anterior que se considera que la diversidad de perspectivas que poseen las Educadoras de párvulos se relaciona con las experiencias que han vivenciado con su propio cuerpo y corporalidad. Por otra parte, la heterogeneidad de pensamientos y percepciones con respecto al cuerpo como herramienta protagónica en los procesos de enseñanza-aprendizaje tiene estrecha relación con los procesos formativos que han experimentado las Educadoras de párvulos.

6.6 Familia Semántica: Movimiento corporal y su implicancia en las experiencias de aprendizaje.

Esta familia semántica engloba las perspectivas que poseen las Educadoras de párvulos acerca del movimiento corporal y su implicancia en las experiencias de aprendizaje. Algunas Educadoras conciben que el movimiento del cuerpo constituye un ámbito primordial dentro de la comunicación, puesto que enriquece las interacciones que tiene el ser humano con otros. Las siguientes citas corroboran lo anterior expuesto.

El movimiento nos permite conocer el mundo, principalmente, eso es como lo principal como para empezar y después todo lo que tiene que ver con las sensaciones, el poder movernos y, ir siendo conscientes como de lo que nos rodea a través del cuerpo (Entrevistada 2).

Así mismo hubo Educadoras de párvulos que ponen énfasis a la importancia de los ambientes bien tratantes durante los procesos de enseñanza-aprendizaje. A continuación, se destacan algunas citas.

(...) hasta los bebés chiquititos, sala cuna, cierto, gateando ahí y mirando la mesa mucho rato y de repente se sube a la mesa y de repente la tía lo bajó de la mesa, entonces igual son cosas que les costó al bebé pensar y lograr subir solo a la mesa, mover todo su cuerpo, desplazarse y todo lo que le costó y el agente educativo llega y lo baja, también le corta todo lo que iba a hacer, o su iniciativa, su motivación para hacerlo, entonces no, hay que ir para allá, darse el tiempo y explicarle aunque sean bebés (Entrevistada 4).

Lo anteriormente dicho resalta la relevancia del rol guía y observador que tiene la Educadora de párvulos dentro de las experiencias de aprendizaje que protagonizan los niños y niñas desde sus primeros años. La siguiente cita reafirma lo anteriormente mencionado.

La importancia del adulto, que sea un adulto observador, un adulto observador, un adulto atento, un adulto que conozca a los niños y las niñas, porque a través del conocimiento que tenemos de ellos podemos saber, no, algo le está pasando, algo necesita, algo le pasa, algo quiere, entonces todo es por la observación. (Entrevistada 5)

Las perspectivas que se exponen anteriormente hacen referencia a dos puntos de vista acerca de la implicancia que tiene el movimiento corporal. La primera hace mención al movimiento corporal como medio por el cual se conoce el mundo, a través del movimiento niños y niñas son capaces de explorar y aprender. La segunda referencia es mencionada por las últimas dos Educadoras citadas, quienes relacionan dos roles importantes en la práctica docente, respetar la libertad de movimiento corporal durante las experiencias de aprendizaje, confiando en el proceso de cada niño y poniendo atención a

la guía; observación; cuidado que debe otorgar la Educadora en cada momento que comparte e interactúa con los niños.

6.7 Familia Semántica: Experiencias personales significativas y/o formativas que involucran al cuerpo y la corporalidad.

En esta familia semántica se engloban opiniones que refieren a el aprendizaje por medio de experiencias significativas. Los seres humanos aprendemos a través de la experiencia, y esta se torna significativa cuando involucra a todo el cuerpo, este actúa como el receptor de información que después será procesada y adquirida en todos los aspectos de la corporalidad, tanto en lo físico, cognitivo, socio-emocional y espiritual. A continuación, se cita la experiencia vivenciada por una Educadora de párvulos que comenzó a asistir a clases de baile.

(...) de las clases de baile, de tomar conciencia de mi cuerpo, tome más conciencia de que mi cuerpo es mi herramienta de trabajo, no lo había captado así, de qué es tan importante para mí en mi trabajo. (Entrevistada 9)

La Educadora de párvulos menciona que luego de tomar clases de baile comenzó a conocer más su cuerpo y aquellas cosas que puede realizar en la práctica docente, indicando que “(...) si bien antes me limitaba un poco más, ahora no, conozco más mi cuerpo y las cosas que puedo hacer” (Entrevistada 9).

Lo mencionado por la Educadora citada anteriormente se releva la idea de que es a través de experiencias personales que involucran al cuerpo y la corporalidad que surgen planteamientos y reflexiones con respecto al accionar y toma de conciencia respecto del

mismo cuerpo, lo que nos lleva a pensar en la necesidad que tienen las Educadoras de párvulos de recibir dentro de su formación docente, asignaturas que contemplen sostenimiento de disciplinas corporales que permitan la profundidad de los conocimientos, habilidades y destrezas que pueden ser trabajadas por el cuerpo.

6.8 Familia Semántica: Vestimenta como factor modulador de las interacciones entre la Educadora y el párvulo.

La presente familia semántica se refiere a la vestimenta como una extensión del cuerpo, considerando que la ropa y adornos que se use la Educadora de párvulos repercuten furtivamente en los procesos de enseñanza aprendizaje, refiriendo que, *“Si ando muy formal en mi trabajo no serviría para nada, porque una siempre anda tirada en el piso o haciendo alguna actividad, siempre se termina sucia”*. (Entrevistada 11)

Respaldando lo mencionado anteriormente.

Por otro lado, una Educadora de párvulos menciona las percepciones que tienen los niños frente a las vestimentas cómodas y formales en las interacciones Educadora-párvulo en las experiencias de aprendizaje.

En los niños, cuando yo me visto un poco más cómodo, ellos sienten mayor seguridad, en cambio cuando me visto más formal ven más disciplina, ven más orden, y al final es más rechazo, es como más respeto, e incluso a veces hasta miedo. (Entrevistada 8)

Lo expuesto anteriormente, sintetiza la importancia de la comodidad al momento de trabajar con niños y niñas, de manera que la vestimenta cómoda pasa a ser una

herramienta de trabajo la cual brinda facilidades al momento de educar. Por otro lado, se hace mención a la predisposición que tienen los párvulos hacia la vestimenta de la Educadora, en donde la ropa formal suele generar cierto rechazo a diferencia de la ropa cómoda y con diseño infantil que brinda cierta seguridad y confianza en los niños y niñas.

6.9 Familia Semántica: Influencia del entorno físico de aprendizaje en el desarrollo psicofísico del párvulo.

La familia semántica recopila las consideraciones acerca del entorno físico como un tercer educador. Se comprende que el entorno físico se expresa a través de colores, texturas, olores y temperaturas que brindan los diferentes implementos del entorno, todo esto permite que los párvulos aprendan a través de la exploración y percepción de los espacios físicos que habita en libertad, lo que se reafirma en la siguiente cita.

Verse en libertad y esta filosofía plantea que el niño de forma espontánea y a través de sus propias capacidades va a ir avanzando y nosotros como adultos ¿Qué tenemos que hacer? Solamente preparar el espacio, que sea un espacio seguro. (Entrevistada 5).

Como se menciona en la cita previa, la Educadora debe considerar que el entorno físico en el cual se desenvuelva el niño sea seguro y permita enriquecer la construcción de los aprendizajes. La siguiente cita expone algunas recomendaciones que fortalecen lo mencionado anteriormente.

Antiguamente cuando iban a Jardines, había cosas en sala cuna y estaban todos en alto, las ambientaciones eran altas ahora si los veo es ilógico, porque los niños

no lo ven, no es el porte de un niño, entonces cómo van a querer sacar algo si no está a su alcance (Entrevistada 7).

A través de lo expuesto por las Educadoras se estima que dispone el aula y los muebles a la altura de los párvulos, de manera que tengan un libre acceso a los materiales, juegos y juguetes. Además de considerar que el afecto respetuoso enriquece el entorno de confianza y seguridad para que los párvulos se desenvuelven con libertad de movimiento.

6.10 Familia Semántica: Aproximación didáctica diferencial a las diversas estructuras corporales del párvulo.

La didáctica es la rama de la pedagogía que estudia las técnicas y métodos de enseñanza de las experiencias de aprendizaje que suceden en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La actual familia semántica plantea el abordaje de las diversas estructuras corporales en los espacios educativos, a continuación, se citan algunas opiniones de Educadoras de párvulos acerca de la estructura corporal.

La estructura corporal es todo para ellos porque tú sabes que a través del cuerpo ellos donde muestran cierto, a través de la manipulación de cosas, a través del cuerpo cierto pueden lograr los aprendizajes (Entrevistada 3).

(...) no influye el estado físico de los niños y las niñas, a no ser que tenga alguna discapacidad motriz, pero ni eso, porque también teníamos unos bebés, que una bebé que estaba en teletón por problemas de desarrollo motriz, rezago motriz, entonces ella llegó a nuestro jardín con este diagnóstico, pero ella no, ella avanzó super, super bien (Entrevistada 5).

A continuación, se cita a una Educadora de párvulos que destaca uno de los elementos de la didáctica, este se relaciona con las técnicas de enseñanza y las adaptaciones pertinentes a las necesidades de las estructuras corporales de niños y niñas.

Uno como Educadora igual tiene que buscar la forma de adaptar las experiencias a cada niño o sea todos son diferentes, entonces si tú visualizas que un niño tiene sobrepeso y una niña está con desnutrición tú buscas la estrategia para que ellos aprendan (Entrevistada 1).

La estructura corporal juega un rol primordial dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo expuesto anteriormente considera que si el cuerpo actúa como la principal herramienta de trabajo y exploración de los párvulos, es que las Educadoras deben realizar ser expertas en la didáctica utilizada en favor de que el cuerpo como herramienta de aprendizajes pueda desenvolverse y desarrollarse de la mejor manera posible.

6.11 Familia Semántica: El cuerpo en contexto sanitario.

Esta última familia semántica reúne algunas de las percepciones que tienen las Educadoras de párvulo con respecto al impacto que tiene la pandemia en el desarrollo del cuerpo. La siguiente cita menciona la pérdida de interés por jugar de manera práctica y lúdica con el cuerpo, en vista de que con la pandemia, el uso de aparatos electrónicos ha aumentado.

Yo entiendo que, por miedo, les han pasado mucho las pantallas a los niños, los videojuegos, las Tablet, todas esas cosas, entonces han perdido un poco el interés por jugar, entonces ya no son niños que salen a jugar. (Entrevistada 6)

Otra Educadora menciona los límites en el contacto físico, lo cual genera dificultad en las interacciones entre Educadora y párvulos, a continuación una Educadora hace mención a el efecto de los elementos de protección personal en dichas interacciones.

Yo creo que si afecta estar con estos elementos de protección personal encima afecta, al principio era la mascarilla facial, la mascarilla, tomarse el pelo con estos gorros, las bolsas que te ponen encima como delantal, entonces yo si vi que los párvulos nuevos se asustaron mucho al vernos así y no querían ni acercarse a mi ni a a mis compañeras por que se confunden (Entrevistada 11).

Lamentablemente el contexto sanitario por el cual estamos pasando establece protocolos de seguridad de manera que el distanciamiento social pasa a ser uno de los primeros agentes preventivos del virus en lugares cerrados, es así como el contacto físico pasa a ser un inhibidor de los aprendizajes. La limitación del contacto físico tiene efecto directo en las interacciones de las Educadoras y los párvulos de manera que en su gran mayoría, las interacciones son de tipo corporal.

En suma de las 11 categorías mencionadas anteriormente, surgieron tres Meta Categorías adjuntadas en la siguiente tabla, dichas categorías integran saberes, percepciones e ideas que consideramos transversales en la implicancia del cuerpo en los procesos educativos en el contexto de la Educación Parvularia.

6.12 Meta Categorías

Tabla 5. *Meta Categorías finales.*

Meta Categorías	Definición
Bienestar del cuerpo de la Educadora de párvulos.	El cuerpo y la corporalidad de las Educadoras de párvulos albergan diversos aspectos que permiten que ellas puedan desenvolverse en las experiencias educativas con los niños y las niñas. Poner atención a los aspectos físicos, cognitivos, socio-emocionales y espirituales, significa velar por un estado de bienestar óptimo que fortalecerá el desempeño de la labor docente de la Educadora de párvulos.
Implicancia del cuerpo de Educadora-párvulo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.	Se comprende el cuerpo como una herramienta de aprendizaje, la cual se hace necesaria incorporar de manera eficiente y facilitadora de todos los procesos educativos en educación inicial. Dicha herramienta de aprendizaje debe ser concebida desde todos sus aspectos, tanto físicos, cognitivos, socio-emocionales y espirituales, de lo contrario el cuerpo pasará a tomar un rol inhibitor en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
Desafíos formativos en Educación Parvularia.	Se hace necesario replantearse la formación educativa que se les brinda a las Educadoras de párvulos y la continuación que esta tenga, en vista de que se denota relevante fortalecer los conocimientos, habilidades y destrezas que necesita poseer el cuerpo en la educación inicial.

Fuente: Elaboración propia.

En las tres meta categorías mencionadas podemos evidenciar la reflexión, el análisis y la síntesis de los resultados finales obtenidos de las familias semánticas. Comprender y dar respuesta a las meta categorías, entendiéndolas como desafíos, permitirá que diversas áreas del desarrollo sean potenciadas en la Educación Parvularia.

7. DISCUSIÓN

Los procesos de enseñanza-aprendizaje que experimenta la Educación Parvularia conllevan la participación activa de los cuerpos de párvulos y agentes educativos que se interrelacionan entre sí durante el contexto educativo.

Las Educadoras de párvulos son quienes lideran, guían y acompañan a los párvulos durante las experiencias de aprendizaje. Dicho acompañamiento se lleva a cabo gracias al cuerpo y es por ello que en esta discusión se expone la importancia de atender el bienestar corporal de las Educadoras de párvulos, con la finalidad de potenciar la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Cabe destacar que la corporalidad queda entendida como aquello que le da consistencia al cuerpo, es decir, es la sinergia de aspectos que conviven dentro del cuerpo. Si algunos de los aspectos, físicos, socioemocionales, cognitivos o espirituales están siendo afectados negativamente por alguna razón, el bienestar comienza a disminuir y ello tendrá directa implicancia en las acciones que realice una Educadora de párvulos, principalmente en la comunicación que se genera con los párvulos.

Entendiendo que la comunicación es un área primordial en las interacciones que suceden entre Educadora y Párvulo, es que quedó evidenciado en las entrevistas que todas las Educadoras de párvulos poseían la misma concepción del cuerpo como vehículo comunicacional no verbal, en donde destacaban la importancia de ser conscientes de la expresión corporal propia y de los párvulos, de tal manera que el cuerpo se pueda concebir como un medio comunicativo. Verde (como se citó en Blanco,

2009) plantea que la expresión corporal es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado. Este hace posible expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos.

Considerando al cuerpo como el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros es que se determina claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes. Si la corporalidad actúa como vehículo comunicacional de nuestro cuerpo, es imprescindible que las Educadoras de párvulos tomen atención a su conciencia corporal con el propósito de atender a lo que le sucede a su cuerpo interna y externamente, de esta manera podrá ser consciente también de las interacciones que conlleva durante las experiencias educativas, interacciones que se componen en su gran mayoría de contactos físicos. Varias de las Educadoras entrevistadas hicieron mención a los beneficios que tiene como consecuencia promover un contacto físico con los niños y niñas previo a las experiencias de aprendizaje, con la intención de generar vínculos afectivos que proporcionen confianza, amor y seguridad para que los párvulos se sientan acogidos y logren conectar a través de esta afectividad que busca concretar las experiencias de aprendizajes.

Es así como el cuerpo es concebido como una herramienta protagónica en la Educación Parvularia, herramienta que permite que los aprendizajes de los párvulos se lleven a cabo gracias a las interacciones y acciones que el mismo cuerpo realiza en el contexto educativo.

Como mencionan las Educadoras de párvulos es a través del movimiento como aprenden los niños y niñas, sin movilizarse no se podría explorar e interactuar con el medio, no se podría experimentar la vida. Es por ello que se debe relevar la importancia que tiene el permitir que las experiencias de aprendizajes sean experimentadas a través de la exploración y experimentación del libre movimiento.

Para propiciar los espacios y herramientas adecuadas para que los párvulos se puedan desenvolver en base al movimiento libre, se hace necesario primeramente crear y sostener espacios formativos que sean significativos para el desarrollo integral del cuerpo de las Educadoras de párvulos, lo anterior se torna circunstancial a la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje que ellas lideran. Una de las entrevistadas hizo alusión a la importancia que le conlleva a ella tener una experiencia personal significativa en torno al cuerpo y su corporalidad mediante clases de baile, lo cual encontramos interesante de destacar dado que como hemos mencionado a lo largo de nuestra investigación los seres humanos aprendemos mediante nuestro cuerpo y la experiencia que este obtenga con el mundo exterior. Por ende, estos espacios formativos que se mencionaron deben atender a las necesidades educativas en torno al cuerpo y la corporalidad de las agentes educativas, de manera que puedan generar conciencia respecto a la importancia que implica integrar al cuerpo en los procesos educativos de cada párvulo.

En otra de las familias semánticas se logró identificar que todas las Educadoras hacían mención a la importancia de utilizar un vestuario cómodo y adecuado para realizar diferentes experiencias de aprendizajes. Se llegó a la conclusión de que la

vestimenta que posea la Educadora incide directamente en cómo los párvulos perciben al agente educativo y en consecuencia adquieren una predisposición al momento de participar.

Se sostiene también en esta investigación, la influencia que tiene el entorno físico en los aprendizajes psicofísicos del párvulo. Mediante la información obtenida con respecto al espacio físico en donde se educan los párvulos, las Educadoras conciben el entorno como un tercer educador que se debe considerar en cada proceso de aprendizaje tanto en el aula como en el patio de juego. De esta manera se espera brindar las herramientas adecuadas y un espacio seguro en el cual los párvulos tengan los recursos a su alcance, puedan explorar libremente y se sientan cómodos en todos sus aspectos psicofísicos. La creación y preparación de ambientes bien tratantes para los niños y niñas de diversas estructuras corporales amerita que la formación docente de las Educadoras de párvulos se enfoque en desarrollar profesionales expertas de la didáctica del cuerpo y la corporalidad, lo anterior se subraya como un tema importante de tratar en esta discusión, en vista de que varias de las Educadoras de párvulos mencionaron que es el cuerpo el principal medio de aprendizaje, consideramos que se le debe dar más relevancia a los conocimientos, habilidades y aptitudes corporales que debe manejar una Educadora de párvulos.

En la última familia semántica se enfatiza el impacto negativo que ha tenido la pandemia en el contexto educativo, limitando el contacto físico entre agentes educativos y los párvulos como medida preventiva, de manera que el protocolo de vestuario de las Educadoras ha generado miedo en los niños y las niñas, reafirmando una vez más el

punto 7.8 en donde se menciona la predisposición de ellos hacía las Educadoras al momento de participar de los procesos de enseñanza-aprendizaje por su vestimenta. A pesar de lo anterior, las Educadoras mencionan que se han visto prácticamente incapacitadas de respetar los protocolos preventivos con niños y niñas de 0 a 6 años, en donde el movimiento corporal y el contacto físico se hace imprescindible en los procesos de enseñanza.

8. CONCLUSIONES

En este seminario de título se han investigado las perspectivas subjetivas de las Educadoras de párvulos en torno al cuerpo y su papel en los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula inicial, para ello se utilizó un enfoque cualitativo descriptivo, es decir que mediante entrevistas se recolectó información, que fue posteriormente analizada y sintetizada, dando vida a 11 categorías que dan cuenta de las visiones subjetivas que tienen dichas Educadoras. En síntesis, nos permitieron identificar formas comunes en las cuales ellas consideran el cuerpo y la corporalidad en los procesos de aprendizaje de niños y niñas. Los principales resultados, así como se ha expresado a lo largo de esta investigación, dan a conocer la importancia de promover el bienestar corporal de las Educadoras de párvulos, de manera que durante su formación puedan adquirir aptitudes, habilidades y conocimientos respectan al cuerpo como herramienta de enseñanza y aprendizaje. Considerar al cuerpo como herramienta protagónica de las Educadoras de párvulos, puede ayudar con el propósito de mejorar las prácticas pedagógicas en el aula inicial. Así mismo, es que consideramos necesario un replanteamiento curricular en relación a la formación docente que se les brinda a las Educadoras, dicha formación carece de asignaturas que incentiven el desarrollo de la conciencia corporal y todo lo que ello conlleva en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

8.1.Limitaciones del estudio y futuras líneas de investigación

Como toda investigación inicial su realización y resultados abren una serie de lineamientos y pasos a mejorar en estudios de esta naturaleza, así pensando en mejorar esta misma tesis o delinear futuros seminarios de título en el área, para otras tesis de nuestra carrera eventualmente interesadas en los tópicos que en este trabajo han sido tratados. Se mencionan algunas de las limitaciones observadas e importantes de considerar en futuros estudios son las siguientes:

- Se debe acceder a un mayor grupo de informantes claves.
- Se podrían agregar diversos grupos focales para la investigación.
- Mayor análisis de textos relacionados con el área de estudio relacionados al cuerpo.

Por otra parte, se distinguen algunas líneas de investigación que pudiesen derivar de esta tesis, las que se circunscriben a lo siguiente:

- Expresión corporal de las Educadoras de párvulos y su implicancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Bienestar corporal de las Educadoras de párvulos y su impacto en las experiencias de aprendizaje.
- Mejoramiento curricular con respecto a las disciplinas que incentiven el conocimiento del cuerpo humano y su relación en los procesos educativos.

Se espera finalmente que este trabajo motive a las futuras compañeras de carrera en la elaboración de sus proyectos de tesis por abordar las dimensiones socioemocionales

en la formación inicial de la Educadora de párvulos, explorando las posibilidades que ofrecen modelos educativos alternativos, como lo es la orientación contemplativa en la enseñanza y el aprendizaje para la educación inicial. Nuestro estudio pretende colaborar con la concepción que se tiene del cuerpo en los espacios compartidos en Educación Parvularia, lo cual da pie a transformaciones y mejoras en la formación inicial docente.

8.2. Reflexión de las investigadoras tesistas y experiencia en la conducción de este estudio

A través de esta investigación logramos ampliar nuestra concepción referida al cuerpo y su corporalidad, de manera que actualmente vemos ambos conceptos como una unidad que se debe integrar en cada proceso educativo. En esta investigación logramos identificar carencias en nuestra formación con respecto a los conocimientos del cuerpo que debiéramos poseer como futuras Educadoras de párvulos, en consecuencia se nos hace necesario seguir instruyéndonos una vez egresadas de la universidad, en disciplinas corporales que nos permitan trabajar habilidades y herramientas necesarias para el desarrollo de la conciencia corporal, la cual como es mencionada durante la investigación, alberga aspectos físicos, cognitivos, socio-emocionales y espirituales. La conducción de este estudio nos invitó a ser conscientes del tiempo que brindamos al cuidado de nuestro cuerpo en todos los aspectos que constituyen la corporalidad de este, así como nos hizo dar cuenta también de la falta de preocupación que existe por parte de algunas Educadoras de párvulos hacia su cuerpo y corporalidad. Consideramos que lo anterior tiene estrecha relación con la falta de espacios educativos que contemplen al cuerpo de manera integral

en los procesos educativos, donde se releve su importancia en la percepción del entorno, los aprendizajes, la manera en que vive una persona y se interrelacionan en el mundo del cual es parte.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Backes, Difabio y Porta (2015) *El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes*. Educere, Revista de la Universidad de los Andes, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Blanco (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Institución Universitaria Iberoamericana, México. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y la expresión corporal (11th ed.)*. Editorial Universidad Estatal a Distancia, San José, Costa Rica.
- Céspedes Calderón, A. (1992) *Cerebro, Inteligencia y emoción*. Editorial Fundación Mírame.
- Dropsy, J. (1982). *Vivir en su cuerpo*. Editorial Paidós.
- Duarte y Rodríguez (2017). *Cuerpo y movimiento en la educación inicial: concepciones, intenciones y prácticas*. Universidad del Rosario de Colombia. <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/10336/13485/1/Trabajo%20de%20grado%20final%20Alejandra%20Duarte%20y%20Laura%20Rodr%C3%ADguez.pdf>
- Eyssartier, Cecilia (2014) *Conocimiento de plantas en niños de 10 a 12 años en ambientes urbanos: un estudio de caso de acuerdo con la perspectiva de la cognición corporizada (embodiment)*. I Encuentro Internacional de Educación. Espacios de investigación y divulgación. [https://www.ridaa.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/147/17421.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Introducci%C3%B3n,La%20teor%C3%ADa%20de%20la%20cognici%C3%B3n%20corporizada%20\(embodiment\)%20propone%20que%20la,culturales%20y%20ecol%C3%B3gicos%20m%C3%A1s%20amplios.](https://www.ridaa.unicen.edu.ar/xmlui/bitstream/handle/123456789/147/17421.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Introducci%C3%B3n,La%20teor%C3%ADa%20de%20la%20cognici%C3%B3n%20corporizada%20(embodiment)%20propone%20que%20la,culturales%20y%20ecol%C3%B3gicos%20m%C3%A1s%20amplios.)
- García, Huamaccto y Llocclla (2019). *Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del Amor de Jesús - Huayacán*. Tesis de la Universidad de la Universidad Nacional de Educación, Perú. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3027/TESIS%20%20GARC%C3%8DA%20AND%C3%8DA%20%20HUAMACCTO%20TARAZONA%20%20LLOCCLLA%20SALAZAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Núñez, J. (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Editorial Cepe.

- Jiménez de la Calle, I. y Jiménez Ortega, J. (2003). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Editorial Praxis.
- Knapp, M. (1980). *La comunicación no verbal*. Editorial Paidós.
- Leria, Salgado y Sasso (2018) *Sentido Subjetivo de Educadoras de Párvulos en el Uso e Impacto del Silencio en el Aprendizaje*. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.
https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/681603/REICE_16_2_5.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maturana, H. y Varela, F. (1984). *El árbol del conocimiento*. Editorial Universitaria S.A.
- Ministerio de Educación (2018). *Bases Curriculares de Educación Parvularia*.
- Robinson, J. (1992). *El niño y la danza*. Editorial Mirador.
- Papalia, Olds y Feldman (2009). *Desarrollo Humano 11° Edición*.
<https://cdn.websiteeditor.net/50c6037605bc4d1e9286f706427108e6/files/uploaded/Desarrollo%20Humano%20Diane%20Papalia%20Duskin%2011%20Edicion.pdf>
- Pateti, Yesenia. (2007). *Reflexiones acerca de la corporeidad en la escuela: hacia la despedagogización del cuerpo*. Paradigma, 28(1), 105-130.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512007000100006&lng=es&tlng=es.
- Taibo, R. (2017). *Manual del traje humano*. Grafhika Impresores.
- Vishnivetz, B. (1994). *Eutonía*. Editorial Paidós.

10. ANEXOS

Anexo I:

10.1 Guion temático de entrevista

Dimensiones	Corporalidad involucrada	Referencias	Preguntas
1. El cuerpo en educación Parvularia.	General	§ Introducción a la entrevista. Identificar la perspectiva general de la educadora sobre el tema. General, no especificar más la pregunta.	§ ¿Qué opinión tiene respecto del rol del cuerpo en la práctica de la Educación Parvularia?
2. El cuerpo como herramienta pedagógica en educación inicial.	General	§ Identificar si el cuerpo tanto del párvulo como de la educadora, son percibidos como un elemento activo y posible de ser utilizado educativamente para el logro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta influencia no es definida a priori, la educadora puede focalizarse en lo que le parezca.	§ ¿Según su perspectiva profesional, es posible considerar al cuerpo como una herramienta pedagógica?

<p>3. Rol e impacto del cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>Educadora y párvulo</p>	<p>§ Identificar si el cuerpo es percibido con un efecto o influencia reconocible en los logros y objetivos de aprendizaje. Pregunta similar a la no.2, pero intenta específicamente orientarse a los aprendizajes esperados desde el punto de vista del párvulo.</p> <p>§ Identificar también si el cuerpo es percibido con un efecto o función en los logros y objetivos de aprendizaje.</p> <p>§ Identificar los cambios que el cuerpo experimenta (ej.: crecimiento, pérdida de pelo, un diente, una herida, etc.).</p>	<p>§ ¿Qué impacto tiene el cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje?</p> <p>§ ¿Podría ser un poco más específica y referirse al posible impacto del cuerpo en la dimensión física, cognitiva, afectiva y social de los párvulos? (ej.: para identificar la visión de los cambios madurativos en los párvulos Para identificar la visión de los cambios madurativos en los párvulos).</p>
<p>4. Factores facilitadores e inhibidores de la corporalidad en el aprendizaje de los párvulos</p>		<p>§ Para identificar qué factores se manifiestan con un efecto facilitador y/o inhibidor de los aprendizajes. No olvidar preguntar sobre todo preguntas los segundos.</p>	<p>§ ¿Cuál es la influencia o rol facilitador del cuerpo en los aprendizajes</p>
<p>5. El cuerpo como vehículo comunicacional</p>		<p>§ Identificar la perspectiva de la educadora respecto de la presencia, papel, función, etc., de los elementos no-verbales asociados a la corporalidad. Esta influencia no es definida a priori, la educadora puede focalizarse en lo que le parezca.</p>	<p>§ Según su perspectiva profesional: ¿Qué papel o rol tiene el cuerpo en la comunicación con y entre los párvulos?</p> <p>§ ¿Qué rol tiene el cuerpo en la exteriorización y/o comunicación de las emociones?</p>

		§ Identificar si el movimiento corporal (grueso y fino) es concebido teniendo un efecto en los párvulos.	§ ¿Qué función o papel cree usted tiene el movimiento corporal en los procesos de aprendizaje de los párvulos?
6. Tipología de corporalidad.		§ Indagar si la conformación y tipo corporal tiene un rol en los procesos en el aula (de aprendizaje y socioemocionales).	§ ¿Qué rol tiene la estructura corporal (física) de los niños en los procesos de enseñanza y aprendizaje aula y en el patio de juego? § ¿Qué rol tiene la estructura corporal (física) de la educadora en los procesos de enseñanza y aprendizaje aula y en el patio de juego?
7. La vestimenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje.		§ Identificar la perspectiva profesional de la educadora respecto del rol de la vestimenta de la educadora tanto como del párvulo, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	§ Según su opinión profesional y considerando que la vestimenta puede ser entendida como una extensión del cuerpo: ¿Qué asociación existe entre la ropa, aperos y adornos en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

8. El cuerpo y el contacto físico		<p>§ Para identificar la perspectiva de la educadora respecto del rol e importancia del contacto físico con y entre los párvulos.</p> <p>§ Si esta dimensión un fue cubierta por la educadora en la dimensión 7, se puede volver a preguntar aquí.</p>	<p>§ ¿Qué influencia o rol cree usted tiene el contacto físico entre las educadoras y el párvulo en los procesos de enseñanza aprendizaje?</p>
9. El cuerpo de la educadora de párvulos	Educadora	<p>§ Orientar la pregunta a la vivencia personal de la educadora acerca de su cuerpo como instrumento de trabajo.</p>	<p>§ ¿Cómo usted percibe <u>su propio cuerpo</u> en el contexto de su trabajo profesional en los jardines?</p>

Anexo 2:

10.2 Correo y consentimiento informado para entrevistas



Patricia Sasso Orellana * Fac. Humanidades Educ. * <patricia.sasso@uda.cl>
para maca.cortesmolina, mí, SCARLETT ▾

mié, 20 oct, 14:02 ☆ ↶ ⋮

Macarena Cortes Molina
Educadora de Párvulos Jardín Infantil Pecezuelos
Presente

Estimada Macarena

Junto con saludar cordialmente, primero que todo agradecemos su buena disposición para participar en la investigación denominada; **Perspectivas subjetivas de la educadora de párvulos acerca del Cuerpo y su rol en los procesos de enseñanza - aprendizaje**. Respondiendo una entrevista de 10 preguntas abiertas.

Solicitamos a usted tenga a bien leer y firmar la hoja adjunta, que refiere a un **consentimiento informado** de su participación, que sólo pretende asegurar que la información que nos proporcionará, es de tipo anónima, confidencial y sólo será utilizada con fines académicos.

Una vez que usted nos haga llegar este documento firmado, podremos citar a participar en la entrevista que puede ser en modalidad virtual o presencial, según sea su preferencia. En la ocasión que se decida por virtualidad, ésta se desarrollará a través de la plataforma MEET.

Finalmente sugerimos a usted firmar el **consentimiento**, a través de firma digital y convertir el archivo a formato pdf encriptado para cuidar su firma.

Desde ya agradecemos su valiosa colaboración y disposición con la investigación.

Reciba de mi parte, saludos cordiales.



, Patricia Sasso Orellana

CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado participante, somos un equipo de dos estudiantes de la carrera de Licenciatura en Educación y Pedagogía en Educación Parvularia, de la Universidad de Atacama. Actualmente nos encontramos llevando a cabo un protocolo de investigación el cual tiene como objetivo General:

- **Identificar las perspectivas subjetivas de las educadoras de párvulos en torno al cuerpo y su papel en los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula inicial.**

Usted ha sido invitado a participar de este estudio. A continuación, se entrega la información necesaria para tomar la decisión de participar voluntariamente. Utilice el tiempo que desee para estudiar el contenido de este documento antes de decidir si va a participar del mismo.

- Si usted accede a estar en este estudio, su participación consistirá en una entrevista de 10 preguntas de tipo abiertas, que se desarrollará en modalidad virtual a través de plataforma meet o presencial, según como usted estime conveniente.
- Al tomar parte en este estudio usted no estará expuesto a ningún riesgo: aseguramos, la mayor confidencialidad en el uso de las grabaciones.
- Aunque usted acepte participar en este estudio, usted tiene derecho a abandonar su participación en cualquier momento.
- Usted puede o no beneficiarse directamente por participar en este estudio, porque si usted así lo estima podríamos compartir con usted los resultados de la investigación lo que le ayudará a retroalimentar y mejorar procesos en el aula.
- La participación en este estudio es completamente anónima y el investigador mantendrá su confidencialidad en todos los documentos.
- Los resultados del estudio se podrían utilizar para publicaciones en revistas científicas, fines académicos, etc.)
- Si usted tiene preguntas sobre su participación en este estudio puede comunicarse con la profesora que patrocina la investigación: Patricia Sasso Orellana, teléfono 522255538, correo electrónico patricia.sasso@uda.cl, de la Universidad de Atacama.

ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo acepto participar voluntaria y anónimamente en el Protocolo de Investigación patrocinada por los académicos **Francisco Lería Dulčić y Patricia Sasso Orellana** y estudiantes responsables de la investigación: **Valentina Toledo Espinoza, Scartte Suarez Bordonez** Declaró haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación.

Declaro haber sido informado/a que mi participación no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a participar o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será confidencial y anónima. Entiendo que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de cada profesional participante de modo personal. La información que se obtenga será guardada por el investigador responsable en dependencias de la Universidad de Atacama y será utilizada sólo para este estudio.

Nombre Participante	Firma	Fecha
---------------------	-------	-------

Anexo 3:

10.3 Entrevistas de algunas Educadoras

Entrevista 2.

Scarlett: Ahí está grabando, agradecer su disposición y colaboración para realizar esta entrevista, nos va a ser de mucha ayuda y comunicarle que es totalmente confidencial y tiene como propósito conocer su opinión y compartir sus vivencias y experiencias personales. También mencionar que en ningún momento se pretende evaluar su conocimiento sobre algún tema, así que no van a haber respuestas ni buenas ni malas, es solo tener una buena conversación. Ya, para iniciar me gustaría si se pudiese presentar, mencionando su nombre, experiencia laboral y casa de estudio donde se formó como profesional.

Scarlett: Pero igual, aunque sea poquito tiempo ha tenido harta experiencia, que lindo igual.

Entrevistada 2: Sí, sí, me siento bien enriquecida, por lo menos he podido estar como en las distintas... en las distintas etapas de los niños, así que me ha servido hartito, y estuve en privado y en público, estuve en ambos sectores.

Scarlett: Ha tenido harta experiencia entonces, en diferentes áreas. Ya, para iniciar con esta entrevista me gustaría primero realizar una breve descripción acerca de lo que entendemos como cuerpo y corporalidad, ¿ya? En primera instancia entendemos cuerpo como una estructura compleja formada por células que trabajan en conjunto para lograr realizar diferentes funciones específicas durante el día a día y por otro lado, entendemos la corporalidad como la percepción personal que se tiene sobre nuestro propio cuerpo y esto está relacionado directamente con diferentes áreas, tanto físicas, intelectuales, sociales, afectivas, etc. Ya, dicho esto, me podría comentar **¿Qué opinión tiene respecto del rol del cuerpo en la práctica de la Educación Parvularia?**

Entrevistada 2: El rol del cuerpo en la práctica... Bueno, ay que interesante tema, bueno, es primordial, primordial porque... bueno la etapa de los niños desde que están en gestación, digamos, que se están formando, se están formando integralmente, pero digamos que en base... con una base, cierto, que es el cuerpo, con un envase, pero ese envase no es sólo físico, sino que tiene distintas áreas que se van desarrollando y que se van desarrollando desde el inicio. Es primordial porque los niños van conociendo a través de su cuerpo, primero con las sensaciones, con lo que van percibiendo del mundo, tanto dentro de la guatita de la mamá, después cuando ya nacen empiezan a conocer el mundo, pero todo es a través de lo que van percibiendo a través de las sensaciones, como todavía no desarrollan un lenguaje, digamos, están como en las... en los primeros sonidos, la forma de expresarse, de expresar emociones, todo es a través del movimiento, todo es a través del cuerpo al inicio y se va enriqueciendo su aprendizaje a través de este cuerpo que cada uno tiene. Por supuesto que después se va incorporando otras habilidades a medida que ellos van creciendo, a través de las experiencias, a través de los afectos, de lo que le entrega el ambiente, si es un ambiente enriquecido o no, todo eso va a influir en esta base que es el cuerpo de los niños o de las personas.

Scarlett: Claro, y enfocándolo en la formación que se entrega durante la Educación Parvularia, **¿Qué tan importante cree usted, es el cuerpo?**

Entrevistada 2: Bueno, si lo consideramos como la base esta de cómo aprenden los niños, es fundamental que nosotros como educadoras tengamos el conocimiento suficiente de cómo poder ir desarrollando distintas habilidades con este cuerpo. Ahora mi pregunta es, ¿Cómo a qué va enfocada la investigación? digamos.

Scarlett: Principalmente conocer el rol que tiene el cuerpo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto el cuerpo de niño y niña como el de la Educadora.

Entrevistada 2: Ya, no va así como al género, ¿no va en eso?

Scarlett: No.

Entrevistada 2: No, ya. Ok, me dispersé, ¿En qué iba? La importancia de la práctica, ¿Cierto?

Scarlett: Claro, del cuerpo en la práctica de la Educación Parvularia.

Entrevistada 2: Ya y... bueno y además, nosotras debemos ser las promotoras, digamos, del cuidado, del autocuidado de este, como en base o la base que tenemos, cómo reconocernos, cómo... desde el punto cuando les enseñamos, les mostramos o que reconozcan las partes de su propio cuerpo o que los reconozcan en otra persona, que vayan haciendo comparaciones, que vayan encontrando ciertos detalles que van a encontrar en su cuerpo, a lo mejor similitudes con otros, pero también cosas que son únicas, cierto, todos tenemos a lo mejor dos ojos, una nariz, una boca, pero es distinto entre una persona y otra. Irles mostrando esos aspectos, no diciéndoles, no diciéndolo directamente, sino que ellos lo vayan descubriendo, darles la oportunidad de que ellos vayan descubriendo. Por lo tanto, ahí el rol de nosotros es fundamental para poder brindar esta oportunidad y no transmitir ese conocimiento directo como algo tajante, sino que ellos sean capaces, que tengan las oportunidades más que nada, que su... que el espacio les brinde eso, que la persona que está con ellos, el adulto, les brinde eso, la familia como primer agente educador.

Scarlett: Claro, y teniendo en consideración lo que hablaba recién, que para poder desarrollar estas diferentes habilidades en los niños y niñas, es primordial el cuerpo. Y según su perspectiva profesional, **¿Sería posible considerar el cuerpo como una herramienta pedagógica?**

Entrevistada 2: Sí, por supuesto, desde... a ver, todos nos formamos integralmente, ¿Cierto? Pero para adquirir habilidades, psicomotrices o verbales, todas están dentro de nuestro cuerpo, las emociones están alojadas en una parte del cerebro, entonces el cuerpo, como le digo, es la base de todo, desde ahí que nos empezamos a construir, la idea es poder ir desarrollando estas habilidades utilizando este envase tan preciado que tenemos y que debemos también transmitir a los niños, la importancia de cuidarlo y de respetarlo y conocerlo, conocerlo, sobre todo. Hay muchas cosas que se pueden hacer con el cuerpo, como lo podemos mostrar a los niños, la importancia del cuerpo, desde la salud, desde cómo nos movemos, cómo funciona, no sé, desde las articulaciones, desde la respiración, desde el tacto, los sentidos, se pueden abarcar muchas áreas a través del cuerpo y se pueden brindar tantas oportunidades ahí de autoconocimiento también o de autoexploración.

Scarlett: Claro, como somos conscientes el cuerpo abarca de diferentes dimensiones en realidad en nuestro día a día.

Entrevistada 2: Claro, claro, y todos los días nos vamos sintiendo distintos, nos vamos percibiendo distinto, nos vamos moviendo distinto, ellos pueden ser conscientes si a lo mejor intentan algún movimiento nuevo o no sé, me imagino saltando, un día van a lograr saltar con los dos pies juntos, pero otro día se van a dar cuenta que van a, o pasando los meses, ellos van a adquirir la habilidad de equilibrio con un solo pie saltando, entonces detalles que a lo mejor se ven tan pequeños son tan importantes para el desarrollo de los niños y ya que estamos hablando del cuerpo, de su propio cuerpo.

Scarlett: Claro, y a raíz de esto, **¿Qué impacto considera que tiene el cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje?**

Entrevistada 2: ¿Qué impacto tiene el cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje? ¿Qué impacto tiene el cuerpo? Bueno, como hemos hablado, que es fundamental, yo creo que... si un niño no, un niño o una niña, un niño no logra, a ver, no ha sido como... no ha tenido las oportunidades de enriquecer su aprendizaje de autoconocimiento, de autoexploración, de identificar cómo se siente o cómo puede moverse, cómo se mueve en el mundo a través de este envase, si no tiene eso, no tiene conciencia de sí mismo más

allá de la conciencia, cierto, mental, psicológica, cognitiva, qué sé yo, emocional, todo eso está alojado en esta base, entonces si no tiene ese... esa autoconciencia es difícil que pueda, a lo mejor, poder conocer el mundo de otro ser o el mundo en general, yo creo que primero tiene que conocer y reconocer su cuerpo físico y luego todo lo que viene, las emociones, que bueno que van según las etapas ahí desarrollándose y pudiendo identificarlas, entonces tiene un gran impacto, es relevante, es muy importante que puedan... que se pueda trabajar esto y que sea a través de los procesos pedagógicos, que sea parte de, no que se mire como un envase sin importancia, sino que es lo más preciado que tenemos, que somos nosotros mismos.

Scarlett: Claro y teniendo en cuenta, por ejemplo, este impacto que tiene el cuerpo durante los procesos de enseñanza-aprendizaje, **¿Cuál considera usted que es la influencia o el rol facilitador del cuerpo en estos aprendizajes?**

Entrevistada 2: El rol facilitador... yo creo principalmente que nos permite, bueno el movimiento nos permite conocer el mundo, principalmente, eso es como lo principal como para empezar y después todo lo que tiene que ver con las sensaciones, el poder movernos y, ir siendo conscientes como de lo que nos rodea a través del cuerpo, a través del tacto principalmente, de los sentidos más que nada, como de oler, de... lo que nos permite, digamos, las posibilidades que tenemos a través de nuestro cuerpo, de poder conocer, de percibir.

Scarlett: Claro, super importante igual la percepción que tenemos nosotros mismos de nuestro cuerpo y el entorno que nos rodea.

Entrevistada 2: Claro, claro que sí. Por eso es tan importante que los niños tengan esas oportunidades, de poder conocerse, la primera vez que se ven, ven el reflejo a través del espejo, a lo mejor no se van a reconocer inmediatamente que son ellos o tal vez algunos sí, todo eso va a depender también de lo que va entregando el primer agente, digamos, que es su adulto más significativo, que puede ser la mamá o un cuidador, no sabemos en realidad el contexto en el que se van desarrollando, pero todo, es un todo, no se puede separar, está todo ahí integrado, incluido.

Scarlett: **¿Cómo cree usted que se promueven los aprendizajes mediante el cuerpo a través de la interacción?**

Entrevistada 2: A ver, cómo se promueven. Bueno, si nos vamos así como a lo específico, en la sala cuna, por ejemplo, es primordial, porque los bebés conocen principalmente moviéndose, no son tan conscientes, a lo mejor, de que ellos generan un movimiento, de que ello tienen, a lo mejor, el control de poder tener un impacto ahí en otros, en otro objeto, en otra persona, además, ay se me fue la idea... ay repítame la pregunta que se me fue la idea.

Scarlett: Cómo consideraba... ay también se me olvidó.

Entrevistada 2: Yo me disperso, perdón.

Scarlett: No, pero, continuemos con la siguiente pregunta.

Entrevistada 2: Ah ya, ya.

Scarlett: **¿Cuál es la influencia o el rol inhibitor del cuerpo en los aprendizajes?**

Entrevistada 2: El rol inhibitor... rol inhibitor del cuerpo en el aprendizaje... Yo creo que, precisamente no ser conscientes de sí mismos, precisamente no tener la capacidad de comprender, a lo mejor, de lo que nuestro cuerpo es capaz de hacer, pero eso tiene que ver mucho también con el tema de, bueno me voy para otro lado, como de la emocionalidad, pero como el cuerpo es algo que es un todo integrado, yo creo que se puede considerar inhibitor sólo si emocionalmente o inconscientemente o si el ser, digamos, no está

consciente de sus capacidades y de lo que es o de quién es o de lo que tiene, de las capacidades físicas digamos, que puede tener.

Scarlett: Claro y que importante igual eso

Entrevistada 2: Por ejemplo, el caso de si alguien tuviera alguna discapacidad física, no sé si lo consideraría inhibitorio, ahí tal vez se podría hacer como un análisis más allá, pero si pensáramos en el cuerpo como un agente que me permite conocer, si no me puedo mover completamente, de todas maneras tengo mis sentidos y puedo explorar igual, o sea.

Scarlett: Claro, y considerando estos aspectos físicos que usted nos hablaba, que podrá poseer cada niña y niño, que es acorde a sus características, **¿Qué rol tiene la estructura corporal en los niños en los procesos de enseñanza y aprendizaje en aula y en el patio del juego?**

Entrevistada 2: Rol... cuerpo... a ver, de nuevo, un poco larga la pregunta.

Scarlett: Sí, **¿Qué rol tiene la estructura corporal de los niños en los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto en el aula como en el patio de juego?**

Entrevistada 2: Ya, bueno, en el aula les permite desarrollar distintas habilidades en todas las áreas, en el desarrollo del lenguaje, en la interacción con los otros al socializar, en los juegos que pueden estar dirigidos o juego libre, al poder moverse, al poder, en alguna, no sé, en alguna experiencia, reconocer la, no sé, lateralidad, nociones básicas de ubicación, por ejemplo, que eso mismo le va a servir un poco en, que lo va a trasladar al patio, cierto, que va a ser un ambiente distinto, su estructura le va a permitir realizar ciertos movimientos, realizar... desarrollar ciertas habilidades físicas, también emocionales, de seguridad, de confianza, reconocer trayectos, no sé si por ahí voy.

Scarlett: Sí.

Entrevistada 2: Nunca me había puesto a pensar en el cuerpo, así como ahora.

Scarlett: Claro, es que se profundizan mucho más las preguntas en el tema.

Entrevistada 2: Claro, sí, me gusta.

Scarlett: Y según su perspectiva profesional, que ha tenido a raíz de toda esta experiencia que me comenté en un principio, **¿Qué papel o rol tiene el cuerpo en la comunicación con y entre los párvulos?**

Entrevistada 2: Qué rol tiene el cuerpo en la comunicación... bueno, es fundamental, es primordial, porque nosotros no sólo hablamos con la boca, no solamente utilizamos la voz para comunicarnos, utilizamos nuestros gestos, nuestros ojos, las miradas, estamos atentos a lo que nos va entregando el interlocutor, hablamos con las manos, nos expresamos con el cuerpo completamente, entonces no está separado, digamos, el cuerpo no está separado, sino que es un todo, es un complemento para poder comunicarnos, es una herramienta completa para poder comunicarnos, para socializar, para expresarnos, no lo veo, para nada es algo separado.

Scarlett: Claro, en el fondo lo fundamental, ya que, quizás no contando con el lenguaje verbal, igual nos podemos comunicar a través de nuestro cuerpo.

Entrevistada 2: Claro, por supuesto, no es, por eso le digo, la palabra, la voz, no es lo único que nosotros utilizamos para comunicarnos, entonces, si no, si el niño aún no ha adquirido el lenguaje verbal, tiene todo lo demás, tiene toda su, el resto de su estructura.

Scarlett: Claro y considerando esta importancia que estábamos hablando, **¿Qué rol considera que tiene el cuerpo en la exteriorización o comunicación de las emociones?**

Entrevistada 2: ¿De las emociones?

Scarlett: Claro, profundizar un poco más lo que estábamos hablando recién al respecto.

Entrevistada 2: Claro, lo mismo, bueno, tiene tanto que ver también en cómo, en el ambiente que se desarrolla el niño y cómo ha aprendido a expresarse, si está anulado, o sea, si ha sido anulado o si ha sido, si ha tenido la oportunidad de siempre poder expresarse como le nace, y el cuerpo al ser un motor, digamos, o la base para poder expresar esto que siente, es fundamental. Pero tiene que ver mucho también con la forma de exteriorizarlo, tiene que ver mucho cómo ha aprendido a hacerlo o cómo se le ha dado la oportunidad de hacerlo, hay, lamentablemente, algunos adultos, se han desarrollado en un ambiente que a lo mejor no ha sido tan enriquecido emocionalmente, porque aparte la educación emocional es, por lo menos lo que yo veo ahora, en nuestra carrera es la base, es fundamental, pero desde la básica en adelante, digamos, el pobre niño quedó ahí no más con las emociones, entonces depende mucho en cómo va aprendiendo y qué oportunidades ha tenido o cómo ha sido anulado para poder exteriorizar, entonces tiene que ver mucho con las personas que lo rodean, con el ambiente y cómo también se va desarrollando ese adulto significativo con ese niño o niña.

Scarlett: Claro, que en el fondo pase a ser su referente, por así decirlo.

Entrevistada 2: Claro, claro, tiene que ver mucho ahí con eso, ojalá el resto de los adultos tuvieran educación emocional.

Scarlett: Sí, es super importante.

Entrevistada 2: Sí.

Scarlett: En relación con el movimiento corporal, **¿Qué función o papel cree usted que tiene el movimiento corporal en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los párvulos?**

Entrevistada 2: ¿Qué función tiene?

Scarlett: ¿Se la leo de nuevo? No hay problema.

Entrevistada 2: Sí, son largas las preguntas.

Scarlett: Sí, **¿Qué función o papel cree usted que tiene el movimiento corporal en los procesos de aprendizaje de los párvulos?**

Entrevistada 2: Ya, fundamental, todo lo que hemos hablado, o sea, si no... el cuerpo es el todo, entonces, a ver, no es la forma, sino que es la estructura, digamos, que les permite moverse y poder conocer, si no se pueden mover igual hay parte del cuerpo que le permiten percibir, que le permiten explorar y siento que soy redundante, pero es que va, todo se enfoca en eso para mí, no puedo verlo como algo separado, es imposible, es imposible, está todo ahí.

Scarlett: Claro, y mirando ahí de un punto más de, punto de vista de la Educadora de Párvulos, **¿Qué rol considera que tiene la estructura corporal de la educadora en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula y en el patio de juegos?**

Entrevistada 2: Fundamental, fundamental, la forma en que nosotros también nos movamos, va a decir mucho al niño, le va a, ellos también perciben mucho cómo está nuestra corporalidad, cómo estamos nosotros, en qué postura, en qué mirada, en qué sintonía, no sé, tan básico como agacharnos y mirarlo para poder darle una instrucción, tan básico como mostrarle, digamos, físicamente, a lo mejor si está disperso en otra cosa, qué sé yo, acompañarlo, ponernos a su altura, conectarnos físicamente con ese niño, acompañarlo, que nos sienta cerca, al momento de contener, que nuestra estructura la sientan como un lugar donde poder

cobijarse, un lugar seguro, ay tiene, todo lo relacionado del cuerpo está relacionado totalmente con la emoción, no puedo separarla de eso, entonces me lleva a pensar en eso, a que nosotros tenemos que a lo mejor, también, no ser un ejemplo, no me gusta esa palabra, pero ser a lo mejor como un referente o como un agente que le puede mostrar que a través del cuerpo o la estructura o cómo nos plantemos, digamos, físicamente, les podemos mostrar como un mundo enriquecido emocionalmente, porque no es algo separado.

Scarlett: Claro, y respecto a lo que me mencionaba recién, en la importancia de tener la disposición de los niños, por ejemplo, hablar a su altura, tener los implementos o los materiales también a su altura, **¿Me podría hablar un poco más de eso, de esa importancia?**

Entrevistada 2: Es super importante, porque los niños tienen que tener acceso a ellos ser los exploradores, más que nosotros estarles siempre presentado las cosas, tenemos que dejar que ellos descubran el mundo, entonces yo no puedo tener un, si quiero, a lo mejor, intencionar el fomento lector, yo no puedo tener cuentos en un estante super alto en donde ellos no pueden alcanzarlo, tiene que estar su alcance, tienen que, si bien ellos son los exploradores, tenemos nosotros que brindar esa oportunidad para que ellos sean los exploradores. Si yo quiero intencionar, que a lo mejor, sea independiente, por supuesto que todos los muebles o todo lo que esté en la sala, en el baño, en el patio, esté acorde a sus medidas antropométricas, que no esté pensado todo en los adultos que lo van a utilizar, porque son ellos los que necesitan desarrollarse, entonces es fundamental. No podemos tener una mirada adultista en los espacios, tenemos que pensar en que los niños son los protagonistas y que tienen derecho ellos a explorar y ser autónomos, sino no les vamos a dar autonomía, sino que siempre nosotros vamos a tener que ser los mediadores y buscar nosotros las cosas y pasárselas, cuando tienen que ser ellos los que tienen que ir generando esta independencia, autonomía, esta... este goce por la exploración.

Scarlett: Claro, en el fondo es super importante que nosotros como Educadores y Educadoras les entreguemos las herramientas a ellos para que puedan desenvolverse dentro de su aprendizaje.

Entrevistada 2: Exacto.

Scarlett: Y considerando recién esta cercanía afectuosa que se debiese tener con los niños igual, me podría comentar o decir su opinión respecto a **¿Qué influencia o rol cree usted que tiene el contacto físico entre la Educadora y el párvulo en los procesos de enseñanza y aprendizaje?**

Entrevistada 2: Siempre que el niño o la niña lo necesite, siempre que sea una necesidad y no una invasión desde el adulto, porque a veces también los adultos podemos caer en eso, pero partiendo de la base de que es una necesidad, a lo mejor, de algún niño o niña, el adulto tiene que estar dispuesto, por supuesto, a este contacto, por supuesto dentro de los límites, sin invadir el espacio de los niños, respetar las necesidades de ellos, lo que ellos nos están manifestando que tal vez quieren en ese momento o necesitan y no caer en esta invasión solo porque este adulto lo necesita o porque uno cree que lo puede necesitar, hay niños que están... no sé, esto de los niños, que a lo mejor se han desenvuelto en un ambiente que no ha sido tan agradable, por decirlo de alguna manera o tan enriquecido, tan amoroso, nosotros no podemos llegar y ofrecerle un abrazo a este niño sin primero leer su corporalidad, leer su postura, leer su expresión, primero hay que ganarse a este niño, hay que ganar la confianza, digamos, pero bajo los parámetros del respeto y de conocerlo primero y ver en qué momento es pertinente y oportuno entregar este cariño, para mí es muy importante, yo soy una persona muy de piel, pero tengo super claro, por ejemplo, que no puedo llegar y abrazar a un niño o darle un beso a un niño si este niño no lo está necesitando. Además que hay que tener cuidado con cómo uno se relaciona también físicamente con los niños, para que no se vayan a generar situaciones equivocadas o que ellos no las vayan a malinterpretar, hay que tener mucho ojo y cuidado con esas situaciones, pero siempre que el niño lo necesite y no haya, no exista confusiones, no hay... la contención es primordial, de hecho, en estos tiempos de pandemia, ha sido bastante difícil y lo he visto, en los colegios, en los cursos más chicos o en los jardines, los niños que empezaron a retornar a la presencialidad, en algún momento, lamentablemente,

nadie pensó que si hay que respetar los protocolos qué pasa con la emoción de ese niño que se está separando de su mamá o de su adulto significativo, entonces ha sido un tema bien impactante, me ha tocado verlo lamentablemente y a veces hay protocolos que no se pueden seguir al pie de la letra por lo mismo, porque lamentablemente la emoción de los niños está primero y si se tiene que quedar en un jardín porque la mamá lo requiere así, no porque trabaje ni nada, no son guarderías, pero sí es necesario que el chico o la chica se quede, lamentablemente el adulto en el jardín tiene que ser la contención y a veces, lamentablemente, no es suficiente con las palabras, entonces ahí hay como un tema bien profundo, hartó que analizar ahí con la situación actual.

Scarlett: Y después de este cambio de llevar hartó tiempo en virtualidad y ahora volver a presencial, **¿Usted ha visualizado o vivido en experiencia propia si ha habido como una lejanía física entre... tanto en los niños como en la relación con la Educadora?**

Entrevistada 2: Bueno, yo estoy con niños un poquito más grandes, pero aún así en los niños es super natural y les cuesta hartó, les cuesta mucho, entre ellos, así entre pares y con los adultos, porque, por ejemplo, yo nunca los tuve, yo estoy con ellos desde primero básico y nunca los tuve en sala, ellos no me conocieron físicamente, me conocieron a través de la pantalla, logramos generar un vínculo super potente, pero cuando este años, hace como unos dos meses, yo empecé con la presencialidad con un grupo bien pequeño, su instinto natural fue al abrazo, de la mayoría, pero era unas ganas así como de abrazar sabiendo que no se podía, pero como con la mirada preguntando si se podía o no, no sé si se entiende, era algo como quiero pero sé que no puedo, pero puedo igual, era como muy raro. Y también pasó el año pasado, bueno ahí me acuerdo que, ahí los conocí a todos, a cada uno y la idea era tomarnos una foto porque les fui a dejar un regalo a cada niño, a los 45, fue hartó y no, ellos al lado, o sea, mascarilla y todo, pero hubo contacto igual, entonces sí, a lo mejor estos niños, el contacto físico va a ser, a lo mejor, distinto, pero aún está esa reacción innata, aún está esa característica como del ser humano, del tocarse, digamos, sin malinterpretar, entonces yo aún lo veo, pero espero que el impacto de este distanciamiento no genere como dificultad para socializar o dificultades afectivas más adelante, espero que no pase así, sobre todo con los más chiquititos, porque a lo mejor, mis niños ya tienen 7-8 años y ellos sí tienen memoria de otras experiencias, pero los niños, no sé, de 2 años, de un año, que a lo mejor no han tenido tanto contacto o las mismas guaguas que nacieron en pandemia, no han tenido esos contactos, entonces yo espero que en esos casos de los más chicos, ojalá no se... no crezcan como que es natural el no tocarse afectivamente, digamos, en lo... no tocarse, no abrazarse, es un tema para debatir.

Scarlett: Sí, en verdad sí porque igual son los primeros años que se desarrollan estas habilidades.

Entrevistada 2: Claro y si bien lo pueden tener en su hogar, hay una necesidad del ser humano, creo que el ser humano es un ser social, entonces es una cuestión innata, es propia del ser humano, se me olvidó la palabra.

Scarlett: Teniendo en cuenta la importancia del respeto y el autocuidado que nos mencionaba anteriormente para el cuerpo, **¿Me podría hablar un poco más de eso?**

Entrevistada 2: Ya, es algo que es fundamental empezar a trabajarlo desde siempre, desde los primeros años, bueno de los primeros meses, el autocuidado y el respeto hacia el cuerpo, tanto el nuestro como el de los otros, bueno ahí hay un tema para abordarlo de distintas áreas, por ejemplo, ahora se habla mucho del autocuidado, por el tema del covid, pero yo siempre le digo a mis niños que va mucho más allá, de respetar ciertas reglas o medidas o protocolos, hay un tema de, si va a jugar con un compañero, por ejemplo, yo estoy ahora en básica, los juegos no pueden ser tan bruscos, porque se pueden caer, pueden tener accidentes, el autocuidado en la calle, deben tener educación vial desde pequeñitos, el saber cruzar, el saber mirar para todos lados, el no llegar e irse con cualquier persona, todo eso está dentro del autocuidado en general, entonces es super importante que desde la casa, desde el jardín, desde el colegio, desde donde estén, siempre se esté reforzando, los niños son muy inteligentes, pero también muy olvidadizos y muchas veces se dejan

llevar por la diversión, se dejan llevar por la adrenalina del momento y puede que en esa emoción, digamos, del juego o de qué sé yo, del momento, se olviden un poco de que tienen que autocuidarse y que autocuidarse también significa que van a estar cuidando a otros en distintos contextos, depende del contexto, entonces es primordial siempre reforzarlo, ponerlos en distintas situaciones, a lo mejor utilizar ejemplos de situaciones que ellos mismos han vivido, en el jardín o en el colegio, en la casa, preguntarles, preguntarles ¿qué situación cree usted en la que usted no se cuidó? Por ejemplo en los niños que ya tienen lenguaje, entonces es primordial, pero siempre hay que tratar de hacerlo en distintos contextos, para que se entienda que no sólo se trata de cuidarse el cuerpo, a lo mejor alimentándose sano, haciendo ejercicio, sino que hay muchas formas de ejercer o de que este autocuidado se concrete, de que ellos lo lleven a cabo a diario, porque es siempre, en todo momento, no es un momento no más, sino que es siempre, en la higiene, hay un montón de factores, entonces ojalá que ellos entiendan que este autocuidado no se trata de una sola área, sino que es bien...

Scarlett: Claro, que abarca diferentes áreas en general este autocuidado.

Entrevistada 2: Y a veces uno como adulto igual lo olvida, se olvida del auto... de la emocionalidad incluso, es fundamental, ahora se realizan jornadas a veces en los jardines de autocuidado, precisamente para las funcionarias, para que estén emocionalmente también bien para poder trabajar con los niños, porque todos necesitamos un momento de autocuidarse y de ser conscientes, yo creo que es lo más importante, porque a veces eso pasa, que estamos tan en una vida tan vertiginosa que no somos conscientes de ese autocuidado que es necesario.

Scarlett: Claro, y de esta mirada como desde el adulto que hablábamos recién, **¿Cómo usted percibe su propio cuerpo en el contexto de su trabajo profesional en los jardines? O al menos cuando ejerció en el jardín.**

Entrevistada 2: No, es fundamental, fundamental porque yo no puedo ser una Educadora o una mediadora o un agente que brinda oportunidades estando estática o no reconocer qué le pasa a mi cuerpo o no reconocer cómo yo puedo sacarle provecho para trabajar con los niños, tengo que autocuidarme, entonces es un todo, si yo no soy consciente de lo que soy capaz o de lo que tengo o de lo que puedo dar o de cómo debería moverme en un espacio determinado, en cierto contexto, no voy a ser un agente que brinda estas oportunidades tan necesarias, entonces antes de, siempre, antes de trabajar cualquier área con los niños, antes de cualquier cosa que uno quiere iniciar, tiene que empezar por uno, por uno como adulto y eso cuesta mucho, porque no sé, desde lo más sencillo, a veces uno tiene un problema personal y puede que lo lleve al jardín sin querer, lo va a obviar y en vez de trabajarlo, qué sé yo, me voy a ir como a la psicología y muy profunda, pero es tan importante ser consciente hasta de esas cosas, porque va a influir y se va a notar en cómo yo voy a llegar y me voy a plantar frente al grupo, mi corporalidad se va a notar, en mis gestos, en la forma de mi voz, en el tono de hablar, en cómo voy a mirar, en mi energía, ya si nos vamos a lo más, no esotérico, pero en lo que, en cómo uno está compuesto, nosotros estamos compuestos de energía, entonces hasta eso los niños van a percibir, porque a parte los niños son muy perceptivos con eso, entonces es fundamental cómo yo tengo que conocerme y cómo yo también tengo que trabajarme para poder ser una persona apta también, o sea, hay que ser como, a ver, a lo mejor a veces cuando uno está recién iniciándose hay cosas que uno no logra ver, pero yo, aunque a lo mejor no tengo tanta experiencia como quisiera, pero a lo largo de estos años, me he dado cuenta que hay muchas cosas que uno tiene que tener como bien, las cuenta bien saldadas, por decirlo de alguna manera o tener bien saneado el alma, la emoción, la energía y ser bien conscientes de cómo se encuentra uno para poder estar con los niños, porque es una responsabilidad tremenda, todo lo que nosotros hagamos va a repercutir en ellos y lo van a resentir o lo van a disfrutar, entonces tenemos que... Lamentablemente escogimos una carrera que si bien, a lo mejor por mucha gente no es bien mirada o no se entiende, tenemos un rol fundamental y es demasiada responsabilidad, o sea, demasiada y de verdad que sí, en la etapa que sea, yo con los niños gigantes ahora o con las guaguas de antes, que recibí niños de 85 días, de 2 meses y tanto...

Scarlett: Muy pequeñitos.

Entrevistada 2: Pequeñísimos, es una responsabilidad tremenda, todo lo que nosotros digamos o cómo lo digamos o cómo lo hagamos o cómo miremos, todo es una, tenemos que ser responsables y tenemos que tratar de estar siempre reguladas y no desde los dientes para afuera, sino que de verdad estar bien, porque los niños lo perciben y la idea es que ellos no sean los resortes que reciban, ¿cierto? Lo que a nosotros nos pasa como adultos, sino que nosotros seamos capaces de verdad protegerlos, de verdad brindarles el ambiente y la protección y todo lo que ellos necesitan, me fui muy en la profunda, pero es que de verdad es muy importante.

Scarlett: Sí, es que, en realidad, sí es super importante, porque al final nosotros somos un referente y como decía usted, los niños perciben todo, entonces debemos ser super minuciosas, hasta lo más mínimo.

Entrevistada 2: Exactamente.

Scarlett: Es super importante igual tener ese autocuidado por una misma también, porque si queremos fomentar el autocuidado en ellos, debemos partir por una.

Entrevistada 2: Claro, es fundamental, es fundamental y bueno, yo agradezco haber tenido la oportunidad de también conocer esos programas en los jardines públicos, porque en el privado no tenía y también se nota en los ambientes, en los ambientes que uno no lo habla mucho, pero en los ambientes de trabajo también hay que tener ojo con eso, en el equipo, que no se generen situaciones que los niños pueda percibir, o sea, hay un montón de cosas que pueden influir en los niños, entonces hay que ser cuidadosos.

Scarlett: Sí, ya, terminamos con las preguntas, muchas gracias.

Entrevista 5.

Scarlett: Ya, ahora sí, me presento, mi nombre es Scarlett Suárez y junto a otra compañera estamos realizando nuestra investigación de pregrado, la cual lleva por título “Perspectivas subjetivas de la Educadora de Párvulos acerca del cuerpo y su rol en los procesos de enseñanza-aprendizaje” y nuestra finalidad es recopilar la máxima información posible sobre la visión u opinión que tengan las educadoras de párvulos respecto al tema que vamos a investigar.

Entrevistada 5: Ya.

Scarlett: ¿Ya? Así que vamos en primer lugar a agradecer su disposición y colaboración para esta entrevista, va a ser de mucha ayuda, así que muchas gracias. Comunicarle que es totalmente confidencial y tiene como propósito conocer su opinión y compartir sus vivencias o experiencias personales, y también mencionar que en ningún momento se pretende evaluar su conocimiento sobre algún tema en particular, por lo cual sus respuestas no son buenas ni malas. Ya, para iniciar me gustaría que se pudiese presentar mencionando su nombre, experiencia laboral y casa de estudios en la cual se formó.

Scarlett: Ya, muchas gracias. Para comenzar con la entrevista es importante realizar una breve descripción acerca de lo que entendemos como cuerpo y corporalidad, ¿ya? En primer lugar, entendemos el cuerpo humano como una estructura compleja formada por células que trabajan en conjunto, para realizar diferentes funciones en nuestro día a día y por otro lado, entendemos la corporalidad como la percepción personal que se tiene sobre nuestro propio cuerpo y que está relacionada directamente en diferentes áreas, tanto físicas, intelectuales, sociales, motoras, afectivas, etc. Dicho esto, me podría comentar **¿Qué opinión tiene respecto del rol del cuerpo en la práctica de la Educación Parvularia?**

Entrevistada 5: Ya, nosotros, para comentarle que nuestra sala cuna trabajamos con la filosofía Pikler, que tiene netamente que ver con el tema de la libertad de movimiento, o moverse en libertad, ya ¿Qué implica esto? Que el niño va avanzando su desarrollo motriz de forma espontánea, sin la intervención del adulto, entonces para el niño y la niña hemos visualizado, ya llevo 4 años en esta práctica, que se obtienen logros maravillosos con los niños y las niñas desde sala cuna, avanzan mucho en su corporalidad y también en su aprendizaje, porque como ellos avanzan de forma espontánea, de acuerdo a sus intereses, a sus capacidades, ellos pueden explorar su entorno de acuerdo a lo que ellos quieren hacer, no a lo que el adulto le propone o le entrega en las manos, cierto, entonces tiene mucho que ver la corporalidad, el movimiento con el aprendizaje.

Scarlett: Ya, según su perspectiva profesional, **¿Es posible considerar al cuerpo como una herramienta pedagógica?**

Entrevistada 5: Sí, definitivamente sí, ya como dije recién, o sea a través del cuerpo y del movimiento se genera el aprendizaje y todo lo que hacemos nosotros como seres humanos, cierto, es a través del movimiento de la corporalidad, todo lo reflejamos a través del movimiento, en nuestro cuerpo, ya sea salud, enfermedad, si es un desarrollo normal o alguna discapacidad, todo lo reflejamos a través del cuerpo, en todo momento nos estamos moviendo y con mayor razón los niños o las niñas, para que puedan ellos aprender, nosotros visualizamos que el niño que está en una silla sentado todo el día, en un coche, ellos no avanzan y se les dificulta mucho más después su aprendizaje y su desarrollo motor.

Scarlett: Sí, totalmente, los niños son activos todo el día.

Entrevistada 5: Todo el día, claro, lamentablemente, nosotros estamos batallando con eso, lamentablemente los primeros años de vida el niño la pasa sentado o lo pasa en una postura que no le permite

el movimiento, porque lo sientan antes de tiempo, entonces cuando el niño no está preparado para estar sentado, lo paran en lugares cuando no están preparados para estar parados, entonces la mayor parte del tiempo la pasan en posturas que no están preparados, entonces ahí se imposibilita su movimiento y su capacidad de explorar, de manipular, entonces queremos cambiar eso y estamos nosotros en nuestra sala cuna hace 4 años ya cambiando netamente esa perspectiva del niño en coche, del niño en cuna, del niño en la silla nido, para nosotros es todo piso, piso, piso, piso.

Scarlett: ¿Me podría como comentar un poco más sobre la metodología Pikler que utilizan?

Entrevistada 5: Ya, mire, tiene que ver con, como le dije recién, como verse en libertad y esta filosofía plantea que el niño de forma espontánea y a través de sus propias capacidades va a ir avanzando y nosotros como adultos ¿qué tenemos que hacer? Solamente preparar el espacio, que sea un espacio seguro, un espacio, por ejemplo si es el piso, que esté temperado, poner estas gomas eva o alguna alfombra y la postura inicial, y la postura inicial es que el bebé esté de espaldas en el piso, con su espalda tocando el piso, esa es la postura inicial y a través de esa postura el niño va logrando todos los demás movimientos, después logra darse vuelta, se pone de guatita, después se arrastra, después gatea, después se sienta, después se para, después camina y todos en distintos tiempos, algunos antes, otros después, pero todos avanzan a su ritmo, entonces esta metodología permite eso, que el niño vaya explorando, vaya avanzando de acuerdo a su ritmo. Ya nos ha pasado, incluso una vez nos pasó que un bebé que había llegado hace poquito, justo nos supervisaron y dijeron “ah no, tiene un retraso motriz, hay que hacer gestiones” entonces nosotros escuchamos no más como equipo, porque ya veníamos trabajando con esto, sabíamos que no porque llegó y venía de una casa donde estaba todo el día en el coche sentado y eran sus primeros días en el jardín y como a la semana el ya se andaba dando vueltas, ya se andaba arrastrando, entonces netamente con el adulto dejarlo en el piso de espaldas y ponerle elementos a su alrededor para que el pueda decir “ah, quiero esa pelota, ¿Qué hago para llegar a alcanzar esa pelota?” entonces él va generando su estrategia para poder alcanzar la pelota y se va incentivando el movimiento. Pero a través de sus capacidades, el adulto no interviene en ese sentido, solamente intervenimos en los espacios, pero él solo, solitos los niños van avanzando. Y después se logran cosas maravillosas, los niños por ejemplo, no sé, que en los hitos del desarrollo se saltan a los 3 años, nuestros bebés ya saltan y saltan de altura, escalan y lo más importante de esta filosofía Pikler, que no se producen accidentes, no hay accidentes porque los niños, como ellos avanzan de acuerdo a sus propias capacidades, generan su estrategia para poder avanzar, ellos saben de lo que son capaces y no de hacer, entonces siempre si un niño se sube a la mesa es porque él sabe que está preparado para subir a la mesa y sabe cómo bajar y si no... porque él entrenó su estrategia para subir y obviamente las tiene para bajar, entonces nosotros desde ese año que no sufren accidentes nuestros bebés, entonces comprobamos que todo lo que decía Pikler era cierto y es difícil, esa fue la parte más difícil como educador, el confiar que los niños eran capaces, por el temor de que se fueran a accidentar, cuando veíamos que estaban no sé, encaramándose en algo, así como que, no, no, no, así calladito, entonces el bebé mira, porque el bebé siempre te mira y busca tu aprobación, busca tu cara, tu cara de seguridad, de confianza y cuando se daban vuelta nosotros como... pero por dentro muerta de miedo, entonces fue lo más difícil o es lo más difícil por el temo que se accidenten y decirle a la familia “sabe qué, se cayó”, pero realmente si el niño tiene libertad de movimiento desde que llega a la sala cuna no se producen accidentes, porque tienen la estrategia, si se va a caer sabe que retrocede al movimiento anterior, se da vuelta, pone las manos, a diferencia de bebés que nos llegan más grandes, cuando llegan a sala cuna mayor ya estos bebés, tu pasas por al lado y ellos se caen, un poquito de viento y se caen, ¿por qué? Porque fue el adulto el que lo paró, fue el adulto que lo sentó, fue el adulto que lo hizo caminar, de los brazos, entonces esta filosofía es excelente para el tema del aprendizaje, porque como tú sabes, has investigado, imagino, ya esta temática y por eso están haciendo su trabajo, a través del movimiento se produce el aprendizaje, aprendizaje y movimiento van de la mano. Eso es lo que plantea Pikler y en un ambiente afectivo, que es lo más importante, que todo esto se de en un ambiente afectivo y con un agente educativo respetuoso, atento, sensible y de esta triada, esta del movimiento y de la afectividad se produce el aprendizaje. Y nosotros lo tenemos más que claro, ya hemos tenido varias

presentaciones y somos conocidas por eso, por nuestro sello que es la pedagogía del amor y por esta libertad de movimiento de los bebés y de lo que ellos son capaces de hacer y de lograr, no sé si tienes alguna pregunta con, en cuanto a la filosofía Pikler.

Scarlett: No, muy bonita, yo hace un tiempo la vi en la universidad, igual nos hablaron de hartas metodologías, pero sí, ya pasaron los años, se olvida un poquito, pero muy linda, el tema de adecuar el espacio, pero no intervenir como adulto, sino que dejar que ellos se desarrollen de manera natural, respetar los tiempos, igual muchas veces se hacen comparación entre los niños, quizás la misma familia también, pero muy lindo.

Entrevistada 5: Sí, es un espacio que se hace con todos, con la familia, con los agentes nuevos que llegan al jardín y sobre todo con la familia, el tema para que no adelanten los procesos, porque hasta en el consultorio les dicen “no, tiene un retraso” “no, no se está sentando, hay un retraso”, entonces la familia se asusta y empieza a adelantar estos procesos, entonces es un trabajo en conjunto, haciéndoles los talleres, es normal, mostrándoles fotografías de como sus bebés van avanzando, para que en la familia vaya a la par con nosotras, no vaya adelantando sus proceso en el hogar y después ellas se dan cuenta que es cierto, porque los niños rápidamente comienzan a avanzar, con solamente dejarlos en el piso con elementos a su alrededor y es increíble.

Scarlett: Sí, muy lindo y me imagino, porque uno hace un trabajo en conjunto con la familia para que haya un mejor avance.

Entrevistada 5: Claro, sí.

Scarlett: Igual por lo que comenta, el cuerpo tiene un rol fundamental en esta metodología, es como la herramienta principal, por así decirlo.

Entrevistada 5: Claro, porque todo, como te dije, todo tiene que ver con el movimiento y con el cuerpo y lamentablemente no se le da el valor que tiene, no se le da el valor que tiene al movimiento, por ejemplo, el niño a través del movimiento aprende y vemos en los colegios que el niño está todo el día sentado mirando la cabeza de su compañero y el que se mueve le llaman la atención, es el desordenado, es el inquieto y no, porque el niño para aprender tiene que moverse, incluso nosotros a veces para aprender tenemos que movernos, hablamos, movemos la cara, los ojos y los niños lo mismo, pero lamentablemente la educación formal, esto no se valora, no se valora lo que es la corporalidad, que el niño aprenda a través del juego y juego es movimiento.

Scarlett: Sí, totalmente.

Entrevistada 5: Sí, eso hace falta.

Scarlett: Considerando lo que hablábamos recién sobre la importancia que tiene el cuerpo en estos procesos de aprendizaje que tiene cada niña y niño, **¿Qué impacto tiene el cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje según su opinión?**

Entrevistada 5: Ya, bueno, como le dije recién, el movimiento tiene que ver con el aprendizaje, o sea van de la mano, el niño se mueve y el niño aprende, ¿cierto? Porque el niño al moverse, el niño explora, el niño manipula, el niño genera estrategias y ahí va generando su propio aprendizaje y de acuerdo a su ritmo, de acuerdo a sus intereses, de acuerdo a su motivación, entonces ¿qué es mejor que eso? Y todos son distintos, entonces si tienen todos la posibilidad de tener un espacio ordenado estéticamente, con diversidad de materiales, todos van a buscar distintas formas de llegar a un espacio que a ellos le sea de interés, no como antes, que antes todo lo mismo, todos con los cascabeles, entonces no todos tienen el mismo interés y todos sentados en la colchoneta con estas rosquitas, con los cojines y vamos con todos, no sé, con el cascabel, entonces ahí no se genera aprendizaje, porque no todos los bebés tenían el mismo interés, no todos los bebés

querían estar sentados con un cascabel, entonces esta libertad de movimiento o esta importancia de la corporalidad, es que a través del movimiento se genere el aprendizaje, mientras el niño más tenga la oportunidad de moverse, más aprendizaje y estrategias cognitivas se van generando en los niños y en las niñas.

Scarlett: Sí, muy cierto, antiguamente la educación se imponía de una manera muy brusca, por así decirlo, como que el docente elegía qué debían aprender los niños y niñas, pero hoy en día vemos que igual ha cambiado bastante eso, que la educación se genera a raíz de los intereses que tenga cada niño y niña.

Entrevistada 5: Claro, incluso para los adultos, o sea todos los profesores debieran tenerlo más que claro, porque cuando hay una temática que no es de interés para nosotros, simplemente no generamos aprendizaje, no captamos, no capta nuestra atención y estamos escuchando como blah, blah, blah, entonces lo mismo pasa con los niños, que ellos son movimiento, tenerlos sentados y con temáticas que no son de su interés es super complejo. Y bueno nosotros lo vivimos en la escuela, cierto, ahí sentados con temáticas aburridas, entonces lo importante es que puedan cambiar también la educación forma, nivel básico, incluso pre básico, que algunos se están escolarizando ya demasiado y al idea es volver a rescatar el juego como instancia de aprendizaje, porque a pesar que las bases curriculares lo señalan, cierto, sus principios, se sigue viendo en los jardines infantiles o en algunas escuelas en los niveles pre básicos, que los niños están sentados, con el cuaderno, todo el día sentado en una mesa y el niño que se mueve es el niño problemático, entonces yo creo que falta que se deba conocer más la importancia del movimiento en las escuelas, en los jardines, falta eso, porque si eso se diera más a conocer, sería mucho más fácil para los niños y las niñas.

Scarlett: Sí, totalmente, ha cambiado un poco este paradigma, pero poco, aún falta, sí.

Entrevistada 5: Poco, claro, falta, falta masificarlo.

Scarlett: Claro, aún vemos la actualidad que se sigue escolarizando a los niños, falta aún. Y bajo este punto de vista que hablábamos, **¿Cuál es la influencia o el rol facilitador del cuerpo en los aprendizajes?**

Entrevistada 5: Lo mismo, que el cuerpo, es lo mismo, porque el cuerpo a través del movimiento se crea el aprendizaje ya y a través del movimiento ¿Por qué se genera el aprendizaje? Porque las áreas que se utilizan para el movimiento son las mismas áreas del cerebro que se utilizan para generar la estrategia del aprendizaje, cierto, para generar el desarrollo cognitivo, son las mismas áreas, entonces mientras el niño más se mueva en su infancia, más va a ir generando el desarrollo de todas las neuronas y todas las partes del cerebro que se utilicen para el aprendizaje. Entonces mayor movimiento, mayor aprendizaje y el movimiento ya está comprobado por la psicomotricidad que tiene que ver con el aprendizaje, o sea, si el niño se mueve ayuda lo que es el lenguaje, la percepción visual, ayuda lo que es la lectura, la coordinación, ayuda lo que es también la lecto-escritura, todo tiene que ver, entonces mientras el niño más se mueva, el niño va a tener más oportunidades de aprendizaje cuando ya entre a la educación formal, va a tener menos frustraciones, porque va a tener ya sus habilidades motrices para poder escribir, va a tener su habilidad cognitivas para poder, no sé, la memoria, la atención, lo que implica para poder internalizar lo que es la lectura, porque si ese niño no tuvo atención, no si se movió poco, no se puede concentrar, obviamente no va a poder entender lo que lee, si no tuvo la capacidad de moverse, de generar equilibrio, de resolver problemas a través del movimiento, le van a costar lo que es las relaciones lógico-matemáticas, entonces todo esto está relacionado con los aprendizajes futuros, con lo que o con la educación que aquí en Chile se llama como prioritaria, lo que es el lenguaje y lo que es la matemática, pero si se pudiera visualizar que a través del movimiento se entregan todas estas herramientas futuras para estos aprendizajes, yo creo que se daría mucho más importancia, incluso en la escuela, no solamente con 2 horas a la semana de educación física.

Scarlett: Sí, totalmente de acuerdo, yo creo que se deberían generar más estas instancias de desarrollo en diferentes áreas en la infancia, pero siempre considerando que el cuerpo está participe en todo.

Entrevistada 5: En todo, claro.

Scarlett: En todo momento.

Entrevistada 5: Lamentablemente en las escuelas y algunos, no sé, jardines o niveles, los niños están sentados todo el día, todo el día imposibilitados de moverse y como le dije recién, si no hay movimiento no hay aprendizaje.

Scarlett: Exacto. **¿Y cuál cree que es la influencia o el rol inhibitor del cuerpo en los aprendizajes?**

Entrevistada 5: No encuentro, no encuentro que haya un inhibitor en cuanto al movimiento para los aprendizajes, porque ya está demostrado por la psicomotricidad que los niños y niñas aprenden a través del movimiento y los niños aprenden a través del juego y ¿Qué es el juego? Es movimiento. El juego es 100% movimiento, entonces si se dice en las bases curriculares, el ministerio de educación dice que los niños aprenden a través del juego, esto es igual, los niños aprenden a través del movimiento, utilizando todo su cuerpo, no solamente sus manos, no solamente sus dedos o solamente su cabeza, cierto, sino que utilizando todo su cuerpo. Entonces no encuentro que haya algo malo en el movimiento que afecte el aprendizaje, todo lo contrario.

Scarlett: Claro, en realidad está super respaldado que el aprendizaje se genera a través de movimiento.

Entrevistada 5: Claro.

Scarlett: Y según su perspectiva profesional, **¿Qué papel o rol tiene el cuerpo en la comunicación y entre los párvulos?**

Entrevistada 5: Ya, con, a través del cuerpo, como dije recién, uno se comunica, no es necesario hablar para yo entender lo que la otra persona está sintiendo, porque a través del cuerpo nos expresamos, si la persona está triste se nota en su cuerpo, está más lento, si está enfermo también, el cuerpo se nota más lento, en la mirada, en los movimientos, en todo se visualiza, en todo se visualiza en el cuerpo cuando uno está bien o está mal, cuando está aburrido, cuando está aprendiendo, cuando está motivado, todo lo expresamos a través del cuerpo, no es necesario poder hablar para poder entenderlo. ¿Y cuál era la otra parte de la pregunta?

Scarlett: **¿Qué papel o rol tiene el cuerpo en la comunicación con los párvulos y entre los párvulos?**

Entrevistada 5: Claro, entre también, lo mismo, porque como tú sabes, por ejemplo, en sala cuna, los bebés, ellos se comunican a través de los movimientos, a través del cuerpo, a través del roce, a través de la interacción y para que haya interacción tiene que haber movimiento, si hay un niño sentado todo el día en una silla nido, por ejemplo y el otro lado en la silla nido, no hay una interacción, no hay comunicación, porque ellos se comunican moviéndose, moviéndose, tocándose, entregándose juguetes, también balbuceando entre ellos, pero hay un contacto corporal en todo lo que tiene que ver la acción entre los niños y las niñas, entonces es muy importante el movimiento para esta comunicación. Y con ellos también, para poder comunicarse con los agentes educativos, con los demás, todo lo hacemos a través del cuerpo, más nosotras que trabajamos en sala cuna, en que ellos no hablan, entonces dicen, ¿Pero cómo tú lo entiendes todo? No pero si ellos se expresan a través de su cuerpo, expresan cuando está contentos, cuando están tristes, cuando tienen hambre, cuando tienen calor, cuando tienen frío, cuando se hicieron, cuando tienen sueño y todo eso lo expresan a través de su corporalidad, con algún gesto en su corporalidad.

Scarlett: Sí, en realidad tiene mucha importancia, porque como adultos quizás cuando no hablamos de manera verbal, sí lo expresamos con nuestro cuerpo y en los niños aún más, que aún no hablan.

Entrevistada 5: Claro, ellos no hablan con palabras, por eso la importancia del adulto, que sea un adulto observador, un adulto observador, un adulto atento, un adulto que conozca a los niños y las niñas, porque a

través del conocimiento que tenemos de ellos podemos saber, no, algo le está pasando, algo necesita, algo le pasa, algo quiere, entonces todo es por la observación, pero si somos adultos que no estamos atentos, que no somos adultos respetuosos obviamente no me voy a dar cuenta, no voy a saber leer las señales en la corporalidad de los niños y las niñas, porque no los conozco, entonces aquí cumple un rol fundamental lo que es el educador dentro de la corporalidad y del desarrollo motor de los niños y las niñas.

Scarlett: Sí, super importante estar pendiente igual porque en el caso de los bebés que no hablan, hay que estar muy pendiente de lo que expresan mediante el cuerpo.

Entrevistada 5: Claro.

Scarlett: Y ¿Qué rol tiene la estructura corporal física de los niños en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula y en el patio de juego?

Entrevistada 5: Repite la pregunta, no la entendí.

Scarlett: ¿Qué rol tiene la estructura corporal física de los niños en los procesos de enseñanza y aprendizaje tanto en el espacio del aula y como en el patio?

Entrevistada 5: Claro, pero es como que se repite lo mismo o yo lo estoy entendiendo mal.

Scarlett: Es que son preguntas muy similares, pero como cambian cosas muy pequeñas.

Entrevistada 5: Muy puntuales.

Scarlett: Claro.

Entrevistada 5: Que quizás yo no estoy viendo. Claro.

Scarlett: Que en el fondo esta pregunta apunta a la importancia que tiene el físico que posea cada niño y niña para aprender en el aula y en el patio de juego.

Entrevistada 5: Ah, ya. Mira la verdad es que nosotros llevamos años trabajando y tenemos niños de todo estado físico, niños más gorditos, niños más delgaditos, más chiquititos, más altos y eso no influye, no influye en lo que es la corporalidad y en como ellos avanzan en su desarrollo motor y tampoco en su aprendizaje, tenemos bebés que son muy rellenitos y ellos saltan como plumas o se encaraman como plumas y otros bebés que son más delgaditos y que les cuesta más, entonces para nosotros o para mí que lo he visto estos años, no influye el estado físico de los niños y las niñas, a no ser que tenga alguna discapacidad motor, pero ni eso, porque también teníamos unos bebés, que una bebé que estaba en teletón por problemas de desarrollo motor, rezago motor, entonces ella llegó a nuestro jardín con este diagnóstico, pero ella no, ella avanzó super, super bien, quizás no era la forma, quizá ya no iba avanzar, quizás cómo estaba la casa o cuando la llevaban a estas sesiones de la teletón, quizás cómo, qué instrumentos aplicaron para evaluarla, pero cuando ella llegó a nuestro jardín ella empezó a avanzar super rápido, lo mismo, tampoco se movía nada, pero súper rápido a avanzar en todo y como te digo, después parecía una plumita voladora, entonces para nosotros no influye, porque todos los niños avanzan a su ritmo, entonces nosotros ni quisiéramos que hay un desarrollo motor, hay un rezago, porque todos tienen sus tiempos, no nos basamos por los hitos del desarrollo, porque vemos las acciones previas, entonces obviamente si el bebé está acostado y comienza a girarse, ya hay un avance, si estuviera acostado por mucho tiempo y no hiciera nada, ahí nos dice que algo hay, no es normal que no esté intentando darse vuelta, que no se esté girando, pero todos estos procesos sí los van haciendo, más lentos que otros algunos, pero sí lo van haciendo, si ella se da vuelta o si se arrastra, no gatea pero se arrastra, entonces ahí uno deja tranquila a la familia, es que mire, él ha estado avanzando como corresponde, ya se dio vuelta, ya se arrastra, entonces está siguiendo el proceso, no nos preocupamos por eso y por el momento nunca nos hemos equivocado, siempre hemos respetado sus tiempos y como te

digo, su corporalidad o su forma no influye en los aprendizajes ni en su desarrollo motriz, solamente varían los tiempos, unos antes, otros después, pero todos avanzan.

Scarlett: Que lindo igual, también respetar lo tiempos de cada niño y niña también implica un respeto por su cuerpo, que considero que es super importante, el entregarle su espacio, no intervenir, porque muchas veces se visualiza que la Educadora o Educador se acerca y con sus propias manos lo ayuda, por así decirlo.

Entrevistada 5: Claro, entonces nosotros no, nada que tenga que ver con los niños y las niñas en su desarrollo, hacemos los espacios y siempre estamos cerca y algo importante que se me olvidó decirte, en cuanto a la filosofía, que el adulto siempre tiene que estar cerca, porque igual estás cerca para que el niño se sienta seguro, sepa que cualquier situación el adulto va a estar ahí para ayudarlo y para entregarle esa seguridad, entonces quizás esta filosofía es difícil quizás de aplicar por comodidad, porque aquí implica que yo tengo que estar 100%, yo no puedo estar conversando con mi compañera, no puedo estar revisando el teléfono, porque yo tengo que estar ahí para los niños y para las niñas 100%.

Scarlett: Sí, totalmente, muy linda filosofía.

Entrevistada 5: Sí y además que los niños se vayan moviendo de forma espontánea también les permite a ellos ir reconociendo su fortaleza y reconociendo sus logros, porque ellos saben que todo lo que hacen lo hacen por sus propios, tenemos fotografías de cuando ellos logran hacer algún movimiento, incluso darse vuelta y ponerse de guatita y ellos te buscan y te dicen “Mira, lo hice”, entonces uno está ahí mirándolo y le dice, bien, lo hiciste, bien, entonces eso igual, a pesar de ser tan chiquititos los motiva para seguir avanzando y cada vez que logran algo, por pequeño que sea, los niños siempre buscan la mirada del adulto, siempre buscan que el adulto lo esté mirando y que les diga “Bien, lo lograste”, entonces por eso es importante en esta filosofía el rol del adulto, este adulto como tú dijiste, respetuoso, sensible, atento 100% a las necesidades de los niños y las niñas.

Scarlett: Sí, muy linda la filosofía. Viéndolo, por ejemplo, del punto de vista de la Educadora de Párvulos, **¿Qué rol considera que tiene usted en la estructura corporal física en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula y en el patio?**

Entrevistada 5: Bueno, como te dije, en nuestra filosofía nosotros no intervenimos lo que es el desarrollo motriz de los niños y las niñas, ya entonces en nuestra comunidad ese es nuestro rol, no intervenir y confiar en sus capacidades, creer que los niños son capaces de hacer muchas cosas, en nuestra sala cuna no existe el no, no existe el no, no existe el “te vas a caer” no, nada, es tú puedes, tú puedes yo estoy aquí yo te acompaño, entonces por ejemplo, tenemos nuestros bebés que a veces tienen un año y algo y están encaramados con esta escalera porque ellos pueden hacerlo, entonces aquí la importancia del educador es esa, no intervenir el desarrollo motriz, sí intervenir los espacios y siempre instalar cosas más desafiantes igual, o sea obviamente instalar algún dispositivo que le permita al niño avanzar en su desarrollo motriz, porque ella que avanzó, ya se arrastró, ya caminó, ya gateó, entonces tiene que hacer otras cosas y como adultos nosotros debíamos instalar otros mobiliarios, otras experiencias que permiten que niños y niñas vayan avanzando. Y a veces no se necesita muchos recursos, que eso es lo otro, ay es que no tengo los dispositivos Pikler, porque Pikler trabaja con unos dispositivos, no tengo los dispositivos y son súper caros, nosotros cuando iniciamos, iniciamos sin nada y utilizamos las mesas, el mobiliario, dábamos vuelta a las mesas, no buscamos un neumático con tabla, con eso nosotros iniciamos nuestra filosofía en el jardín, entonces es el querer es poder.

Scarlett: Sí, harta perseverancia igual.

Entrevistada 5: Sí, entonces y como te digo, 4 años trabajando con esta filosofía y nos damos cuenta de que los niños tengan libertad de movimiento, se puedan mover de acuerdo a sus intereses, genera muchos aprendizajes en los niños y en las niñas.

Scarlett: ¿Y qué importancia considera que tiene el estado físico de la Educadora de Párvulos al momento de generar estos aprendizajes en los niños y niñas?

Entrevistada 5: A ver, no sé cómo decirlo, pero sí el estado físico debería ser lo suficiente ágil, aunque no creo tan ágil, porque si bien necesita agilidad, yo voy a estar lejos de los niños, pero en nuestra filosofía nosotros siempre estamos a la altura de los niños, nuestros pantalones están todos gastados en las rodillas porque siempre estamos en el suelo, de rodillas al lado de los niños y las niñas, entonces yo lo veo así, si quizás una persona, más que el estado físico, es como... no es el estado físico, sino que él... no sé si me puedes entender.

Scarlett: Sí.

Entrevistada 5: Es la motivación del adulto, como en, ¿cómo es la palabra que uno siempre usa? La vocación del adulto, porque como te digo tú puedes ser bien gordita, pero si tienes vocación vas a estar ahí siempre o si eres delgadita y también, entonces más que en el tema del estado físico del agente educativo, es el rol del adulto, su vocación, si tiene vocación, si está ahí por respeto a la infancia o si está ahí por un sueldo, yo siempre digo eso, entonces más que tu estado físico es eso, tu estado emocional y de conexión con los niños y las niñas, porque si no tienes esta conexión, obviamente tú no vas a generar aprendizaje, te va a dar lo mismo si el niño aprende o no aprende, va a ser más fácil tenerlo en una silla de nido, más fácil tenerlo dentro de la cuna, entonces yo creo que no importa el estado físico, si no que la vocación del agente educativo.

Scarlett: Sí, super importante igual tener esta iniciativa que hablaba delante con otra Educadora, que decía que también, que quizás el físico no era tan relevante si uno tenía las ganas y la motivación para trabajar.

Entrevistada 5: Claro, sí coincido con mi compañera, porque puedes ver a una persona muy gordita que tiene vocación y que salta como una pluma y una persona muy delgadita que tiene como toda la energía, toda la musculatura para ser muy ágil y tiene que estar tirada en el piso o que apenas mueve, le pide permiso un pie para mover el otro, cierto, entonces yo pienso que es más eso, el tú, como Educador, me refiero a educador en general, en tu vocación, el porqué estás ahí con los niños y las niñas.

Scarlett: Sí, totalmente de acuerdo. Según su opinión profesional y considerando que la vestimenta puede ser entendida como una extensión del cuerpo, **¿Qué asociación existe entre la ropa y adornos en los procesos de enseñanza-aprendizaje?**

Entrevistada 5: Ya, es muy importante la ropa en este proceso de moverte en libertad, como te digo yo, tiene que ser una ropa cómoda, una ropa holgada, que permita la libertad de movimiento, sabemos que hay ropa que los niños usan todo el día como si estuvieran fajados, no se pueden mover, estos jeans, estas camisitas, entonces la ropa, la vestimenta es muy importante en el tema del movimiento y de la corporalidad. Y en el caso de la sala cuna, incluso los zapatos, nosotros en nuestra sala cuna, los bebés no usan zapatos, andan con sus calcetines o con esas pantuflitas que se venden como calcetines, pero ellos no usan zapatos hasta que ya aprenden a caminar, porque el zapato es un zapato... son pesados, aunque sean pequeños, ellos al mover sus piernas se les enredan los zapatos, entonces inhibe lo que es el movimiento, la ropa que no es adecuada, entonces para nosotros como equipo es muy importante lo que es la vestimenta y también se trabaja con la familia, porque si se ve bonito, siempre se ve tan mononito, pero la verdad es que no tiene ningún beneficio para el niño o para la niña, y eso también se trabaja con la familia y la familia que no entiende, igual cuando el bebé llega se despide y lo llevamos al baño y se le pone su ropa, se le saca el jeans, las pantys, se deja con la ropa que es cómoda, para que el niño pueda mover, pueda explorar y pueda manipular y todo lo que ello conlleva.

Scarlett: Ya, **¿Qué influencia o rol cree usted que tiene el contacto físico entre las Educadoras y el párvulo en los procesos de enseñanza y aprendizaje?**

Entrevistada 5: Ya, como te dije, nosotros trabajamos con la pedagogía del amor, ese es nuestro sello y dentro de la filosofía Pikler, ellos tienen 4 pilares o principios, y uno de estos principios, que hay 2 que están como relacionados, tienen que ver con el rol del adulto, habla de la Educadora referente, esta Educadora que siempre tiene que estar dispuesta, siempre, no porque hoy día esté de humor te recibo con una sonrisa y si mañana estoy enojada ni siquiera te miro, no, entonces y también la de los cuidados cotidianos, transformar algo cotidiano en extraordinario, que el proceso de muda sea algo extraordinario para el niño, no un proceso donde el niño va y es visto como un pedazo de carne, tipo papapa pa fuera, no, sino que es un proceso donde se establece mayormente la pregunta que tú me haces, porque estás en contacto físico, están estas miradas significativas, está esta comunicación verbal con el bebé, aunque él no te responda, pero te mira, te sonríe, entonces lo que es el contacto físico entre el adulto y el niño es primordial para lo que es el movimiento y el aprendizaje, porque si el niño se siente seguro, se siente querido, se siente contenido, se siente respetado, el niño va a tener ganas de aprender, ganas de moverse, ganas de explorar, entonces como te dije anteriormente, el movimiento va enlazado con lo que es la afectividad y a través de este enlace se produce lo que es el desarrollo cognitivo y el proceso de aprendizaje, entonces para nosotros como equipo y para mí, que a donde yo voy es llevada esta pedagogía, es importantísimo, lo primordial es este vínculo que establece el adulto con los niños y niñas, independiente de su edad, yo ahora trabajo en sala cuna, pero yo hasta con los niños de 4 años es la misma metodología, el mismo cariño, el mismo contacto, los abrazos, las palabras amorosas, entonces eso a los niños y niñas les permite sentirse seguros, sentirse contenidos y, por ende, poder explorar y aprender y generar aprendizaje, entonces el rol afectivo del adulto y este contacto físico es primordial para el aprendizaje y para el desarrollo motor.

Scarlett: Sí, que importante igual tener esta cercanía física con los niños y niñas para generar un vínculo y posteriormente un aprendizaje como mencionaba usted y también super respetable igual, si algún niño quizás no quiere o llegó de mal humor, porque de esta manera igual se genera un respeto hacia él y su propio cuerpo, no obligarlo a saludar, que muchas veces se hace.

Entrevistada 5: Claro, sí, es muy importante lo que tú dices, porque igual nosotras aprendimos a eso, a no invadir el espacio del niño y la niña, porque si bien tú te acercas, pero tú sabes, como te dije recién, a través de la observación, de su corporalidad, que no quiere abrazo, no quiere que estés tan cerca, entonces eso se respeta y lo que te dije recién en el proceso de muda también, todo se le anticipa al niño, todo, desde que se le informa que lo vamos a llevar al mudador, permiso te voy a llevar al mudador porque tengo que cambiarte ropa, te hiciste caquita, entonces después uno lo lleva a allá, permiso, te voy a sacar el pantalón y uno le dice, esta es tu pierna, a ver déjame sacar, te voy a sacar los calcetines, te voy a lavar el potito, permiso, entonces uno siempre le pide permiso al niño, porque es su cuerpo, entonces desde esa instancia nosotros ya como educadores le estamos dando la importancia de que es su cuerpo y que nadie lo puede tocar si yo no lo autorizo como propietario de mi cuerpo, entonces desde ahí que se están instalando las bases para que el niño sepa cuando algo está bien y cuando algo está mal y que no es no, entonces desde bebés, el proceso de muda, es como te dije recién, el contacto más íntimo que hay entre el adulto y el bebé, porque aparte que es un espacio netamente entre los 2, porque los otros procesos igual son íntimos, por ejemplo, la fiesta, estás con él en brazos, le cantas, pero igual tú como adulto estás pendiente del que está sentado allá, del que está manipulando allá, pero en cambio la muda eres tú y el bebé, entonces todo el mundo gira en torno al bebé. Establecer el lazo afectivo, la comunicación, las partes del cuerpo, el cuidar, el respeto y todo se le anticipa.

Scarlett: Sí, que linda la manera en la que trabajan igual, super respetuosa y no invasiva y como dice usted, desde pequeñitos se les va enseñando que es su cuerpo y el respeto que debe tener hacia él y aprender que el no es no, como decía usted.

Entrevistada 5: Claro, sí, eso es muy importante que ellos aprendan a respetar su cuerpo, que los demás tienen que respetar su cuerpo, que nadie lo puede tocar sin pedirle permiso y si él dice no, no no más.

Scarlett: Claro, de esta manera igual se promueve el cuidado hacia los demás, que él pueda cuidar su cuerpo, también va a ser super significativo al momento de respetar el cuerpo y espacio del resto.

Entrevistada 5: Del resto, claro, como decimos nosotros siempre, nuestro PI, en todos lados está, un niño que recibe amor y respeto en la infancia va a ser un niño que va a entregar amor y respeto desde que es pequeño, o sea nosotros tenemos montón de fotografías de bebés cuidando al otro, cuidando al otro, limpiándole la nariz con cuidado, con dedicación, ayudándole a ponerse los zapatos, entonces ahí tú ves lo que ellos reflejan que ellos viven dentro del jardín infantil, entonces ahí nosotros como adultos decimos, lo estamos haciendo bien, lo estamos haciendo bien porque ellos reflejan lo que ellos ven y lo que viven en el jardín, por ejemplo, con los muñecos también, cuando están con los muñecos y los toman, los toman en los brazos, lo acunan, le cantan, entonces ellos reflejan lo que ellos viven y eso lo sabemos, está demostrado que los niños replican todo lo que ellos ven del adulto.

Scarlett: Sí, totalmente y muy lindo el trabajo que hacen y que además lo pueden evidenciar después en estas situaciones que me comenta.

Entrevistada 5: Claro, sí. Hace poquito fui al liceo de Carvajal y ahí llevé mi presentación de moverse en libertad de Pikler, entonces ahí queda claro la importancia de lo que es moverse, la importancia que tiene el movimiento para el niño, para su desarrollo y para el aprendizaje.

Scarlett: Sí, que en el fondo es algo que nos acompaña toda la vida, no sólo en la infancia.

Entrevistada 5: Sí, toda la razón.

Scarlett: Pero es tan poca la importancia que se le da hoy en día.

Entrevistada 5: Claro, muy poca.

Scarlett: Ya, por último, me gustaría saber **¿Cómo usted percibe su propio cuerpo en el contexto de su trabajo profesional en los jardines?**

Entrevistada 5: Ágil, con agilidad, es que el cuerpo necesita, como tú dijiste recién, el cuerpo nos acompaña y hace el trabajo del Educador, todo el día tú te mueves, todo el día te estás moviendo, todo el día te estás agachando, te estás parando, te estás tirando al suelo, estás haciendo movimientos rápidos, entonces es importante tu cuerpo para esta labor como educador, yo creo que somos los que más nos movemos en los trabajos, no paramos, no paramos de movernos, entonces el cuerpo sí es muy importante para nosotros como adultos e influye en todo lo que hacemos dentro del jardín infantil y en el trabajo con los niños y con las niñas.

Scarlett: Sí, el rol que uno tiene es como super activo en todo momento, cuando entra y sale del jardín.

Entrevistada 5: Claro, en todo momento uno se está moviendo.

Scarlett: Sí, ya, agradecer su disposición para esta entrevista, me sirvió mucho, mucha información recopilé, así que muchas gracias.

Entrevistada 5: De nada.

Scarlett: ¿Tiene alguna consulta o duda?

Entrevistada 5: No, no, ninguna, aquí estoy a tu disposición si necesitas otra cosita, como te dije, si quieres conocer más de la filosofía Pikler o moverse en libertad, estamos ahí dispuestas.

Scarlett: Ya muchísimas gracias, que esté bien.

Entrevistada 5: Ya, de nada, cuídate que te vaya super bien.

Entrevistada 7.

Valentina: Con respecto a la dimensión del cuerpo dentro de la educación parvularia preguntarle **¿Qué opinión tiene respecto del rol del cuerpo en la práctica de la educación parvularia?**

Entrevistada 7: Bueno, parte bueno de la parte que nosotros nos apoyamos de la base curriculares, está reestructuración que también bien viene muy de la mano de la era de lo que estamos haciendo, y de lo que también fue más que nada, tomado en cuenta ahora en educación, es este cambio de en base este núcleo de corporalidad y movimiento, que se hace mucho más énfasis en esta área, yo personalmente la trabajo porque también soy instructora de yoga para niños, personalmente también bailo y lo he visto desde ese punto de vista de lo que yo tengo como personalmente, yo lo que he tenido como conocimiento lo he llevado al aula, de poder que los niños puedan habitar su cuerpo y puedan conocerse, no solamente las partes que es como nosotros como Educadora las partes del cuerpo, extremidades, hay un trabajo muy bueno que hace Pickler, que es a través del respeto del cuerpo y que nosotros a medidas del interés del niño y de la confianza que tiene, puede ir experimentando más movimientos y eso hace que nosotras como Educadoras podamos también fortalecer y llevar más que nada este aprendizaje de los niños, siento que cada día más podemos ahondar, si es que nosotros lo permitimos también porque este también es un conocimiento del interés de la Educadora dónde va guiando, donde va quedando su conocimientos. Pero personalmente he trabajado con este dispositivo Pickler que me parece muy importante y que respeta bastante los ritmos, de diferentes puntos de vista, donde los niños son todos diferentes y tienen diferentes intereses, muchas veces estas culturas que tenemos de aprender a caminar con el andador o que los papás muchas veces se frustran, de qué no hay hitos del desarrollo, que se saltan, desde ese punto de vista, el conocer, del respetar, del ver de cómo nos sentirnos cómodos con nuestro cuerpo, se puede trabajar desde los 3 meses y poder así ir avanzando ahora actualmente. Yo trabajo con mini proyectos y tengo un proyecto que estoy ejecutando con mis niños se llama "confío en ti" y que es netamente corporalidad, sentirme confiar en el otro pero también respetar al otro más en este tiempo que estamos con tantos abuso y con tantas cosas qué hay, es importante que trabajemos de la mano esta corporalidad con el lenguaje, donde podamos la manera correcta de nuestras partes del cuerpo y poder guiarnos a través de eso, desde nuestro cuerpo podemos transmitir emociones, podemos también, tengo muchos niños con dificultades en el habla a través del cuerpo, yo por eso hice este proyecto donde podamos comunicarnos y también podamos entender y decodificar este lenguaje que ellos quieran expresar, expresar alegría, tristeza a través de sus movimientos y me ha resultado bastante satisfactorio, lo que es ellos han expresado y ha podido sentirse libre y más que nada estar conectado con el cuerpo y aprender a través del juego.

Valentina: Donde hay que mantenerse corporalmente activo, con respecto al rol que tiene su propio cuerpo dentro de la práctica de educación parvularia, **¿Qué opinión tiene usted?**

Entrevistada 7: ¿El cuerpo del niño y la niña?

Valentina: No, el suyo con respecto a su propio cuerpo, el cuerpo de la Educadora de Párvulo.

Entrevistada 7: Mi cuerpo es muy importante hecho voy a cumplir un año que me hice una operación, un bypass gástrico y siento que era una necesidad tanto salud mía porque tenía muchas enfermedades asociadas y mis deseo de poder hacer cosas con los niños iba más allá de lo que mi cuerpo podía hacer, entonces me contradecía muchas veces con el cansancio o muchas veces después del almuerzo con el cambio de turno no tenía la misma energía y los niños te demandan mucha energía, me gusta hacer muchas cosas al aire libre y los niños típico que se arranca y hay que correr o qué los niños están bien, todo el rato preguntando "qué vamos a hacer, qué más viene" y uno tiene que tener una condición física para ellos y estar activa, no

sedentaria, es algo que nos demandan ellos y muchas veces caemos en eso de hacer lo mismo siempre, porque mi cuerpo no me acompaña y es parte fundamental de la salud, el autocuidado de una como Educadora.

Valentina: Claro el autocuidado del cuerpo, pensando ahora como él una dimensión del cuerpo como una herramienta pedagógica conjunto en todo lo que menciona recién sobre el autocuidado, según su perspectiva profesional, **¿Es posible considerar al cuerpo como una herramienta pedagógica?**

Entrevistada 7: Sí, totalmente, siento que es parte fundamental, muchas veces culturalmente familiarmente, el expresarnos, el cariño, el lenguaje no está siempre activo o no está siempre dentro de la persona, porque nosotras como Educadoras en la universidad te enseñan la teoría pero no te enseña la práctica en el momento de expresarnos, de expresar a los niños el cariño, mi emoción, me enojo o si estoy frustrada, a través del cuerpo es importante irlo trabajando, si es que yo no tengo a lo mejor incorporado en mí, siento qué poder yo no solamente entregar este conocimiento, sino que, entender que mi cuerpo no es solamente cuerpo físico, sino que es más allá, de cómo yo puedo cuidarlo, habitarlo, cuidarlo. sentir también porque está de la mano con los conocimientos tanto la orientación espacial en de como yo me desenvuelvo. No tampoco trabajar desde la autoridad, ni ser autoritaria al momento de trabajar con los niños, sino que ellos también puedan sentir confianza tiene que ser desde lo teórico hasta lo práctico y lo día a día, de lo cotidiano, y de cómo yo puedo cuidar desde el interior hacia el exterior. Nosotros hacemos arteterapia y yoga. Somos cuerpo y espíritu.

Valentina: Me gustaría preguntarle de acuerdo a su experiencia menciona, que también realiza diferentes actividades artísticas relacionadas con el cuerpo entonces, que igual involucran mucho al arte, desde esa experiencia del arte, **¿Cómo ha influido en esta herramienta pedagógica que vendría siendo el cuerpo?**

Entrevistada 7: Yo creo que los factores siendo cuerpo, neurológicos, fisiológicos, psicológicos y sociales nos permiten el desarrollo armónico de esto, de no tratar solamente el cuerpo o que la cabeza lleva el cuerpo, de cuán importante son las extremidades, de cuán importante es nuestro interior, todo lo que tenemos dentro, no solamente darlo a conocer, cuál es la función que cumple. Siento que todo estos factores debe ir armónicamente para hacer algo, un aprendizaje significativo y qué permanezca. Nosotras somos, quiénes preparamos esta base para que ellos se puedan enfrentar a este mundo qué es la enseñanza básica qué es un mundo nuevo. La idea es preparar personas y ciudadanos que pueden ir con las bases de obtener conocimientos de nuestro cuerpo, de la prevención muchas veces del alcoholismo, de las drogas, desde cuidarnos y respetarnos nosotros mismos y respetar al otro puedo trabajar contigo pero tú me tienes qué permitir, lo que yo siempre trabajo con ellos.

Valentina : El tema de los espacios de respeto del cuerpo.

Entrevistada 7: Claro

Valentina : Sí es muy importante el trabajar aquello, sobre todo con respecto a lo que menciona de que hay muchos factores que de repente inciden y lo tienden a violentar.

Respecto al rol del cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, **¿qué rol cumple el cuerpo, qué rol tiene el cuerpo en los procesos de enseñanza y aprendizaje según su perspectiva?**

Entrevistada 7: Un rol principal, todos lo hacemos a través del cuerpo, lo qué aprendemos, sí lo hacemos o vamos a hacer trabajos de motricidad fina, sí vamos a trabajar lenguaje, sí vamos a trabajar el entorno, experimentar sensaciones, los sentidos, nuestra área cognitiva, todo va tomado de la mano con el cuerpo, es

el que no guía, no solamente el frasco que nosotros decimos, es el complemento de, no podía estar uno sin el otro, o dándole la importancia que tiene el cuerpo si va tomado de la mano, por eso importante que lo toman ahora en esta nueva base parte de los aprendizajes transversales.

Valentina: Muy cierto entonces **¿Podríamos ser un poco más específicos respecto al impacto del cuerpo en las dimensiones físicas afectivas y sociales de los párvulos?**

Entrevistada 7: Como parte de una educación integral siento, como parte del acompañamiento del aprendizaje que se ve en este momento, pero, medular siento, parte medular de los aprendizajes que nos acompaña.

Valentina: Muchas gracias. Claro, ahí como qué es más específica respecto al cuerpo transversal, cómo lo mencionaba respecto de la corporalidad y movimiento, que ya esté involucrada dentro de los ámbitos transversales, hace un cambio en la percepción que se tiene del cuerpo. Por otra parte, Macarena, con respecto a la dimensión de los factores facilitadores e inhibidores, la corporalidad en el aprendizaje de los párvulos, **¿Cuál es la influencia o el rol facilitador del cuerpo en los aprendizajes?**

Entrevistada 7: ¿Para los niños? Creo que les facilita, también a través de lo lúdico, de cómo nosotros les proponemos este aprendizaje que les vamos a presentar. Desde esa parte también que muchas veces no lo tome en cuenta, el área de la enseñanza básica, van a un lado totalmente diferente siento yo. la parte del cuerpo y solo tomar en cuenta el área de educación física. Pero nosotros como educación parvularia y jardines infantil tenemos una libertad de poder a través de diferentes formas aprender a través del juego, como lo decimos libremente experimentar, y siento que el cuerpo es una herramienta esencial para que ellos puedan experimentar su aprendizaje en los diferentes ámbitos, y en los diferentes núcleos en lo que los pongamos, sean el cuerpo parte y protagonista de estos aprendizajes significativos que ellos tengan.

Valentina: Entonces usted se refiere igual a poner más atención en cómo entregar herramientas que pueda.

Entrevistada 7: Cada vez que uno parte un aprendizaje, uno primero lo hace, ellos aprenden mirando, de acuerdo a lo que yo le voy ofertando es a través de mi lenguaje corporal y gestual, ellos se van a ir encantando o van a querer ser partícipe de ese aprendizaje, entonces el cuerpo invita a que ellos sientan interés por el aprendizaje nuevo que se les va a proponer en este momento.

Valentina: **¿Usted cree entonces que la corporalidad Educadora es un rol facilitador para los aprendizajes de niños y niñas?**

Entrevistada 7: Sí totalmente, sabiendo que todos no somos iguales y que todos tenemos diferentes herramientas, y ya venimos con algo ya aparte de lo que nosotros estudiamos, uno viene con estas herramientas, de lo que personalmente te enseñaron, pero igual conozco compañeras que tienen otras herramientas, quizás habilidades que se destacan, pero siento que es muy importante el lenguaje corporal gestual y que a veces cuesta mucho porque a lo mejor no te los enseñaron, porque tu familia lo mejor tampoco es muy expresiva y no hay nada que hacer. Pero lo que yo observo siento que es muy importante como nosotros nos expresamos a través de nuestro cuerpo, como se lo reflejamos a ellos no solamente en el momento de, sino que constantemente en todo ámbito, quizás en la ingesta de alimento, en momento de dormir, el momento de ir al baño o de estar en el patio, cuándo juegan libre, nuestro lenguaje corporal siempre debe estar dando o diciendo algo de nosotros.

Valentina: Pensando en el lenguaje corporal como una expresión desde el estado en el que está el cuerpo, porque el cuerpo no siempre está siempre de la misma manera, esto depende como recién mencionaba, a la

respuesta anterior, el estado físico de salud de una Educadora, Usted, **¿Cree entonces que el estado físico y la salud de la Educadora es decir su estado de bienestar influye como un rol facilitador o inhibidor del aprendizaje?**

Entrevistada 7: Si po, y desde todo ámbito yo creo que en la educación uno siempre dice, ya entró al aula y te olvidas de todo lo demás, hay instancias donde si uno tiene un problema familiar o algo así, pero comúnmente entre nosotros debiera existir siempre está posibilidad constante de poder transmitir y que no solamente yo lo hablé, sino que en mi caso mis niños no necesitan ellos que yo hable, a veces mis gestos y mi lenguaje corporal y gestual, ellos saben si están bien o están equivocados o que yo ya lo dije, personalmente soy muy expresiva, y ahora que hemos estado en teletrabajo, a veces mandamos videos y todo, y me doy cuenta más de que yo sí soy muy expresiva y hago muchas caras y mi niños lo hacen igual, los apoderados me dicen que hacen las mismas caras y van imitando de verdad así y me pregunto "porque soy así" o muletillas que uno hace y ellos igual copian todo, van absorbiendo lo que a lo mejor es interesante o chistoso para ellos, pero siento que es muy importante. Y si no lo tenemos incorporado siento que es un área que debiera trabajarse como profesional. y debiera estar inserta y trabajarla de alguna forma para poder ser muchos más expresivos y trabajar está corporalidad, este lenguaje corporal. que los niños están esperando muchas veces, muchas veces nuestra cara no nos acompaña y a lo mejor no queremos expresar eso. pero es nuestra cara, es importante como nosotros captamos su atención y siento que eso es fundamental, muchas veces, aunque ya no existe el dominio, si nosotros partimos desde el respeto y ellos nos consideran así, el lenguaje corporal para mí es crucial, yo me paró y ellos saben de lo que se trata, Y eso se crea en la confianza y es lo que yo voy constantemente estoy hablando con ellos pero como yo siento que como soy muy expresiva ellos ya lo saben. Tengo compañeras que a veces me dicen "no puedo hacer eso", son herramientas que ellas no tienen adquiridas, pero siento que ellas pueden trabajarlas de diferentes formas, los talleres personalmente que se hacen, yo igual he hecho teatro, siento que también se puede trabajar y es importante hacerlo.

Valentina: Profundiza bastante respecto a la importancia que tiene la expresión corporal y gestual dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje como un rol cierto, con respecto a eso, usted, **¿cree que será necesario implementar más capacitaciones a las Educadoras que ya fueron formadas o que se están formando?** entregar esas herramientas de expresión corporal y gestual que como bien menciona usted, muchas compañeras y compañeros no se sienten con esas herramientas pero menciona qué son muy importantes, usted, **¿cree que es necesario implementarlo como nivel general dentro de la institución por ejemplo?**

Entrevistada 7: Sí, siento que es una falencia y siento que hay compañeras que fueron educadas y formadas ya con metodologías y contenidos obsoletos. Y siento que la parte de las emociones son expresadas a través del movimiento y a través de nuestro lenguaje corporal, y es importante. Como cuando estudias psicología, parte de la iniciación a la psicología, en primer año lo primero que hacen es trabajar contigo, porque no puede ser psicólogo y ayudar con problemas a otras personas, si estás tú estás problemas o tiene vacíos o carencias. Siento que esas falencias, también muchas veces las tenemos nosotros como traumas o cosas vividas en nuestra infancia porque nosotras, como te digo, nos enseñan lo teórico, pero realmente sí como ser humano te trataron mal en tu infancia, tienes dos opciones, hacer lo contrario o seguir haciendo lo mismo, si fuiste dañado como niño, es a veces difícil no hacerlo no replicarlo, muchas veces los vemos con nuestros padres, no voy a hacer lo que hicieron conmigo, o sí lo voy a hacer porque es la única enseñanza que a mí me dejaron siento que es importante esta parte de trabajar las emociones y trabajar nuestro cuerpo y sentirnos gratos, te enseña la otra persona que cuida su cuerpo y que proteja su cuerpo si yo no me acepta, es contradictoria esa parte importante porque estamos formando personas, personas pequeñas si lo hacemos

erróneamente ese niño va a quedar marcado para toda la vida, porque si trabajamos en una oficina podríamos volver a hacer un papel borrarlo y botarlo, pero si tú le dijiste algo o mostraste con nuestro lenguaje corporal muchas veces sí yo lo demuestro gestualmente ese, en niño va a quedar para toda la vida me agrada los niños son muy importantes ellos piensan que yo vivo en el jardín, me ven en la feria y piensan que soy un extraterrestre. Desde ese punto de vista, sí yo los daño, he visto colegas de usar este rol de sentirse con la autoridad de retarlos o gritarle o no aprobar lo que ellos esperan que nosotros le digamos "oh que lindo", hay muchos colegas que están heridos y no lo saben y tienen muchas carencias en ellos, que no han trabajado, es importante continuamente reestructurarnos más dentro de nosotros. En JUNJI entramos por varias pruebas, pero después no nos hicieron más. Yo viví una situación ahora de doler de violencia y no saben cómo yo sigo trabajando el dolor. Siento que la parte psicológica es súper importante en esta área y va todo tomado de la mano, de como yo me siento corporalmente hay gente que a través de la comida busca la solución y se sienten cómodos y si tú estás viendo a una compañera que está engordando, o lo ves que hay enfermedades, o que no se va a sentir cómoda y al no sentirse cómoda tampoco va sentir agrado por trabajar, son muchas cosas asociadas y siento que es importante en la educación y en todo aspecto y en todos los niveles. Y no es tomado en cuenta cómo se debiera.

Valentina: Pensando, con respecto a lo que mencionaba de la expresión corporal y gestual comunicacional entre educadoras y niños y niñas, también podríamos decir que el cuerpo es como un vehículo como comunicacional cierto, vamos a otra dimensión, que es el cuerpo como un vehículo comunicacional su perspectiva profesional **¿Qué papel o rol tiene el cuerpo en la comunicación con y entre los párvulos es decir entre usted y los párvulos y entre los mismos párvulos?**

Entrevistada 7: El de receptor y emisor, porque por ejemplo lo que te decía a mis niños, yo tengo uno que le entiendo, que habla claro a los demás no hablan nada, pero son muy comunicativos, entonces yo les entiendo todo, no entiendo, su vocabulario que, aunque haya cosas que uno dice, que dijo esto, o que entre ellos se comunican, es un lenguaje que ellos nada más entienden. Pero tienen 3 años y el full trabajo es el lenguaje, de todas formas, pero por eso estoy trabajando la otra parte qué es lo que te digo de, él confiar en el otro y en el que el otro pueda decodificar lo que él quiere decir y el tener confianza en el otro y siento que también el arte es fundamental en esta parte, porque yo todo lo que hago y todo lo que el aprendizaje lo llevó al arte de todas formas o de cualquier forma tanto con su cuerpo, la música siento que es muy importante la música constante, sentir sí, yo quiero bailar en ese momento lo hago, sentirlo diferente al ritmo, o tener una actitud de diferente música, pero siento que el lenguaje y el cuerpo me ayuda bastante a poder entender lo que ellos quieren y cuando yo no los comprendo ellos me hacen mímica, sí ahí entiendo, si no hay una forma de que ellos puedan verbalizar, yo lo estoy trabajando a través de la expresión. Es lo que puedo aportar en algún momento saldrá la palabra tengo que buscar otro método y ese ha sido un buen método.

Valentina: Entonces, según su experiencia, **¿El arte ha influido y ha podido mejorar el rol que tiene este cuerpo como un vehículo comunicacional?**

Entrevistada 7: Sí, totalmente.

Valentina: Y, **¿Cuáles serían las herramientas que usted cree que el arte le ha entregado para poder fomentar el desarrollo de este vehículo comunicacional?**

Entrevistada 7: La expresión, la expresión de sus emociones yo constantemente estoy preguntando cómo se sienten, si se sienten mal o aburridos que me lo digan, de sentirse libre, yo trabajo con ambientes preparados, entonces yo hago mi experiencia, pero luego cuando ellos ya no sienten interés ellos van y ellos

eligen que trabajar, entonces hay que estar preparados para que ellos trabajen y escojan lo que quieran entonces, yo trabajo con el arteterapia, yoga, y uso estas herramientas desde los 3 meses porque siento que el arte a través del arte podemos decodificar todo esto que tienen oculto desde su vientre, quizás muchas veces yo le digo a los papás, ustedes con sus mamás, no tuvieron un embarazo deseado o sintieron o tuvieron violencia dentro de su familia o sufrieron depresión. Los niños no lo van a decir y quizás ellos tampoco lo van a entender, que es lo que les pasa por así decirlo, pero siento que el arte es una herramienta de cómo expresarnos, desde lo intrínseco, desde lo que yo no entiendo, cómo puedo verbalizar y cómo puedo hacer que la persona pueda entender. El arte me ha llevado a poder conocer más allá, a que ellos se puedan sentir libres a través de movimientos. Mis niños aprendieron a través del dispositivo Pickler, a través de su ritmo a través de lo que ellos deseaban y no de traumas porque muchas veces nosotros queremos que ellos aprendan y muchas veces sienten inseguridad, no sienten al momento de hacer la primera marcha, de subir la escalera o de trepar, a través de ellos se puedan expresar y puedan sentir la confianza en uno, hace que ellos se sientan con la seguridad de que lo voy a hacer lo que digo lo voy a decir o no voy a hacer esto porque no quiero, que ellos se sientan a gusto.

Valentina: Usted se refiere también, con lo que pude comprender, que la confianza que se tiene sobre el propio cuerpo, **¿Cómo podemos permitir que los niños y niñas exterioricen sus emociones a través del cuerpo?** que les permite potenciar aún más en la manera en que se comunican dejando como decía anteriormente a través del arte aquellas cosas que es tan inconsciente **¿Cómo poder expresarlas a través del arte?**

Entrevistada 7: De cuatro a cinco meses ellos no entienden, pero sabemos científicamente desde el vientre ellos ya tienen conocimiento ellos ya tienen audición, ellos ya tienen su cerebro entonces hay muchos y contenido que ellos a lo mejor no lo esperaban y no lo querían pero lo tuvieron que recibir igual quizás malos tratos, malas palabras, no es lo que uno espera cuando uno está en el vientre de su madre. Hay muchas cosas que a lo mejor ellos no entienden o qué hasta después de nacer existe esta depresión posparto y ellos lo que más necesitan es contención y lo que menos reciben, esto va de acuerdo también a muchas veces, nosotros también nos guiamos por los hitos del desarrollo, pero ahora nueva reestructuración como Educación Parvularia trabajamos de acuerdo al interés del niño o niña, es el centro, entonces, esto hace que ellos puedan elegir y que ellos puedan tener la opción de decir, esto quiero, esto no quiero.

Antiguamente cuando iban a Jardines, había cosas en sala cuna y estaban todos en alto, las ambientaciones eran altas ahora se los veo es ilógico, porque los niños no lo ven, no es el porte de un niño, entonces cómo van a querer sacar algo si no está a su alcance. Veo tantas cosas que estaban establecidas por cultura o no sé, pero ahora en nuestro jardín trabajamos de todo un poco, Montessori, Pickler, trabajo arte desde los 3 meses, en ese entonces tenían todo en el suelo, plantas. Ellos aprendieron a respetar y yo puedo tener plantas en mi sala y ellos no hacen tira nada, ellos saben lo que muchas veces los papás cuando nace un hijo, ponen todo en alto y sacan todos los vidrios, los metales para que no tomé nada y los niños quieren aprender y saber, y ser parte. Los niños se quieren adaptar al mundo que tenemos, no nosotros a ellos, tenemos que ofrecerle todas las cosas que están a su alcance y las que puedan y las que puedan ser interesantes para ellos, es importante que ellos cómo hay niños que no gatean solo se arrastran, hay niños que desde el arrastre pasan a caminar, son tan diferente todos que tenemos que ver opciones. Aparte de que todos tenemos diferentes ritmos y desde que tengo a mis bebés todo estaba en el suelo, todo lo que ellos querían lo tomaba, lo sacaban, frutas, todo. Y siento que ayudó bastante a su cuerpo estaba a su alrededor y sin ayuda de nosotros no teníamos los niños en brazos los niños estaban en la sala para ellos y ellos se movían como quisieran dentro de la sala eso los hizo ser muy seguros al subir escalera, al trepar, es parte de.

Valentina: Entonces usted, **¿cree que el cuerpo y la libertad que libera al cuerpo en el espacio permite desarrollar más los movimientos corporales entregando más seguridad a los niños?**

Entrevistada 7: Sí y eso es la base sí uno crea esto desde los primeros meses hasta los cuatro años que los tenemos nosotros, cuando ellos llegan al colegio es un mundo totalmente diferente y ellos se sienten en un punto, muy pequeño y los papás no entienden eso, y los papás dicen que quieren puro que vayan al colegio, pero si ellos no se sienten capaces. Yo también trabajé en colegios. Un niño más grande le dice soy feo, ellos creen que son feos, porque una persona mayor le dijo que era feo, una persona más grande. Va de la mano, yo le digo que son bonitos, grandes, inteligente y nadie puede decir lo contrario, crear está personalidad, y está seguridad va también a decir, este es mi cuerpo, yo lo manejo, si no puedo, lo vuelvo intentar, no importa que me equivoqué, pero siento que es muy importante para lo que viene después, a lo posterior, muchas veces los papás se adelantan y quieren que le enseñemos los números y las vocales, pero esto es lo primordial que ellos puedan tener una base sólida para poder obtener más y más conocimiento, los niños son esponjas y uno lo puede llenar de información pero tiene que crear una base sólida para que ellos puedan estar seguros de más adelante avanzar o querer y sentir está seguridad de decir no quiero hacer esto no lo voy a hacer.

Valentina: Comprendo, ahora pasando a otra dimensión a la tipología de la corporalidad, me gustaría saber **¿qué opina usted con respecto al rol que tiene la estructura corporal pesando desde una estructura física de cuerpo a los niños en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula o en el patio de juego?**

Entrevistada 7: Sobre todo en esta educación integral e inclusiva en la estamos nosotros, muchas veces nosotros tenemos que estar siempre vivaz y con los ojos abiertos en todo aspecto porque hay cosas que se nos pasa, o no nos damos cuenta de diferencias que tienen los niños y las niñas propias, siento que toda la parte del cuerpo es importante. Al momento de ellos crear, de poder experimentar y de poder experimentar sensaciones nuevas a través de los sentidos, poder darle la importancia y que ellos también le den la importancia, que tiene cada uno el autocuidado sobre todo, porque los niños a esa edad y en todo momento, son muy extremos, su adrenalina es mucho más que la de un adulto, entonces ellos son muy extremos, y no van a pensar en las consecuencias, entonces nosotros podemos ir recordando esas consecuencias de "Qué pasa si yo hago esto" yo siempre hago que ellos piensen y preguntarle si está bien eso, está bien lo que tú estás haciendo. Es correcto, es un todo en el momento de que ellos puedan experimentar su aprendizaje a través de socializar entre ellos mismos, trabajamos harto el juego libre, espontáneo, a través de esta seguridad pueden ir experimentando y ver hasta dónde puede llegar su cuerpo y ver sus límites.

Valentina: Ahora la misma pregunta, pero relacionada al cuerpo físico de la Educadora, es decir, **¿qué rol tiene la estructura corporal física de la educadora en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula y en el patio de juegos?**

Entrevistada 7: Como te decía es importante tanto por fuera como por dentro tener nuestro cuerpo vital, tener un autocuidado, nosotros a veces no nos damos cuenta y actuamos, decimos "no se hace esto" y lo hacemos. Debemos ser consciente, porque ellos están constantemente mirándonos, cómo no comer algo chatarra enfrente de ellos, si yo les estoy diciendo que no nos ayuda, entonces, ser constantes, ser consecuentes con lo que nosotros estamos diciendo y actuando. Y ser consciente con nosotros mismos como

Educadores para poder tener más vitalidad y para poder optar a más y querer hacer más con ellos, porque al no tener un cuerpo óptimo muchas veces caemos en lo mismo en la flojera, en no querer hacer más o hacer lo mismo y eso también nos estanca como profesionales, y eso también nos lo delata el cuerpo, mi lenguaje corporal o lo que quiero transmitir, por ejemplo ahora en este periodo que me operé me siento más activa. Es importante y me siento muy ágil al poder estar a la par con ellos y no quedarme atrás, que ellos sí ya terminamos la escondida, y ya están preguntando qué más vamos a hacer y muchas veces no puedo no siento ganas y ellos quieren incorporarse y uno se priva de eso porque no los da el cuerpo.

Valentina: ¿cree usted que la confianza que tiene y la percepción que se tiene sobre el propio cuerpo como educadora influye en el cómo los niños perciben el propio cuerpo de ellos?

Entrevistada 7: Sí como buen chileno de "creernos el cuento" cómo se dice, yo paso a ser su segunda mamá porque muchas veces ellos se equivocan y me dicen mamá, pero ellos siempre te están mirando sí yo lo hago, ellos lo hacen, por ejemplo si yo bailo cueca no puedo ser tímida, todo lo que hago lo hago de estar planificado, y llegó y lo hago, están mirando si yo tengo la confianza de que yo lo voy a hacer, ellos también lo hacen, los niños aprenden imitando, no importa si estoy haciendo el ridículo, sí yo lo hago y mi compañero lo hace, lo hacemos todo y siento que la confianza de uno y darles el chance de poderlo hacerlo cómo me salga, aunque no sea perfecto. Uno tiene que tener una seguridad a lo que yo le estoy transmitiendo, es un trabajo personal también.

Valentina: Maravilloso, es un trabajo, como mencionaba anteriormente todo el trabajo que según su perspectiva deben tener las Educadoras con respecto a la educación corporal, la seguridad igual puede que influya en esa expresión que uno tiene como Educadora. Perdón mi perro me está molestando. ¡Onix por favor acuéstate!, me da miedo que me apague el computador.

Según su opinión profesional y considerando que la vestimenta puede ser entendida como una extensión del cuerpo **¿qué asociación existe entre la ropa y los adornos en los procesos de enseñanza y aprendizaje?**

Entrevistada 7: Yo soy lo más informal que existe en la vida, pero siento que debemos o yo opto por ser a nosotros como institución nos entregan la ropa pero muchas veces no es muy acorde a lo que nosotras porque conozco compañeros o conozco colegas que trabajan con tacos o trabajan en los colegios pero yo siento que debe debemos trabajar cómodamente porque muchas veces planificamos algo y a los niños no es de su interés entonces el curriculum es modificable y podemos transformar esa actividad siento que lo más cómodo para mí personalmente es trabajar con calzas, no con buzo porque igual me limita, he trabajado con guaguas, para mis zapatillas siempre manteniendo un uniforme de acuerdo a mi labor qué es de verde con mi moño correctamente, aros pegados y no colgantes, quizás un maquillaje adecuado dónde no llame tanto la atención porque no voy a una fiesta y yo no debo ser la protagonista. Tengo artos tatuajes y es el más adorno que tengo pero en mi diario siempre es polera y calzas y creo que lo más cómodo y me facilita muchas actividades yo hago yoga con ellos y pinto con ellos, pintamos con los pies con las manos, me sacó los zapatos, los calcetines vamos a la huerta entonces siento que es importante cómo nos sentimos y lo que nos permite hacer sino yo solo voy a demandar que ellos lo hagan y lo interesante para ellos y lo que le llama la atención es que yo también lo hago junto con ellos no que solamente de la instrucción.

Valentina: ¿Usted cree entonces que la vestimenta cómoda que usted menciona que utiliza, vendría a ser un facilitador para poder llevar a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje?

Entrevistada 7: Sí, trabajado en colegios más formales donde hay que usar pantalones de tela o uniforme de telas rígidas e impide muchas veces estar en movimiento como los niños lo necesitan estar en movimiento, aprender jugar y no que estén sentados y rígidos el colegio lo que más hace en los niños y las niñas siguen siendo niños en los colegios, lo más lúdico es el aprendizaje más importante que van a tener a comprarlo a hacer una guía en la misma guía de los colores hacen los bailar, jugará la ronda con los colores, el cómo yo me sienta cómoda hace que sea más fácil para poder entregarles. Y ser parte de ese aprendizaje siento que es primordial el que nosotros nos sintamos cómodos y qué nos permitamos hacer más cosas.

Valentina: Macarena, antes de continuar con una pregunta que me gustaría hacer referente a eso preguntarle ¿cómo está usted de tiempo?, porque ya pasamos el tiempo que le dije estimado.

Entrevistada 7: Si, sigamos

Valentina: Usted menciona que tiene experiencia en un colegio y además también ahora en un jardín infantil donde la vestimenta **¿fue diferente puedo ver qué los procesos de enseñanza y aprendizaje los grupos de niños y niñas en los grupos de escuela al que tiene ahora ha fluido en los logros la manera en la que usted se vestía?** Con respecto a los hitos del desarrollo

Entrevistada 7: Eso igual va a depender de las personas, en los colegios tienes que seguir algunos patrones de no desperfilar. El jardín te da mucha libertad si yo, no todas mis compañeras son instructoras de yoga no todas bailan no todas hacen teatro pero yo tengo la capacidad de hacer lo que a mí me gusta personalmente y llevarlo al aula, en el colegio si te cuarta y tienes que seguir ciertos estándares y lo que ellos se rigen por aprendizaje independiente de si sea atractivo para el niño o no tienes que hacerlo a través de libros a través de cuadernos cosas más aburridas, a veces yo no lo hacía o lo omitía y trataba de hacerlo más lúdico pero aunque yo quiera no voy a poder con calzas o buzo porque el colegio te limitaba así. igual me subía encima de la Silla si lo podía hacer pero del aprendizaje en sí te cuarta de no poder hacerlo como debiera, si vas a enseñar los números se enseñan en el suelo ellos tienen que estar sentados

Valentina: pasando a otra dimensión, de contacto físico, **¿qué influencia o roles cree usted que tiene el contacto físico entre las educadoras y el párvulo en los procesos de enseñanza y aprendizaje?**

Entrevistada 7: Siento que son primordiales siento que es la confianza que uno en el caso mío, con mi bebé de 3 meses es inevitable no apretarlos o agarrarlos a besos yo soy muy melosa con ellos y pero tengo esa confianza de que para ellos es normal, Aunque ahora en pandemia no se puede hacer pero igual lo hago. Hay niños que vienen recién llegando pero como los niños se han dejado y no tienen ese rechazo, los que vienen desde sala cuna ya tiene la confianza te decimos si se puede siempre cuidando todo esto de que tenemos que verbalizar sobre todo nombres es importante, que maca por lo menos ya es importante que lo verbalicen, sobre todo ahora con tantas cosas que hay malas interpretaciones, al momento de la muda o de cambiarlos trato de cuidar es aspecto pero el del cariño de muchas veces de que nosotras somos las que les entrega cariño muchas veces en las casas los aman pero no se les dice ellos me lo dicen a mí , te quiero mucho enseñarles a verbalizar sus sentimientos el apego, el sentirse. a veces ellos están corriendo y yo no estoy en su juego, pero aun así van me abraza y me dan un beso constantemente lo hacen y muchas veces en sus casas no los hacen es importante y trato de hacerlo, yo ser constante el que ellos repetitiva en eso sentirlo preguntarle cómo están, sí durmieron bien, el contacto físico es importante porque se sienten queridos por nosotras.

Valentina: Y el contacto físico que usted tiene con ello de una manera muy melosa y tierna **¿Cree que influencia en cómo entre pares se comunican? ¿Cómo se comunican gracias a la manera que usted se**

comunica con ellos?

Entrevistada 7: Ellos a pesar de su edad, he tenido los niveles anteriormente a esa edad donde justo esa edad muerden mucho porque son egocéntricos para ellos es de ellos y es opción y la primera reacción es morder Pero ellos se respetan mucho y es un trabajo que hemos hecho de decir y de preguntarles hay niñitos muy melosos y cariñosos y hay otros que no les gusta y solamente dejan que yo les haga cariño y no sus compañeros Por eso siempre debemos preguntar te puedo abrazar, puedo tocarte, puedo hacer esto, puedo ser tocarte el hombro, por eso hacemos este ejercicio de guiarlos y los ojos vendados para confiar en el otro y apoyarlos eso mismo se trabaja todos los días saliendo al patio jugando, corriendo, tengo más personas alrededor y si Yo corro puedo botar al otro, subir correctamente la escalera, respetar el turno, y siento que todo ese trabajo constante que he hecho con ellos ha hecho que ellos respeten y se sientan cariño entre ellos en quererse en abrazarse. ellos me lo dicen yo la abracé, respetar y decir puedo hacerlo me lo permites ha hecho que no sea tan peleadores sobre todo en la edad que están que es muy complicada.

Valentina: Ahora Macarena, yéndonos a la última dimensión y con esto terminamos la entrevista, cabe destacar que esta dimensión esta enfocada netamente a la Educadora en este caso usted y al cuerpo de la educadora de párvulo, **¿Cómo usted percibe su propio cuerpo en el contexto de su trabajo profesional en los jardines?**

Entrevistada 7: Lo percibo como un instrumento, como un instrumento comunicador, es una forma de comunicarse y de poder expresarme y de poder aceptarme también, de poder comunicar lo que siento y lo que quiero que la otra persona pueda entender, de cuidarlo como un templo, desde lo más profundo entiendo que somos alma cuerpo y espíritu, de que lo puedan percibir como yo lo quiero percibir igual, verlo desde esa forma de comunicador, y comunicarlo de sentirse parte y de que soy un todo.

Valentina: ¿Cuáles son las vivencias personales que usted ha tenido para poder llegar a tener esa percepción con respecto al cuerpo?

Entrevistada 7: A través de lo que yo he hecho personalmente, quizás estudiar, hacer talleres de danza, tanto prácticos como teóricos. hace como 4 años hice un seminario de danza en educación lo he llevado hasta ahora en el aula, es personal personalmente hecho teatro donde también se trabaja harto la confianza en uno en el otro en el par. el yoga me ha ayudado bastante a la importancia de mi respiración, de mi mente mente, de cómo mi mente también puede atrofiar mi cuerpo y desgastarlo. Eso siento que personalmente trato de trabajar eso porque mi mente siempre está trabajando y eso también me perjudica harto tratar de pensar que hacer eso también me lleva a que mi cuerpo pueda generar otras enfermedades. Como te comentaba de mi operación tenía gastritis y la gastritis es netamente con el sistema nervioso entonces tratar de trabajarla a través de esto de una técnica y una herramienta.

Valentina: ¿Cree que mantener una disciplina corporal en el trayecto de nuestra vida en general realmente como en el diario vivir, podría hacernos cumplir un rol facilitador en los procesos de enseñanza y aprendizajes es decir mantener nuestro cuerpo activo dentro de una disciplina corporal mejorará los procesos de enseñanza de aprendizaje de los niños y niñas?

Entrevistada 7: Nos abre otra posibilidad, yo tengo compañeras que no hacen nada de lo que hago yo y tienen otras herramientas y habilidades, pero sí todos los equipos que he trabajado ellos mismos se incorporan y tratan de enseñar lo que yo sé para poder fusionarnos como equipo. es super importante. Cuando yo tengo un nuevo conocimiento práctico bailo, siempre pienso si lo puedo llevar con los niños, ellos hacen todo cuando uno llega con una disponibilidad y un lenguaje toda la corporalidad y el lenguaje

corporal, lenguaje gestual no va acompañado con el corporal difícilmente me van a pescar, si viene todo completo de gestual y corporal y la música, ellos entran al tiro, es súper importante que nosotros nos mantengamos activos de alguna u otra forma. Nos sirve a todos al cuerpo hacer ejercicio a ir andar en bici, el cuerpo necesita eso, está en movimiento.

Valentina: Macarena, muchas gracias por estar acá presente a su entrevista y sus respuestas me ayudan a reflexionar personalmente y también van a ser de mucha ayuda para la tesis que estamos realizando acá finalizamos, muchas gracias por la extensión porque nos pasamos por el tiempo estimado, que tenga bonita tarde.

Entrevista 9.

Valentina: Muchas gracias. Ahora pensemos en la dimensión del cuerpo en educación parvularia **¿qué opinión tiene respecto del rol del cuerpo de la práctica educación parvularia?**

Entrevistada 9: Es importante, porque si bien nosotros como Educadoras vamos de un lugar a otro haciendo las experiencias educativas, se tiene que tener energía, ya bien en el cuerpo, porque sino tenemos que captar atención de los niños, de una forma u otra, y como están en pleno desarrollo los niños, es algo que tienen que ir viéndolo y con el cuerpo de un lado para otro, es importante captar su atención.

Valentina: Muchas gracias por la respuesta, ahora pensando más en el cuerpo como una herramienta pedagógica en educación inicial, según su perspectiva profesional, **¿es posible considerar al cuerpo como una herramienta pedagógica?**

Entrevistada 9: Sí, si, sí, absolutamente, porque como lo decía antes, se capta la atención ya sea trabajando, realizando experiencias, de un montón de actividades que hacemos durante el día con los niños, entonces es nuestra herramienta el cuerpo y además las experiencias que planificamos para ellos.

Valentina: **¿qué tanto se involucra el cuerpo como herramienta pedagógica dentro de estas experiencias?**

Entrevistada 9: Al 100% yo creo.

Valentina: Pasando a otra pregunta, con respecto a la dimensión del rol o el impacto del cuerpo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, **¿qué impacto tiene el cuerpo en los procesos de enseñanza-aprendizaje?**

Entrevistada 9: ¿En uno o en los niños?

Valentina: En ambos, pensamos en ambos, de manera global.

Entrevistada 9: Encuentro que sí, a ver, repíteme la pregunta.

Valentina: Obvio, por supuesto, **¿qué impacto tiene el cuerpo en los procesos de enseñanza-aprendizaje?** quizás podamos cambiar la palabra impacto, como por ejemplo, **¿qué rol tiene el cuerpo en los procesos de enseñanza-aprendizaje?**

Entrevistada 9: Bastante, ya que, si bien sí uno para poder realizar la experiencia de aprendizaje, no se siente bien físicamente, no se va a dar al 100% la experiencia como uno cree y los niños no la van a recibir al 100%, y también pasa al revés con los niños, si un niño tampoco se siente bien físicamente, tampoco puede dar o captar de mejor manera la experiencia de enseñanza-aprendizaje, es como viceversa, desde la perspectiva de los niños y de la Educadora.

Valentina: Menciona la dimensión física, de cómo se puede sentir físicamente

Entrevistada 9: Si, como una cosa así.

Valentina: Y ahora, siendo un poco más específica y referirse al posible rol del cuerpo en la dimensión afectiva o social **¿cómo este afecta en los procesos de enseñanza-aprendizaje?**

Entrevistada 9: Yo encuentro que mucho, porque si bien nosotras como Educadoras, el afecto es bastante dependiendo de cómo los niños, por ejemplo si tú eres una persona un poco más rígida, en la cara expresiones más serias, va a ser un poco más complicado quizás poder realizar las experiencias de aprendizaje, que tomen más confianza los niños o que te tomen un poco más de atención.

Valentina: Y pensando ahora en otra dimensión, en la dimensión cognitiva, sea específica y, referirse a **¿qué rol tiene el cuerpo en la dimensión cognitiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje?** pensando en los cambios madurativos que tienen los propios párvulos, por ejemplo.

Entrevistada 9: Claro, es que va dependiendo, ya que como sabemos cada niño es único y se va tomando las cosas de distinta manera, por ejemplo quizás, a un párvulo, quizá uno es muy fría o seria y lo puede tomar bien o mal, dependiendo de cómo él va avanzando cognitivamente o está acostumbrado eso. Uno no sabe, o quizá a un párvulo también le puede costar un poquito más, en el sentido de que si uno es más fría.

Valentina: Y pensando en las etapas del desarrollo del niño y niña, como es posible. Usted ha tenido experiencia con dos niveles me mencionaba, cierto, con nivel medio mayor y con un nivel de sala cuna.

Entrevistada 9: Con sala cuna heterogénea y mayor.

Valentina: Por ejemplo, pensando en esta diferencia, por ejemplo que ha trabajado con estos dos niveles, **¿cómo se diferencia la percepción que se tiene del cuerpo, por ejemplo cómo los niños perciben su propio cuerpo en la etapa sala cuna? y ¿cómo los niños cree que perciben su cuerpo en un nivel medio mayor?**

Entrevistada 9: ¿el mío o el de ellos?

Valentina: El suyo, para después pasar a cómo cree que perciben el propio.

Entrevistada 9: El mío, yo creo que al menos en los dos niveles, se ve como una figura imponente, porque ellos son más pequeñitos, por eso se recomienda ponerse a la altura de ellos, estar agachados, explicarles a la altura de ellos, para que no se sientan como que uno es como un gigante para ellos es algo que los va a asustar, y esa es la forma, en que quizás son edades muy distintas, pero sé que es lo mismo, se sumen en un punto en el centro que va a la misma respuesta, que quizás un nivel es más que otro, pero que van a la misma respuesta los dos.

Valentina: Y con respecto a cómo ellos perciben su propio cuerpo con respecto a la etapa madurativa que tienen, **¿cómo cree usted que lo perciben?**

Entrevistada 9: En la sala cuna están recién explorando su cuerpo, recién están dándose cuenta de ellos mismos, por ejemplo en un nivel medio, uno ya conoce su cuerpo, quizás no al 100% o quizás ya está viendo otras cosas, pero se puede reconocer en el espejo, en sala cuna ellos se quedan mirando, como si no fueran ellos, pero después los he visto ahora último, desde que llegué a la sala cuna nos poníamos en el espejo, y

ellos se miraban solamente, pero después se dan cuenta. Ahora ya están más grandes, porque van avanzando muy rápido en los meses, y ellos ya se reconocen, se dan besos, se sacan la lengua, se van reconociendo ellos mismos, ya saben que son ellos y además por sus nombres.

Valentina: Y en el interactuar que tienen, por ejemplo los niños y niñas de sala cuna, y en el interactuar que tienen los niños y niñas del nivel medio mayor, **¿cómo usted puede percibir el rol que tiene el cuerpo en estas interacciones?**

Entrevistada 9: En los dos niveles es super importante, porque en uno se está recién comenzando a conocer como decía antes, y en el otro ya se conocen un poco más, pero tampoco han se han dejado de conocer porque recién están en la etapa inicial.

Valentina: Comprendo, ahora pasando a otra dimensión Maria Jose, en la dimensión de los factores facilitadores e inhibidores de la corporalidad en el aprendizaje de los párvulos, **¿cuál es la influencia o el rol facilitador del cuerpo en los aprendizajes?**

Entrevistada 9: Yo creo que, ¿ha?

Valentina: ¿Perdón?

Entrevistada 9: ¿Qué dijo antes? es que se cortó.

Valentina: Vuelvo a repetir. En el caso de que se vuelva a cortar la conexión, me avisa. La pregunta tiene relación con los factores facilitadores e inhibidores de la corporalidad en el aprendizaje de los párvulos **¿cuál es la influencia o el rol facilitador del cuerpo en los aprendizajes?**

Entrevistada 9: Yo creo que, el facilitador es el movimiento, porque si bien, nosotras si, vamos a planificar, pero también se ve en el movimiento para captar la atención de los niños, se ve en el interactuar con ellos, en no quedarse en un solo lado, así que sea monótona la actividad, sino que ir interviniendo por toda la sala y ocupar toda el aula y no ser algo monótono.

Valentina: Comprendo, y pensando ahora en la influencia o en el rol inhibidor del cuerpo en los procesos de enseñanza-aprendizaje, **¿cuál es la influencia o el rol inhibidor del cuerpo en los aprendizajes?**

Entrevistada 9: Si bien nosotras sabemos que, si tenemos un problema tenemos que dejarlo atrás, pero tampoco podemos como a nuestro cuerpo exigirle que esté bien o que este así como al 100%, si nosotras sabemos que está mal, entonces quizá cuando una está enferma, es como un arma de doble filo, porque si bien nosotras sabemos que es el movimiento de nuestro cuerpo un rol facilitar, también es un rol inhibidor, debido a que si no nos sentimos bien, no podemos dar el 100% en nuestra experiencia.

Valentina: **¿cuáles han sido las instancias por ejemplo, en las que usted ha sentido que su propio cuerpo ha tenido un rol inhibidor en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**, pensando en la enfermedad no solo como algo físico, sino que también el aspecto más emotivo, más afectivo.

Entrevistada 9: Si, lo he sentido, quizás emocionalmente a veces no me he sentido bien y yo igual me doy

después de la experiencia como un, pienso en la actividad que hice, y sé que no lo hice bien o no di el 100% de mi.

Valentina: Pensando ahora en otra dimensión, que vendría ha ser la del cuerpo como un vehículo comunicacional, se relaciono mucho con la pregunta anterior, con las respuestas que da con respecto al movimiento y también a la enfermedad como mencionaba, o a los problemas personales, podríamos decirlo así, ya que trae a nuestra emotividad más sensible, el cuerpo como vehículo comunicacional, según su percepción personal, **¿qué papel o rol tiene el cuerpo en la comunicación con y entre los párvulos?**

Entrevistada 9: No, es importante, porque como lo decía anteriormente, es nuestro motor, por ejemplo, en otras profesiones, si son el cuerpo y otras cosas, y en nosotras es nuestro cuerpo y los materiales que vamos a ocupar, pero si tenemos los materiales y nosotras estamos desganadas haciendo la experiencia, si va a afectar en la experiencia de aprendizaje.

Valentina: **¿cuándo se refiere a afectar a la experiencia de aprendizaje, se refiere a la comunicación que hay con los párvulos y entre los párvulos?**

Entrevistada 9: Si, entre los párvulos y yo, y entre ellos también.

Valentina: Comprendo, y ahora haciendo otra pregunta, con respecto a la misma dimensión, **¿qué rol tiene el cuerpo con la exteriorización y/o comunicación de las emociones?**

Entrevistada 9: Es importante también, porque si bien el cuerpo da señales independientemente de que si nosotras queramos ocultarlas, entonces, quizá de alguna u otra manera se va notar, aunque nosotras no queramos expresarlas o exteriorizarlas.

Valentina: **¿Qué función o papel cree usted que tiene el movimiento corporal en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los párvulos?**

Entrevistada 9: Al 100%, porque es como todo unido en una experiencia, en la clase en realidad, en el periodo que estamos nosotros, no solamente hablando de una experiencia, porque nosotras también estamos en el patio, hacemos juego libre, jugamos con ellos, es como en todo el periodo de clases que ellos están en el jardín o en la escuela.

Valentina: **¿Usted cree que la comunicación de las emociones están influenciadas por el movimiento corporal o viceversa?**

Entrevistada 9: Si, al 100%, porque lo hablaba anteriormente, porque si bien uno no se puede sentir bien emocionalmente, el cuerpo también lo va a exteriorizar, porque uno se da cuenta al tiro con los párvulos, si llegan contentos, si llegan tristes, uno le pregunta si algo les paso, eso no solo se en nosotras, sino que lo vemos reflejado en los niños.

Valentina: Ahora pasando a otra dimensión María José, con respecto a la tipología de la corporalidad, **¿qué rol tiene la estructura física de los niños en los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula y en el patio de juego?**

Entrevistada 9: No, el 100%, porque con ellos se desenvuelve todo lo que es su desarrollo físico y cognitivo, madurativo en el cerebro. Si bien, uno no le da estimulación, este no se va a desarrollar bien, es importante también la estimulación en todo el proceso inicial de ellos.

Valentina: Y pensando en los tipos de cuerpo, como en las diferentes estructuras o la diversidad de estructuras corporales con respecto a las contexturas **¿qué rol tiene la estructura corporal, como pensando en la diversidad, en los procesos de enseñanza, en el aula o en el patio de juego?**

Entrevistada 9: Si bien sabemos que tenemos muchos niños con diversas estructuras y también con diversas capacidades diferentes o que no pueden hacer otras cosas, pero si bien, están las ganas, una como educadora se propone ayudarle lo más que se pueda dentro de las redes de apoyo que se tenga, igual tratar de investigar, si bien algunas cosas sobre que poder ayudar, si vemos que a un párvulo le falta algo o le falta algún tipo de desarrollo, también, como se llama la palabra, recién le dije.

Valentina: oh, ¿cuál de todas las palabras que dijo? (se ríe)

Entrevistada 9: Es, ¡ay! se me olvido, pero dando a entender todo lo que conlleva incentivar al niño el poder realizarlo dentro de lo que se pueda, dentro de las capacidades corporales que él pueda.

Valentina: **¿Podemos decir que la motivación que la educadora de párvulos da al niño o niña, dependiendo de su estructura corporal, es como fundamental dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula y en el patio de juego?**

Entrevistada 9: Si.

Valentina: En el caso de que la Educadora de Párvulos no de esta motivación **¿cree usted que la estructura física del niño o niña, podría ser un determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Entrevistada 9: Puede que sí, porque si bien nosotras también estamos con los niños, pero también la familia es otro agente que trabaja con ellos.

Valentina: Y ahora pensando en la tipología de la corporalidad de la Educadora, **¿qué rol tiene la estructura corporal física de la educadora en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula y en el patio de juego?**

Entrevistada 9: No, mucha, porque es como todo lo que se va diciendo anteriormente si no, es algo corporal de la Educadora, quizás cosas que no pueda hacer o si tiene algún problema en rodillas, no puede jugar mucho o correr, pero puede hacer otras cosas que a los niños pueda llamarles la atención.

Valentina: Podría comentarme un poco con respecto a la experiencia que usted ha tenido con niños y niñas, **¿el rol que ha tenido su estructura corporal física en estos procesos de enseñanza-aprendizaje con los niños y niñas?**

Entrevistada 9: No, al menos yo no he tenido como ningún problema, pero si yo me agacho, corro, gateo, me muevo, me muevo como serpiente, subo, corro, de todo. Incluyo mi cuerpo en cómo enseño a los niños, no me quedo como en un, viéndome como gigantes entre ellos, yo me sumo a la altura de ellos.

Valentina: Y ha visto en su experiencia de trabajo que compañeras Educadoras de Párvulo no actúan de la misma manera ¿Se limitan mas quizas?

Entrevistada 9: O sea, ahora en el trabajo sí, porque igual son más viejitas, ya tienen más edad, entonces quizás por su edad no pueden tirarse tanto al suelo, no pueden arrastrarse o cosas que yo sí puedo hacer yo.

Valentina: ¿Cómo cree que esto que menciona, el que usted se desenvuelva corporalmente más libre con los niños y niñas y que estas educadoras que tienen un poco más de edad, no lo hagan, como cree que esto afecta en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas?

Entrevistada 9: Si bien, la educadora no pueda afectar, pero ella también tiene un equipo de apoyo, que si ella no lo puede hacer, está su equipo que si lo puede hacer, quizá la Educadora en si, no lo puede hacer, pero las demás tías si lo pueden hacer, entonces es un apoyo para ella, si bien yo lo puedo y ella no, pero ella tiene su equipo que la respalda también.

Valentina: Comprendo, ¿Hay como cierta compensación por así decirlo, gracias al equipo con el que trabaja? y, ¿ha visto en la experiencia de trabajo que ha tenido, a educadoras de párvulos con más edad que no tengan este equipo de trabajo?

Entrevistada 9: No, ahora no, igual llevo poquito, empecé este año por la pandemia.

Valentina: Claro, tranquila, quería preguntar por la diferencia entre tener y no tener este equipo de apoyo.

Entrevistada 9: Claro.

Valentina: Ahora pasando a otra dimensión María José, como a la vestimenta en los procesos de enseñanza-aprendizaje, según su opinión personal y considerando que la vestimenta puede ser entendida como una extensión del cuerpo, ¿qué asociación existe entre la ropa, los aperos y los adornos en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Entrevistada 9: Encuentro que igual es algo importante, porque si bien los niños y niñas, no, ellos van a correr, subirse a los juegos, van a hacer todas las actividades, independiente de la ropa que traigan, pero si va a haber una cierta comodidad, dependiendo de la ropa que traigan, por ejemplo si un niño/a va con buzo, es mucho más libre para ellos el jugar o hacer las actividades, que si va con un pantalón grueso o jeans, lo va a hacer igual, pero si va a haber un cierto grado mas de comodidad o no.

Valentina: Y pensando en la vestimenta de la educadora de párvulos. ¿Cómo usted cree que..

Entrevistada 9: Es lo mismo encuentro, porque uno debiese ir cómoda a realizar las experiencias porque uno mismo va a hacer la experiencia con ellos y va a jugar con ellos, se va a tirar al suelo, va a correr, va a jugar, va a hacer de todo.

Valentina: En el jardín en que usted trabaja, ¿cuál es el tipo de vestimenta que utilizan?

Entrevistada 9: La que ellos estimen conveniente, van con buzo o van con jeans.

Valentina: ¿Y las educadoras de párvulos?

Entrevistada 9: Van con el uniforme y van con pantalon negro, o calzas o buzo.

Valentina: Ok.

Entrevistada 9: Y las zapatillas deben ser de taco bajo o plano.

Valentina: Si, porque hay algunas instituciones que exigen otro tipo de vestimenta, por eso le preguntaba.

Entrevistada 9: Igual da uniforme el jardín, de zapatillas y da el uniforme de arriba.

Valentina: ¿El uniforme de la parte superior es el que es muy similar al que usamos en la práctica de la universidad?

Entrevistada 9: Da, no, son tipo polera.

Valentina: ¿Es diferente el material?

Entrevistada 9: Sí.

Valentina: ¿Es más cómodo para usted este material? ha diferencia del que usábamos en la universidad

Entrevistada 9: Claro, si, es que es más elástico, se pueden hacer un poco más de cosas.

Valentina: Ahora María José, pasando a otra dimensión que tiene relación con el cuerpo y el contacto físico, **¿qué influencia o rol cree usted que tiene el contacto físico entre las educadoras y el párvulo dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje?**

Entrevistada 9: ¡uy! mucho, mucho, mucho, porque si bien un niño que está recién yendo al jardín, si bien ya esta yendo desde años anteriores, pero es su primer día, necesita la contención, necesitan del afecto, de una palabra de aliento, y que él se pueda calmar y disfrutar lo que va a hacer durante el día, y conocer a los demás niños o si ya los conoce, empezar a jugar.

Valentina: ¿Para usted es sencillo poder manifestar este contacto físico con los niños y niñas?

Entrevistada 9: Sí, porque si bien ahora en la pandemia me cuesta un poco más, no me restrinjo, si bien los niños no están obligados a usar la mascarilla, nosotras somos las que nos protegemos.

Valentina: Y ha visto en compañeras Educadoras de Párvulo, **¿Alguna que pueda haberse hecho difícil el desarrollar como la confianza de poder tener este contacto físico?**

Entrevistada 9: No, no.

Valentina: Pensando en el cuerpo también cómo este vehículo comunicacional como lo mencionamos en

otra dimensión **¿Es importante el contacto físico para la comunicación de la Educadora hacia los niños**
o entre los niños?

Entrevistada 9: Sí, si bien creo que puede costar un poco más entre los niños, porque si bien lo ven como una figura a las Educadoras o las técnicas, como una figura más de protección, entre los niños puede costar un poco más, porque no, como son los niños, no quiere, no le gusta, por ejemplo he tenido niños que les van a dar un abrazo y ella no, no quiero, suéltame. Encuentro que sí, entre los niños puede afectar un poco más.

Valentina: **¿Cómo usted puede mediar estos momentos, por ejemplo en que un niño quiere abrazar a otro y este manifiesta este límite?**

Entrevistada 9: Si bien les digo que es solo un abrazo, no los voy a obligar si el no quiere, si él no quiere es por algo y se debe respetar su decisión.

Valentina: **¿Desde qué edad usted ha visto que los niños manifiestan estos límites?**

Entrevistada 9: Del nivel medio y más.

Valentina: Y ¿los más pequeños se manifiestan como con libertad? viendo que igual se abrazan.

Entrevistada 9: Si, si bien ellos no miden mucho, pero si se abrazan, se dan besos, manifiestan jugando, así como mirándose, cosas así.

Valentina: Pasando ahora a otra dimensión, del cuerpo de la Educadora de Párvulos, **¿cómo usted percibe su propio cuerpo en el contexto de los jardines infantiles?**

Entrevistada 9: No, que es mi herramienta prácticamente, porque se va trabajando de un lado a otro, se va para allá, se trabaja con los niños, es mi herramienta de trabajo el cuerpo.

Valentina: Ahora pensando en la trayectoria que ha tenido su cuerpo, **¿Ha tenido experiencias que le hayan acercado más a la corporalidad?** Pensando quizá, en disciplinas corporales o vivencias personales que le hayan llevado a acercarse más a su propio cuerpo.

Entrevistada 9: Estuve tomando, personalmente clases de baile que si me ayudo mas a esto.

Valentina: ¿Cuánto tiempo tomó clases de baile?

Entrevistada 9: Como tres meses, luego empecé a trabajar y no concordaban los horarios.

Valentina: ¿Esto fue hace poco, así como el año pasado?

Entrevistada 9: Sí. si.

Valentina: Y anteriormente **¿había tenido otras experiencias cercanas o similares?**

Entrevistada 9: No, No.

Valentina: Entonces, esta pregunta está relacionada con un antes y un después, pensando en que antes tuvo experiencias con niños en práctica **¿Cómo usted percibe la diferencia del contacto que usted tiene con los niños o la comunicación que usted puede llevar a cabo con los niños, en un antes de tener esta experiencia del baile, que la acercó más a su corporalidad a después?**

Entrevistada 9: Si, o sea, tome más conciencia de mi propio cuerpo y de las cosas que podía hacer, si bien antes me limitaba un poco más, ahora no, conozco más mi cuerpo y las cosas que puedo hacer.

Valentina: El conocer su cuerpo un poco más, **¿le da más confianza para poder realizar diferentes experiencias con los niños y niñas?**

Entrevistada 9: Si, y también es ver el grupo en que tengo, para poder desarrollar las actividades.

Valentina: Usted que tuvo un poco más de experiencia con la danza en este caso, que la acercó un poco más a su cuerpo y su corporalidad, **¿nota alguna diferencia por ejemplo, en el como usted se relaciona con los niños y niñas, a como otras educadoras que no han tenido esta experiencia lo hacen con niños y niñas? ¿nota alguna diferencia?**

Entrevistada 9: Hasta el momento no, quizá porque no conozco un poco más del área personal o no, pero no he notado un poco más de diferencias.

Valentina: Ya María José, esa era la última pregunta que tengo dentro de las preguntas ya establecidas, si a usted le gustaría sumar otra cosa con respecto a las preguntas, siéntase en libertad de hacerlo.

Entrevistada 9: No, o sea, sí, me causó ya como más tener conciencia, a parte de lo que ya había dicho, de las clases de baile, de tomar conciencia de mi cuerpo, tome más conciencia de que mi cuerpo es mi herramienta de trabajo, no lo había captado así, de qué es tan importante para mi en mi trabajo.

Valentina: El poder tener experiencias cercanas a las disciplinas corporales, en este caso la danza, **¿cree usted que puede tener un rol facilitador para los procesos de enseñanza-aprendizaje?**

Entrevistada 9: Si, si, mucho, porque si bien, conocemos nuestro cuerpo y puedo conocer un poco más de cómo se pueden interactuar los niños conmigo y entre ellos en cuanto a corporalidad y con su cuerpo entre ellos.

Valentina: Le quiero hacer una pregunta con respecto ahora al rol inhibitor, ahora volver a la dimensión cuatro, igual que la pregunta recién, el rol facilitador que pueda tener cercanía a disciplinas corporales, **¿cree que el tener cierta desconexión con el cuerpo o el no tener experiencias que permitan acercarse más al cuerpo, puedan cumplir un rol inhibitorio dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?**

Entrevistada 9: Si, yo creo que sí, porque es necesario quizá, conocer nuestro cuerpo, para nosotros ejercer cosas que no conocíamos, pero si podíamos hacer y nosotros pensábamos que no, y si no conocemos nuestro cuerpo y las cosas que podemos hacer, si va a poder inhibir en lo que podemos enseñar.

Valentina: Las herramientas que le puedan este tipo de disciplinas, como la danza **¿creen que permiten**

que el bagaje comunicacional del cuerpo, es decir la comunicación no verbal, pueda ampliar más la comunicación no verbal con los niños y niñas?

Entrevistada 9: Si, si, si puede, al conocer nuestro cuerpo, expresamos un poco más en las experiencias de aprendizaje, que el conocer nuestro cuerpo si se puede expresar un poco más.

Valentina: Pensando ahora en los niveles que ha trabajado **¿En cuáles cree que influyen más la comunicación no verbal?**

Entrevistada 9: Quizás, encuentro que es muy importante para los dos niveles, pero si me dan a elegir uno, encuentro que es sala cuna, porque ellos no hablan y el cómo se comunican ellos es el lenguaje no verbal.

Valentina: Y pensando ahora, en su propia experiencia, como con nivel sala cuna, y en otras compañeras, recién me mencionaba que tiene compañeras más adultas, **¿cómo cree usted que los niños perciben más la comunicación, en una persona que se comunica más expresivamente o menos expresivamente?**

Entrevistada 9: A ver, repíteme la pregunta.

Valentina: Perdón, formule super compleja la pregunta. Pensando en que usted por ejemplo, ha egresado recientemente y que tiene mayor facilidad para moverse y ser un espejo de los niños, versus las Educadoras que tienen mayor edad y que se les dificulta ser como este espejo, **¿cree que estas diferencias de cuerpos, cumplen un rol importante para que los niños puedan percibir aquello que quiere comunicar?**

Entrevistada 9: Claro, sí, porque quizás, en el nivel sala cuna, puede que sí, porque es un poco más complejo en el ámbito no verbal, porque quizá los niños más grande, uno les habla y entienden, alguna indicación que les puedan dar o no, pero si nosotros en el ámbito corporal o no verbal, para la sala cuna es un poco más complejo, porque ya hay cosas que no pueda hacer ya mucho.

Valentina: Ahora respecto al movimiento, pero el más sutil **¿cuáles son los movimientos sutiles que usted cree que pueda utilizar una educadora, son significativos dentro de la comunicacional con los niños y niñas?**

Entrevistada 9: Lo gestual, en la cara, por ejemplo, una puede estar enojada, o le hace una cara enojada al niño, si puede, por ejemplo el niño siempre te va a notar la cara, quizá ahora es complicado por la mascarilla, pero si te ven los ojos, y uno puede hacer gestos con ojos y cejas, y si uno entienden igual si uno está contento o feliz, es algo sutil pero a la vez que se dan cuenta ellos.

Valentina: **¿Considera que la mirada, tiene relación con lo que los niños perciben de lo que usted quiera comunicar, no el contenido, sino la emotividad?**

Entrevistada 9: Si, es importante, si bien, nosotras ya nacemos con una mirada y cosas por el estilo, también va en cómo se plantea la mirada y el cuerpo, por ejemplo, si quieres decir algo fuerte, el niño lo va a notar o si quieres calmar un llanto, el niño también lo va a notar. Me pasa mucho con la mirada de un niño que yo tengo que está en el espectro, porque a veces a él le dan las crisis, porque cuando hacemos contacto visual, siento su frustración, me da mucha pena, porque siento su frustración en la mirada.

Valentina: ¿podría decir que la mirada es como un medio de conexión con la emotividad?

Entrevistada 9: Sí, mucho, porque si bien no habla, con su mirada si puede decir mucho.

Valentina: Que sutil el poder comunicarse con la mirada, muchas gracias por sus respuestas que me dio, estas son las últimas preguntas, a menos que quisiera agregar algo más, para poder detener la grabación.

Entrevistada 9: No, todo bien

Valentina: Muchas gracias, ahora detendré la grabación, espero se haya sentido cómoda y que haya sido igual de grato el poder conversar con usted.

Entrevistada 9: Si, muchas gracias a usted, sé lo difícil que es ir buscando educadoras.

Valentina: Muchas gracias.

Francisco Leria Dulčić

Daniela Collao Jofré