



UNIVERSIDAD
DE ATACAMA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
DEPARTAMENTO DE ENFERMERÍA

REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LAS ENFERMERAS(OS) A PARTIR DE
IMÁGENES EN LA WEB: UNA ICONOGRAFÍA ANT Y POST PANDEMIA DE LA
PROFESIÓN

Seminario para optar al Grado académico de Licenciado en Enfermería

Profesora Guía: Dra. Maggie Campillay Campillay.

Autores:

Francisca Teresita de los Ángeles Cortés Bustamante, Katalina Celeste Martínez Lemus,
Jocelyn Nataly Vega Arce

Copiapó, Chile 2024.

ÍNDICE

Capítulo I: Introducción	5
Capítulo II: Marco Teórico	6
2.1 Qué son las imágenes en la web	6
2.1.1 La imagen según Belting	6
2.1.2 Iconología de la fotografía	7
2.1.3 Imagen de enfermeras (os) en Chile a través del dibujo infantil: un estudio iconográfico	8
2.2 Estereotipos en enfermería	12
2.3 Cuidados invisibles e imagen social de la enfermería comunitaria	13
2.4 Representación social	15
2.4.1 Representación social de la profesión de enfermería	15
2.4.2 Percepción social de la profesión de enfermería	16
2.5 Evolución del uniforme clínico	17
2.5.1 La historia detrás de los cuatro símbolos de la enfermería	18
2.6 Pandemia	22
2.6.1 Pandemia y su impacto en la sociedad	22
2.6.2 Percepción de usuarios de servicios de salud sobre la visibilidad social de los profesionales de enfermería durante la pandemia de COVID-19	23
2.7 Imagen masculina de la profesión de enfermería	24
2.8 Teorías que orientan la investigación	25
2.8.1 Teoría de Imagen de Mitchell	25
2.8.2 Teoría de Representación social de Serge Moscovici	28
Capítulo III: Formulación Del Problema y Preguntas de Investigación	28
3.1 Antecedentes y justificación del problema	28
3.2 Planteamiento del problema	29
3.2.1 Preguntas de investigación	29
Capítulo IV: Objetivos de la Investigación	29
4.1 Objetivo General	29
4.2 Objetivo Específico	30

Capítulo V: Marco Metodológico.....	30
5.1 Tipo de estudio.....	31
5.2 Contexto.....	31
5.2.1 Tiempo y lugar.....	31
5.2.2 Ambiente y personas.....	31
5.3 Población objetivo.....	32
5.4 Muestra.....	32
5.4.1 Tipo de muestra.....	32
5.4.2 Perfil de la muestra.....	32
5.5 Criterios de inclusión y exclusión.....	34
5.6 Categorización inicial del estudio.....	35
5.7 Plan de recolección de datos.....	36
5.7.1 Rigor en el manejo de la información: confiabilidad, suficiencia, técnicas de recolección de la información: triangulación.....	36
5.7.2 Matriz de codificación de datos.....	38
5.8 Aspectos éticos del estudio.....	38
5.9 Carta Gantt para el desarrollo del estudio.....	39
Capítulo VI: Resultados y discusión.....	40
Capítulo VII: Conclusiones.....	82
Capítulo VIII: Bibliografía.....	85
Capítulo IX: Anexos.....	89
ÍNDICE DE IMÁGENES	
1.0 Ciencia y caridad, Pablo Picasso.....	8
1.1 Dimensión rol asistencial.....	11
1.2 Dimensión imagen profesional.....	11
1.3 Dimensión relación del cuidado.....	11
1.4 Evolución de la cofia.....	19
1.5 Postura de cofia o toca Universidad de Atacama.....	20
1.6 Lámpara que ilumina las acciones de enfermería.....	21
1.7 Enfermeras con sus capas.....	21
1.8 Uniforme blanco y azul.....	22

2.0 Mapa conceptual de la Teoría de imagen de Mitchell.....	27
3.0 Imagen femenina N°1 Evolución ant pandemia.....	43
3.1 Imagen femenina N°2 Evolución ant pandemia	44
3.2 Imagen femenina N°3 Evolución ant pandemia	45
3.3 Imagen femenina N°4 Evolución ant pandemia	46
4.0 Imagen femenina N°1 Evolución post pandemia	47
4.1 Imagen femenina N°2 Evolución post pandemia	48
4.2 Imagen femenina N°3 Evolución post pandemia	48
4.3 Imagen femenina N°4 Evolución post pandemia	49
5.0 Imagen masculina N° 1 Evolución ant pandemia	51
5.1 Imagen masculina N°2 Evolución ant pandemia	51
5.2 Imagen masculina N°3 Evolución ant pandemia	52
5.3 Imagen masculina N°4 Evolución ant pandemia	53
6.0 Imagen masculina N°1 Evolución post pandemia	53
6.1 Imagen masculina N°2 Evolución post pandemia	54
6.2 Imagen masculina N°3 Evolución post pandemia	55
6.3 Imagen masculina N°4 Evolución post pandemia	56
7.0 Imagen femenina N°1 Estereotipos pre pandemia.....	58
7.1 Imagen femenina N°2 Estereotipos pre pandemia	58
7.2 Imagen femenina N°3 Estereotipos pre pandemia	59
8.0 Imagen femenina N°1 Estereotipos post pandemia	60
8.1 Imagen femenina N°2 Estereotipos post pandemia	61
8.2 Imagen femenina N°3 Estereotipos post pandemia	62
9.0 Imagen masculina N°1 Estereotipos pre pandemia	63
9.1 Imagen masculina N°2 Estereotipos pre pandemia	64
9.2 Imagen masculina N°3 Estereotipos pre pandemia	64
10.0 Imagen masculina N°1 Estereotipos post pandemia	65
10.1 Imagen masculina N°2 Estereotipos post pandemia	66
10.2 Imagen masculina N°3 Estereotipos post pandemia	67
11.0 Imagen femenina N°1 Murales pre pandemia	69
12.0 Imagen femenina N°1 Murales post pandemia	70

12.1 Imagen femenina N°2 Murales post pandemia	72
12.2 Imagen femenina N°3 Murales post pandemia	74
13.0 Imagen femenina N°1 Grafitis post pandemia	77
13.1 Imagen femenina N°2 Grafitis post pandemia	78

Capítulo I: Introducción

El desarrollo de este estudio sobre la representación social de la Enfermería a través de la iconografía permite ampliar la perspectiva sobre la imagen que se tiene de la profesión, no tan solo abordando lo biomédico y/o asistencial, sino desde un enfoque biopsicosocial.

Además, su evolución a lo largo del tiempo, no tan solo en los cuidados integrales y en la integración de diversificación de roles, utilización de la tecnología, con un enfoque en la inclusión y diversidad de la comunidad.

En la literatura revisada se puede evidenciar que la imagen social de los profesionales de Enfermería y salud en general ha estado durante mucho tiempo estigmatizada como una carrera solo para mujeres quienes son las encargadas de realizar este trabajo, ya que se considera una extensión de las labores domésticas. Además de ser vistas como el sexo débil, vulnerables, invisibilizadas y en muchos casos sumisas, quienes deben obedecer sin cuestionar las indicaciones y decisiones del médico. En la actualidad, enfermería es una profesión que avanza desde una perspectiva de género, ya que puede ser ejercida tanto por hombres como mujeres en igualdad de condiciones, ya que el sexo y género no es garante de una atención óptima, eficaz y eficiente para satisfacer las necesidades de los pacientes

Lo mencionado, teniendo siempre en consideración el deber de velar por la promoción y prevención de enfermedades, respetando sus creencias y valores, como también promover los estilos de vida saludable en la población.

Basado en lo expuesto, este estudio tiene una real importancia y es de gran interés, ya que aborda la temática de la imagen social de las/os enfermeras/os, la que se ha visto invisibilizada en el transcurso del tiempo, provocando en muchos casos una exacerbación de imágenes estereotipadas en la sociedad. Sin embargo, nuestro supuesto principal para

realizar el estudio es que la imagen distorsionada de la enfermería sufre una modificación al vernos enfrentados ante una pandemia que afectó al mundo entero, donde los principales protagonistas para manejar esta problemática en la salud de la población fue el personal sanitario, y en primera línea el personal de enfermería.

Este trabajo se aborda desde la metodología cualitativa, ya que nos permite realizar una investigación sobre cómo percibe la sociedad la profesión de enfermería en la actualidad a partir de imágenes recogidas de la web, y cuyo impacto en la imagen social es a nivel global.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Qué son las imágenes en la web

Según la RAE la definición de imagen es una figura, representación, semejanza y apariencia de algo. Por lo que se puede tomar como una representación visual de algún ser vivo u objeto, además la imagen se puede tomar como una opinión de las personas sobre alguien o algo. En este caso, las imágenes se refieren a profesionales de enfermería caracterizados en la web.

2.1.1 La imagen según Belting

Según Belting (2021) la imagen “[...]es más que un producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse, así como una imagen, o transformarse en una imagen (p. 14).” Para este autor la imagen se debe interpretar en el contexto en que se percibe, por lo que el contexto se vuelve fundamental en cualquier estudio iconográfico.

Las imágenes en la web suelen ser representaciones sociales que cobran sentido para las personas, teniendo así estas imágenes diversos significados. Las imágenes de la web de enfermería ha ido cambiando para bien en estos últimos años, ya que antes de la pandemia de forma general, la imagen de enfermería era muy estereotipada y sexualizada (Yagüe y Almudéver, 2018). Sin embargo, durante la pandemia del 2020-2022 la imagen de

enfermería comenzó a cambiar, haciendo que las personas vieran a enfermería como una profesión de gran valor social debido a su gran importancia en la labor del cuidado de las personas.

Según Julier (2021) Con el paso de los años, la imagen de los profesionales de enfermería se ha modernizado, pero a nivel mundial las enfermeras siguen siendo estereotipadas con una imagen desdeñosa. En un estudio realizado en Suecia se demostró los estereotipos asociados a la profesión de enfermería y que se basan en clichés que se han interiorizado.

2.1.2 Iconología de la fotografía

Recorrer la historia de la enfermería nos ha permitido comprender cómo han evolucionado los cuidados. Las diversas técnicas de estudio como la iconografía han contribuido a visibilizar la importancia de la profesión, y el gran impacto que ha producido en la salud de las personas y desde un enfoque integral e integrado al considerar todas las dimensiones de una persona, y considerando los recursos intersectoriales. Las imágenes pueden ser analizadas y/o estudiadas, y se consideran un medio de comunicación donde cada imagen representa un mensaje, cuenta una historia y relata momentos. Erwin Panofsky (1998) quien sentó las bases del método iconográfico, propone que esta técnica presenta diferentes niveles de percepción, y que pueden ser percibidas de distintas maneras por la sociedad.

Por otra parte, uno de los métodos dentro de la iconografía que ha sido de gran utilidad para la investigación de la profesión de Enfermería es el estudio iconológico de fotografías, ya que permite documentar de manera integral cómo ha evolucionado la práctica del cuidado, potenciando la imagen de la profesión. El estudio iconológico de la fotografía, además de ser un medio de comunicación para la sociedad, también es una herramienta que puede ser ampliamente utilizada por los jóvenes que optan por estudiar una carrera relacionada con la salud, ya que simboliza de manera gráfica los diversos escenarios clínicos que sirven de aprendizaje, ya sea dentro de un centro hospitalario brindando atención clínica o participando en la comunidad haciendo promoción de la salud y prevención de las enfermedades, garantizando con ello, los cuidados en el entorno donde viven las personas (Vargas Ibagón et al, 2023).

Figura 1.0 Ciencia y caridad. Pablo Picasso (1897)



Fuente: [www. https://historia-arte.com/obras/ciencia-y-caridad](https://historia-arte.com/obras/ciencia-y-caridad)

En la figura 1.0 podemos ver a través de la representación que hace Picasso de una mujer enferma, y retratando el contexto de cuidado en el siglo XIX en España; una mujer de alrededor de 30 años recibiendo asistencia de un médico sentado a un costado en su misión de “*curar*”. Por otro lado, una religiosa enfermera a cargo del “*cuidado*” llevando una vasija a la enferma, y cargando un niño que probablemente era el hijo de la mujer postrada en cama. La importancia de contar con estos cuadros de la corriente realista del arte es que representan un momento de la historia que ha contribuido para que enfermería, reconozca la gran evolución que han tenido los cuidados del siglo XIX a este siglo. La historiografía de la profesión muestra el avance desde un oficio de apoyo a los médicos, que ha puesto distancia con la caridad, respondiendo a una imagen moderna y renovada con su propio código deontológico, desarrollo de su propia ciencia y conocimiento, y una mayor autonomía de sus acciones (Núñez et al, 2017).

2.1.3 Imagen de enfermeras (os) en Chile a través del dibujo infantil: un estudio iconográfico.

De la revisión de la literatura realizada, se puede mencionar que en Chile se han desarrollado una serie de políticas en el ámbito sanitario de las cuales algunas de ellas están dirigidas a madres, niños/as y adolescentes, con la implementación de programas que responden al perfil epidemiológico y económico del país, los cuales han tenido resultados positivos en la reducción de la mortalidad y la morbilidad en la niñez, fomentando un desarrollo integral proporcionando atención de calidad. La mayoría de

estos programas en su planificación y ejecución son liderados por profesionales de enfermería, con programas que responden a cada ciclo vital; como el programa de niños y niñas, adolescente, persona joven, etc. Por lo que es lógico pensar que este acompañamiento longitudinal de la población de niños, niñas y adolescentes (NNA) está presente en imágenes de medios de comunicación, contribuyendo a la mayor comprensión de la imagen social de la profesión de enfermería (Álvarez et al, 2024).

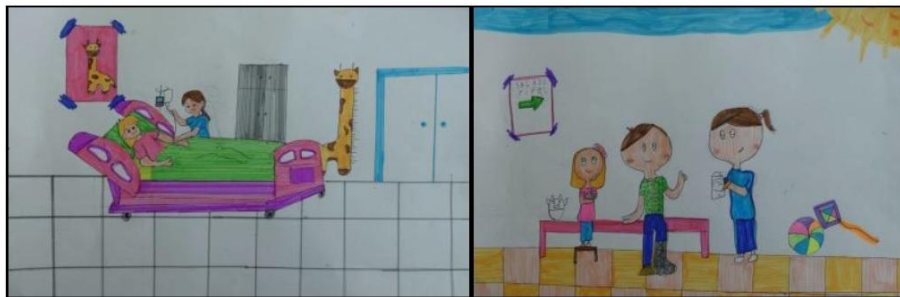
Estudios iconológicos a través de los dibujos realizados por los niños y niñas deja en evidencia cómo estos perciben la profesión de enfermería, desde la mirada desde las distintas etapas del desarrollo, y donde se deja en evidencia el acercamiento del profesional de enfermería acorde a la edad del usuario (Álvarez et al, 2024). En este aspecto, se vuelve relevante la posibilidad de influir en la propia imagen social desde tempranas edades, y tratar de evitar una imagen maternizada para el trabajo con NNA. Al respecto, cuidado humanizado es la imagen histórica que representa a la profesión desde sus inicios, atribuida al sexo femenino, esta concepción de la enfermería se encuentra tan interiorizada que al hablar de la identidad profesional esta derechamente con una cultura feminizada. En la época de Florence Nightingale, la enfermería era considerada la extensión de la maternidad es por esta razón, que los hombres estaban limitados para ejercer la profesión ya que no poseían la condición biológica de la reproducción. Posteriormente la imagen pública de la profesión sufre una variación al ser incomprendida poco valorada por la sociedad, esto se asocia a los estereotipos y conceptos erróneos, donde las mujeres eran consideradas como ángeles, sirvientas del médico o verse como objetos sexualizados, mientras los hombres eran afeminados, homosexual o invisibles. Sin embargo, la imagen ha cambiado y evolucionado con el paso del tiempo, asociado al desarrollo de una legislación que fortalece el rol profesional y la autonomía de la enfermería, como es el caso de Chile, a través de la gestión del cuidado se han incorporado una generación de postgrados como programas de magíster y doctorado (*Jofré y Paravic, 2010*”).

La llegada de la pandemia de COVID-19 provocó que los profesionales de enfermería se vieran expuestos a la opinión pública, esto provocó distintas reacciones en donde se les clasificó de héroes y heroínas, logrando de esta manera un acercamiento con la sociedad

donde el rol asistencial cobró gran importancia, dejando de lado los sesgos de una imagen estereotipada de la enfermería que no representa a la profesión. Sin embargo, considerar a los profesionales de enfermería como héroes o heroínas es también un estereotipo que aunque positivo debe tratar de manejarse de la mejor forma, para que las personas y la población puedan coincidir con entender a la enfermería como una profesión con sentido social, y con conocimientos propios (Campillay et al, 2021).

La imagen social de la enfermería pasa a ser un componente clave de la identidad profesional y bajo esta mirada, el dibujo infantil es una forma de lograr un acercamiento en la sociedad desde la perspectiva de los NNA. Al estudiar un dibujo infantil nos permite conocer cómo este grupo expresan sus emociones, cómo perciben la realidad que los rodea. Analizar la iconología del dibujo infantil permitirá reconocer cómo los niños perciben la imagen del personal sanitario. Algunos hallazgos interesantes de analizar, corresponde a NNA entre 7-10 años de edad que conocieron que el trabajo de la enfermera, a través de dibujos relacionados con el rol de enfermería, se pudo ver de forma general que no había ninguna orientación relacionada a los estereotipos de género. Esto es de gran relevancia ya que se puede inferir que los sesgos asociados a imágenes sexista o de discriminación por género se forman a partir de la adolescencia. En la dimensión del rol asistencial de la profesión de enfermería, los dibujos realizados por NNA estaban relacionados a las intervenciones de cuidados, donde se describe lo observado por los niños en los distintos entornos clínicos, donde destacan las subcategorías de acompañamientos, y actividades de prevención y promoción. En la dimensión de la imagen profesional, también surge la categoría de intervenciones del cuidado donde se describen las imágenes mentales en donde los NNA identifican y vinculan el rol enfermera(o)-paciente, como se puede observar en la figura 1.2. En la categoría de vinculación de género emergen el cuidado y rol femenino e ícono de reconocimiento social (Álvarez Muñoz et al, 2024).

Figura 1.1 Dimensión rol asistencial



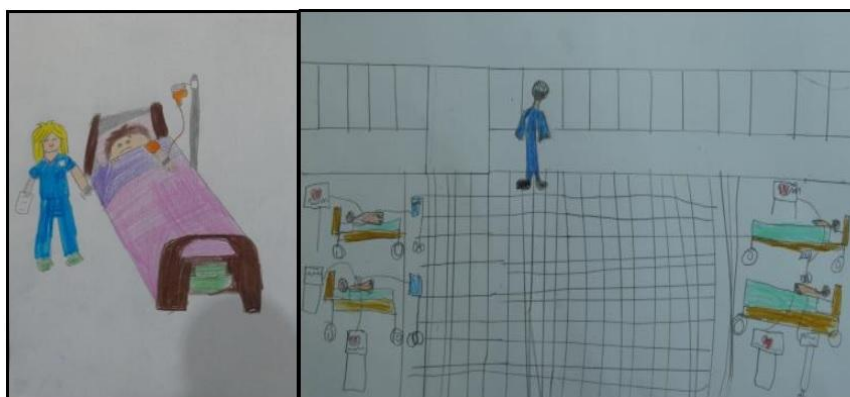
Fuente: Álvarez Muñoz et al. (2024)

Figura 1.2 Dimensión imagen profesional



Fuente: Álvarez Muñoz et al. (2024)

Figura 1.3 Dimensión relación del cuidado



Fuente: Álvarez Muñoz et al. (2024)

2.2 Estereotipos en enfermería

Regularmente los estereotipos son una preconcepción generalizada que obedece a un conjunto de creencias sobre cualidades y atributos que se adjudican a un grupo de personas, que se ven entrelazados con elementos culturales, sociales y económicos que resultan en la representación rígida y falsa o inexacta de la realidad (González-Gabaldón, 2021). El término se usa a menudo en un sentido negativo al considerar que los estereotipos son creencias ilógicas pero algunas personas le dan la importancia que se les transmite por generación haciendo que limiten la creatividad y que sólo se pueden cambiar mediante el razonamiento personal sobre ese tema (Quin, 2020).

De acuerdo a Teresa-Morales et al (2022) las imágenes estereotipadas de enfermeras y enfermeros pueden tener un impacto negativo en sus perspectivas matrimoniales. Las enfermeras brindan a los pacientes una atención básica, que se considera laboriosa, repetitiva y tediosa. Se cree que siguen las órdenes de los médicos y hacen lo que les dicen. Su trabajo no se considera importante, reciben poco respeto por parte de los pacientes y su estatus social es bajo. Es usual encontrar mensajes como “la enfermería es una ocupación de mujeres, y la enfermería no es para hombres”. Los enfermeros son percibidos como una amenaza sexual por hombres y mujeres. Los enfermeros son percibidos como homosexuales. Fuerte influencia de la familia y los medios de comunicación en las percepciones erróneas de la profesión. Existe una falta de conocimiento dentro de la sociedad y entre los pacientes sobre el papel y las tareas de las enfermeras en el cuidado de los pacientes.

Para contrarrestar este gran número de estereotipos de género asociados con su masculinidad, los enfermeros reforzaron su identidad masculina. Además, a los hombres enfermeros en ocasiones se les asigna el rol de médicos y, en algunos casos, esto optan por no corregirlo. Sumado a esto el uso de términos femeninos que perpetúan las percepciones sociales de la enfermería como una profesión de mujeres y hacen que los enfermeros se sientan incómodos. La enfermería se considera una profesión apropiada y positiva para las mujeres, ya que la sociedad ve a las enfermeras como personas que administran inyecciones y realizan tareas relacionadas con la higiene y la documentación médica. Detectaron actitudes que favorecen a los enfermeros a quienes se les daban más

oportunidades por ser hombres. La enfermería se considera una profesión subordinada que requiere menos habilidades que la medicina. Otro aspecto, es la diferenciación por clase social en función del salario, esto en comparación con los médicos, las enfermeras son más pobres. La sociedad valora las cualidades personales por encima de las profesionales en las enfermeras. Los hombres son reconocidos más por su fuerza física que por su profesionalismo y se cree que están mejor preparados para la gestión y el liderazgo, con preferencia por áreas más técnicas (Teresa-Morales et al, 2022).

Por lo expuesto, la profesión de enfermería es una de las más estereotipadas y fuertemente sexualizada, en muchas vitrinas de casas comerciales podemos encontrar juguetes sexuales con uniformes de enfermeras, dibujos animados de enfermeras con trajes ajustados o una representación de tonta incompetente que obedece órdenes, lo que es una ofensa que transgrede a la profesión (Franco Coffre et al, 2020).

2.3 Cuidado invisible e imagen social de la enfermería comunitaria

La imagen de enfermería como profesión se ha asociado mayormente al rol asistencial, donde las órdenes del médico deben ser obedecidas sin cuestionamiento, desempeñando las funciones dentro de hospitales, atendiendo a los enfermos. Sin embargo, el rol de enfermería tiene un alcance regulado en el Código sanitario, y fundamentado en hitos históricos relacionados con el avance y desarrollo de la Salud pública en Chile.

De acuerdo a Campos, Vargas y Milos (2017) las principales funciones de la profesión de enfermería son;

1. “Gestión del cuidado en la promoción, la mantención y restauración de la salud, y la prevención de enfermedades y lesiones; *relativa a la persona o grupo de personas en estado de necesidad de cuidados de enfermería*” (P.274),
2. “La ejecución de acciones derivadas del diagnóstico y tratamiento médico; *relativa a las acciones de enfermería de carácter biomédico*” (P.274),
3. “El deber de velar por la mejor administración de los recursos de asistencia para el paciente; *relativa a acciones de enfermería de carácter administrativo dirigidas a*

adecuar el entorno sanitario, cultural y familiar a las necesidades del paciente o grupo de pacientes optimizando el uso de los recursos disponibles” (P.274).

La profesión de enfermería no solo debe ser vista como una actividad asistencial, ya que realiza múltiples tareas en diferentes escenarios como educación, ciencia y gestión. Es por esta razón, que la profesión ha pasado por distintos cambios adquiriendo un cuerpo de conocimiento, autonomía y formación generalista que le permite realizar las atenciones a lo largo del todo el ciclo de vida de las personas, familias y comunidades. Y no solo en enfermedad o ausencia de ésta, desarrollando estrategias y planificación de las atenciones abarcando la promoción de la salud y prevención de enfermedades. Esto se conoce como los cuidados invisibles, donde lo primordial es la atención de la persona como un ser integral y que va más allá del enfoque biomédico. Desde el punto de vista histórico y filosófico, los cuidados se enfocan tanto en el desarrollo de la humanidad tratando de mantener la vida y buscar el sentido de porqué estamos aquí, con empatía, compasión, humanidad, saber entender lo que pasa en la otra persona desde lo que ellos sienten, centrados en sus necesidades. Todas estas acciones, impactan positivamente en el bienestar, marcando una gran diferencia en el quehacer profesional, desde solo proporcionar acompañamiento, resguardar la intimidad, hasta realizar un procedimiento. La imagen de enfermería puede ser percibida por la sociedad de distintas maneras, algunos pueden pensar que su labor es exclusivamente ejercer todas las indicaciones médicas, controlar los signos vitales, administrar medicamentos o curar una herida. Sin embargo, para otros es una profesión humanizada, holística, centrada en el usuario, pero la falta de reconocimiento social deteriora la imagen que se tiene de la profesión. Además, siempre se ha considerado que el hombre debe ser el médico, porque denota poder y las mujeres enfermeras representan el sexo débil e invisible para muchos. La sociedad influye de tal manera en la imagen de la profesión, que hasta la actualidad enfermería lucha por ser reconocida como una profesión autónoma y con identidad propia. Visibilizar los cuidados de enfermería y cómo estos han evolucionado a través del tiempo, desde la atención de salud comunitaria, donde la promoción y prevención son estrategias primordiales, hasta la atención al final de la vida y que podrían contribuir a mejorar la imagen social (Cajachagua Castro et al.,2023).

2.4 Representación social

Para contextualizar el significado de representación social primero debemos saber los conceptos por separado. Es en ese sentido, que según la Real academia de la lengua española define como representación, la acción y efecto de representar (RAE, 2024). Mientras representación social se refiere a lo perteneciente o relativo a una compañía o sociedad, o a los socios o compañeros, aliados o confederados (RAE, 2024).

Una vez comprendidos estos conceptos por separados es que podemos dar un enfoque explicativo al concepto de “representación social” el cual es un conjunto de acciones que posibilitan el conocimiento de vivencias de un grupo constituido socialmente sobre un objetivo u objeto determinado, permitiendo así que los contenidos científicos sean estudiados a partir de construcciones grupales, influido por determinantes sociales, y así, los significados o resultados sean adjudicados y compartidos por el grupo estudiado en la vida cotidiana (Morais et al, 2023). Es por todo esto que “las representaciones sociales o imágenes socioculturales tienen la facultad de explicar el decir-hacer social de los individuos” (Riffo-Pavón, 2022).

2.4.1 Representación social de la profesión de enfermería

La enfermería es una profesión que ha evolucionado a lo largo del tiempo, tanto en avances en la calidad de la atención, implementación de tecnología, diversificación de roles, entre otros, donde el sexo femenino ha predominado en gran parte de su historia. Se acepta históricamente que su mayor representante fue Florence Nightingale quien incluyó a las mujeres con el fin de que recibieran preparación formal para el adecuado desarrollo de la profesión. Sin embargo, en la actualidad ha ido en aumento el número de hombres que ingresan a estudiar enfermería, los cuales han destacado en el desarrollo de la profesión a pesar de que para la sociedad un hombre no maneja de la misma manera que una mujer los procesos en la atención y cuidado de los pacientes, aunque este no debe estar enfocado en el género del profesional. Para muchos la profesión de enfermería es la ciencia del cuidado prolongado, es un desafío, una escucha activa, poniendo en primer lugar el bienestar de los demás. Estas cualidades aún en su mayoría se atribuyen a enfermeras y excluye a los enfermeros, ya que se mantiene todavía de parte de los

pacientes una visión sexista y estereotipada de la profesión. Basado en esto, se destaca la resistencia, tanto de pacientes, familiares u otros profesionales de la salud a que un hombre realice algún procedimiento, porque cuestionan su elección de carrera con comentarios maliciosos y despectivos cuestionando muchas veces su sexualidad. Estos prejuicios sobre la imagen social, puede incidir de manera negativa en la percepción, desarrollo de las funciones y valoración de la carrera profesional. En la sociedad moderna aún se ve reflejada que enfermería debe ser ejercida solo por mujeres, se piensa que está normado, donde el sexo y género es uno sólo. Sin embargo, se ha podido visualizar a través del tiempo que tanto hombres como mujeres pueden ejercer la profesión en igualdad de condiciones, ya que los cuidados son una necesidad humana, más allá del género de quien cuida. Las representaciones sociales mantienen las creencias e ideas de la formación histórica de esta profesión, poder ampliar la mirada para no preservar los estereotipos de que para ser un profesional de enfermería deben ser mujer. Para ello, es necesario cambiar la imagen del enfermero, dejando reflejado que su desempeño es fundamental y necesario para poder brindar un cuidado integral (Barros Sousa et al,2021).

2.4.2 Percepción social de la profesión de enfermería

La percepción de la sociedad para la carrera de enfermería, desde sus inicios en la etapa doméstica, asocia a la figura femenina como persona que debe entregar los cuidados, esto en muchos casos se ha mantenido hasta la actualidad, el hombre debe ser el médico porque representa el poder, la autoridad, fuerza. Esta percepción se ha tratado de cambiar en el colectivo social ya que se ha tratado de incorporar la igualdad de género que hasta ahora no ha tenido una buena recepción por las generaciones tradicionales. Durante la edad media, para la sociedad el realizar las labores del cuidado se consideraba un castigo por los pecados cometidos por las mujeres de esta época y con la llegada de Florence Nigthingale en la época moderna la imagen de los cuidados de las enfermeras se profesionalizó, otorgando un estatus y prestigio porque el rol de los cuidados lo realizaban damas de la aristocracia. Todo lo que el profesional de enfermería transmita a la sociedad, es lo que será percibido por las personas quienes en base a la observación, interacción y experiencias puedan emitir juicios de valor, crear estereotipos y estigmatizar la labor desempeñada por las/os enfermeras/os, en cuanto a la atención y calidad de los cuidados

y de esta manera poder ser reconocido socialmente como un profesional. La identidad de enfermería contribuye para ser capaz de desarrollar las actividades en el contexto laboral y que son parte del quehacer profesional. Esto depende de diversos factores como la formación académica, legitimación de los conocimientos, relaciones interpersonales. Por otra parte, dentro del quehacer profesional, para poder visibilizar la profesión, es donde la autonomía recobra una gran importancia para llevar a cabo actividades sin necesidad de ser supervisadas, con base en el método científico con desarrollo del pensamiento crítico, esto permite que para la comunidad sea una profesión con una formación competente y correcta ejecución del proceso de enfermería. Algunos estudios han descrito que la profesión de enfermería se percibe socialmente invisibilizada, ya que la mayoría de las personas asocia al personal de enfermería a aquel que aplica inyecciones, es el auxiliar del médico o simplemente que no sabe qué labor realiza. Es por esta razón, que es de suma importancia reflexionar sobre la propia identidad y las acciones que causan este problema que deteriora la imagen social profesional (Coffre et al, 2020).

2.5 Evolución del uniforme clínico

El uniforme clínico ha experimentado varios cambios a través de la historia y desarrollo de la profesión, estos cambios surgen de la necesidad de poder realizar las labores del cuidado con mayor facilidad, mejorar su utilidad, además de proporcionar condiciones de ergonomía, adaptándose a las necesidades de los trabajadores de la salud. Las primeras mujeres en llevar el uniforme fueron las monjas en la época medieval, quienes estaban abocadas a los cuidados de los enfermos. Sus vestimentas consistían en hábitos negros, dentales blancos y una cofia del mismo color que era su característica identificación, y forma de diferenciación ante la sociedad. Esta vestimenta se mantuvo con algunas pequeñas modificaciones sin dejar de lado el significado que tenía que estaba directamente relacionado con lo espiritual y religioso, y que además debían cubrir todo su cuerpo para que ninguna parte de su piel se pudiera ver, ya que esto sería considerado un pecado. En la época moderna, Florence Nightingale considerada la precursora de la enfermería profesional, fue quien realizó un cambio significativo a los uniformes transformándolos en un traje de dos piezas. Durante la primera Guerra mundial el uniforme cambia de colores grises al tono blanco considerado sinónimo de pulcritud, higiene y pureza. Cambia

el color de los uniformes del blanco a colores como el azul o verdes, debido a que este color al ser el mismo de los hospitales, provoca fatiga ocular y cansancio durante el trabajo. Complementariamente sus diseños se volvieron más funcionales y eficientes, ya que se les agregaron accesorios para poder guardar utensilios necesarios para la atención de los enfermos y se acortan las mangas para tener una mejor movilidad. En las décadas siguientes, la indumentaria fue confeccionada de manera que estos uniformes más que responder a estereotipos sociales se fue adaptando a las características ergonómicas del trabajo. Esto hizo que los uniformes evolucionaran a formas más livianas, fáciles de llevar y facilitarán las tareas relacionadas con movimientos físicos de pacientes. Ya en los años 70, cambia de manera progresiva el uniforme a chaqueta y pantalón, se promueve dejar de usar la cofia y los tacones, para reemplazar finalmente por zapatos cómodos debido a las largas horas que las enfermeras se encontraban de pie ante el paciente (Muguerza, 2020).

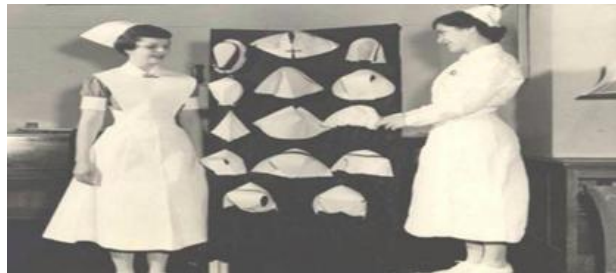
2.5.1 La historia detrás de los cuatro símbolos de la enfermería

Enfermería a pesar de ser una de las más antiguas artes y la más joven de las profesiones a lo largo de la historia ha sido representada por cuatro símbolos característicos de la profesión, los cuales son su esencia, con esto nos referimos a la cofia, la lámpara, la capa y el uniforme blanco. Estos han tenido un gran impacto para los profesionales de enfermería como también para la sociedad, ya que inspira una serie de sentimientos como la confianza, respeto, valores y el compromiso de cada personal sanitario. La indumentaria de enfermería ha pasado por distintos cambios llegando a lo que conocemos hoy que es el pantalón y camisa. Sin embargo, a pesar de estas modificaciones, los símbolos representativos continúan siendo parte fundamental de los uniformes clínicos (Gargantilla, 2020).

Las cofias tienen una connotación religiosa remontan de la época medieval donde eran conocidas como toca, son de color blanco con dos alas laterales, es un símbolo de honor, distinción y responsabilidad para las enfermeras, y además la distingue de otros miembros del equipo de salud, e inclusive en otros momentos históricos para evitar que fueran confundidas con prostitutas cuando salían durante las noches a atender enfermos en las calles. Luego tuvo una connotación epidemiológica ya que al llevar una toca esta evitaba

que el cabello cayera sobre los enfermos al momento de ser atendidos, debido a que el cabello tomado se sujetaba dentro de la cofia. Esto contribuyó en su momento, que se evitara la propagación de enfermedades y/o complicara la evolución del estado de salud de los pacientes. Para fines de los años ochenta aproximadamente, la cofia comenzó a ser eliminada progresivamente en las escuelas de enfermería, y en la actualidad ya no es parte del uniforme oficial de la mayoría de las escuelas de enfermería del mundo. Sin embargo, existen voces que presentan argumentos variados para que se vuelva a incorporar (Gargantilla, 2020)

Figura 1.4 Evolución de la cofia



Fuente: <https://sombbreroalocos.wordpress.com/2013/11/12/la-cofia/>

Finalmente, las cofias se utilizaron por muchos años para la ceremonia de investidura de las nuevas enfermeras novatas de las escuelas de enfermería que iniciaban sus prácticas profesionales. La ceremonia consistía en una presentación pública de las estudiantes iniciadas, habitualmente acompañadas de sus familias y amigos, y en donde alguna de las enfermeras docentes le colocaba la cofia o toca, lo que simbólicamente era un acto simbólico de iniciación y bienvenida a la profesión.

Figura 1.5 Postura de cofia o toca Universidad de Atacama (2015)



Fuente: https://www.soychile.cl/Copiapo/investidura_enfermeria

Otro símbolo muy arraigado en la imagen histórica de las enfermeras, son las lámparas de aceite que fueron utilizadas por las mujeres que en compañía de Florence Nightingale en la Guerra de Crimea realizaban rondas nocturnas, y que con ayuda de esas lámparas alumbraban su camino para evaluar a los heridos, conocer su condición y darles continuidad a los cuidados, o simplemente poder hacerles compañía. Este símbolo aún es utilizado en muchas universidades, revistas de enfermería y es el principal símbolo utilizados por los Colegios de profesionales de enfermería y del Consejo Internacional de Enfermeras (CIE), connota claridad, conocimiento e iluminación de los continuos cuidados de enfermería que brindan a sus pacientes (Gargantilla,2020)

Figura 1.6 Lámpara que ilumina las acciones de enfermería



Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-50867729>

La capa se utilizaba cuando había bajas temperaturas durante la noche o cuando las enfermeras tenían guardias de hasta 24 horas, esta era de color azul marino (Anade,2019).

Figura 1.7 Enfermeras con sus capas



Fuente: <https://blog.anade.com/enfermeras con capas>

El uniforme blanco como se ha mencionado es símbolo de pulcritud, representa autocuidado, limpieza, pureza, un contacto sincero y transparente con las personas. En la actualidad, al emerger nuevas profesiones de la salud, los profesionales de enfermería han

cambiado al color azul marino, ya que el color blanco provoca agotamiento en los profesionales de salud, ya que se ha descrito que produce fatiga y cansancio en la vista (Anade, 2019). El uniforme, además, pasó de ser un vestido o falda blanca con vivos azules, definitivamente al color azul.

Figura 1.8 Uniforme blanco y azul



Fuente: <https://www.shopsale.cl/collection/dia-de-la-enfermeria>

2.6 Pandemia

Es una enfermedad que se extiende a muchos países y continentes, traspasa gran número de fronteras, supera el número de casos esperados y persiste en el tiempo. Además, ataca a casi todos los individuos de una localidad o región. Una pandemia es una epidemia que ocurre a una escala que cruza las fronteras internacionales y que generalmente afecta a personas a escala mundial (RAE, 2024).

2.6.1 Pandemia y su impacto en la sociedad

Una pandemia es una enfermedad que se propaga fácilmente entre la población de una amplia región geográfica, afectando a un gran número de personas. La característica principal de una pandemia es su extensión geográfica que puede abarcar múltiples países o incluso continentes. Además, una pandemia suele implicar una propagación rápida y sostenida del agente infeccioso que causa la enfermedad, lo que puede resultar en un

impacto significativo en la salud pública, la economía y la sociedad en general (Morales, 2020).

2.6.2 Percepción de usuarios de servicios de salud sobre la visibilidad social de los profesionales de enfermería durante la pandemia de COVID-19.

Visibilizar la profesión de enfermería ha sido una ardua tarea que ha estado presente desde los inicios de la disciplina, por mucho tiempo no se tenía un reconocimiento por parte de los usuarios. Adicional a esta situación la propia percepción del personal sanitario sobre la profesión reconoce que no existe una valoración de los usuarios, sino también por parte de otros profesionales de la salud, y en ocasiones también por parte de la institución sanitaria. Muchas veces esta invisibilidad es ocasionada por seguir el modelo hegemónico médico, el cual dificulta la visibilidad del rol de los profesionales de enfermería. Al revisar la literatura, se ha documentado que durante la pandemia Covid-19, la visión del rol de los profesionales de enfermería ha cambiado, esto debido a que la Organización Mundial de la Salud (OMS), deja entrever que el rol de enfermería ha sido fundamental en los cuidados de los pacientes contagiados, al estar en primera línea, demostrando los valores que representa la profesión en el quehacer profesional, compasión, empatía y sobre todo la valentía al desarrollar su trabajo en condiciones precarias en muchos casos al no contar con implementos que resguarden la seguridad de ellos (Martínez et al, 2023)

Un estudio realizado por la Universidad de las Américas en tres comunas de Chile relata la percepción de los usuarios sobre los profesionales de enfermería durante la pandemia por Covid-19, donde la empatía cobra un importante valor, el cuidado humanizado e integral, generando lazos afectivos entre el profesional de enfermería y el paciente dada la situación de salud que se enfrentaba. Además, a pesar de ser una profesión feminizada, donde los hombres tienen poca participación, la mayoría de las experiencias de los pacientes y sus familias han sido positivas y describen la atención de los profesionales con amor y dedicación y sobre todo con bastante contención desempeñando protagonismo en los cuidados y visibilizando la profesión. Basado en esto, la pandemia contribuye a mejorar la percepción de la profesión en la sociedad. Sin embargo, a pesar del reconocimiento y valoración durante la contingencia sanitaria producida por la pandemia. Corresponde al estamento profesional mantener esta buena percepción en el tiempo.

Para la sociedad, los profesionales de enfermería que estuvieron en primera línea estaban altamente calificados y era quienes otorgaron los cuidados a los pacientes y enfrentaban día a día diversos desafíos, miedos e incertidumbres sobre lo desconocido. Sin embargo, se invisibiliza el sufrimiento psicológico al enfrentar la muerte de sus pacientes, agotamiento físico por las largas jornadas de trabajo, ansiedad, fatiga e irritabilidad consecuencia de largas jornadas de trabajo y enfrenta una situación de crisis como la pandemia global (Valenzuela Vidal et al, 2023).

2.7 Imagen masculina de la profesión de enfermería

Contrario a lo que muchas personas creen, a lo largo de gran parte de la historia de la humanidad, tanto la enfermería como la medicina han sido predominantemente ejercidas por hombres. En Atenas, por ejemplo, existía una ley que prohibía a las mujeres practicar la medicina, obstetricia y otras actividades relacionadas al ámbito de la salud, convirtiendo las ciencias de la salud en un área del conocimiento exclusivamente masculino. Se dice que la primera escuela de enfermería del mundo surgió en la India alrededor de 250 años antes de Cristo (A.C). En esa época, solo los hombres eran considerados lo suficientemente "puros" como para desempeñar el papel de enfermeros, y esta labor estaba asociada tanto a lo mágico y religioso como a lo militar, debido a las numerosas guerras y conflictos a lo largo de la historia. Durante las epidemias que asolaron Europa, fueron principalmente hombres quienes arriesgaron sus vidas para proporcionar cuidados de enfermería a los heridos, aunque estos actos probablemente no fueran reconocidos como tales en ese momento. Por ejemplo, en el año 300 después de Cristo (D.C)., un grupo de hombres conocido como los Parabolani inauguraron un hospital que brindó servicios de cuidado durante la epidemia de la Muerte Negra. Más tarde en una época posterior, la orden Benedictina de enfermería en Europa, "The Alexian Brothers", realizó una labor similar. Estas actividades, aunque consideradas de cuidado, no eran profesionalizadas ya que la enfermería como tal surgió recién en el siglo XIX. El nacimiento de la enfermería profesional tal como la conocemos hoy en día se atribuye a Florence Nightingale, quien a mediados del siglo XIX se ofreció como voluntaria en la guerra de Crimea y organizó un departamento de enfermería, desafiando así las normas sociales de la época. Nightingale estableció una serie de principios sobre la enfermería, y uno de los requisitos para unirse

a su departamento era ser una mujer joven que mostrará cualidades maternas, atención y compasión. En Chile, en los años sesenta, las carreras de enfermería estaban reservadas exclusivamente para mujeres, prohibiendo la entrada de hombres. Se consideraba que las funciones de estos profesionales eran una extensión de las tareas domésticas, estrechamente relacionadas con lo maternal y con una delicadeza típicamente femenina, siguiendo el perfil de Florence Nightingale. Así pues, la historia de la enfermería profesional está estrechamente ligada al trabajo femenino. Incluso la formación inicial a menudo era impartida por religiosas y no contemplaba la posibilidad de que los hombres ejercieran esta profesión, lo que llevó a la feminización de este campo. Además, debido a esto y al escaso reconocimiento por parte de la sociedad patriarcal del siglo XIX se creyó por mucho tiempo que la enfermería no sería de interés para los hombres (Osses-Paredes et al, 2010).

Y debido a esta feminización por parte de la sociedad es que enfermería se volvió un entorno casi exclusivo de mujeres, donde la experiencia de los hombres como estudiantes y graduados de enfermería se complica con una cultura arraigada dominada e influenciada por las mujeres. Lo que debe ser motivo de reflexión ya que “la enfermería, más que ser desempeñada por hombres o mujeres, debe ser desempeñada por profesionales de enfermería” (Bernalte, 2015). Además, la historia indica que los hombres han tenido un lugar importante en el cuidado, esto respaldado por la evidencia histórica. Sin embargo, su contribución ha sido subestimada en gran medida y principalmente debido a la influencia predominante del movimiento de enfermería femenino del siglo XIX, esto es posible de identificar en la narrativa histórica de la enfermería. En conclusión, los hombres han desempeñado un papel históricamente presente en la enfermería, y que requiere de profundización, para que las nuevas generaciones de profesionales se liberen de prejuicios y sesgos de género que limitan el desarrollo e imagen de la profesión.

2.8 Teorías que orientan la investigación

2.8.1 Teoría de Imagen de Mitchell

La teoría de las imágenes de Mitchell (2008), comienza con una introducción sobre la semiótica de la imagen, las investigaciones filosóficas del arte, la representación y la

interacción entre lo visual y verbal. En base a esta problemática, no existe una teoría específica que comprenda todo lo que representan las imágenes, ya que las existentes controlaban el campo de las representaciones visuales. Por esta razón, se produce un “giro pictórico” donde se aborda el modo en que el pensamiento moderno reorientó alrededor de paradigmas visuales que parecen amenazar y abrumar cualquier posibilidad de control discursivo, las tensiones entre estas formas de representación están profundamente conectadas con las luchas culturales y políticas, como los problemas de género, raza y clase.

Dentro del giro pictórico, Mitchell afirma que vivimos en una era donde las imágenes tienen un impacto significativo en nuestra comprensión de la representación y la realidad, tanto política como culturalmente, además de siempre hablar sobre la visión, que es (como dice Mitchell) una “construcción cultural”, que se aprende y se cultiva, no simplemente que se da por la naturaleza; que, por consiguiente, podría tener una historia relacionada aún por determinar con la historia de las artes, la tecnología, los medios y las prácticas sociales de exhibición y recepción y que está profundamente implicada con las sociedades humanas, la ética y la política. A su vez, las imágenes tienen un gran poder para manipular, persuadir y afectar las creencias de las personas, y esto se puede observar a través de la forma en que es difundida la imagen y su papel en la configuración de la experiencia humana.

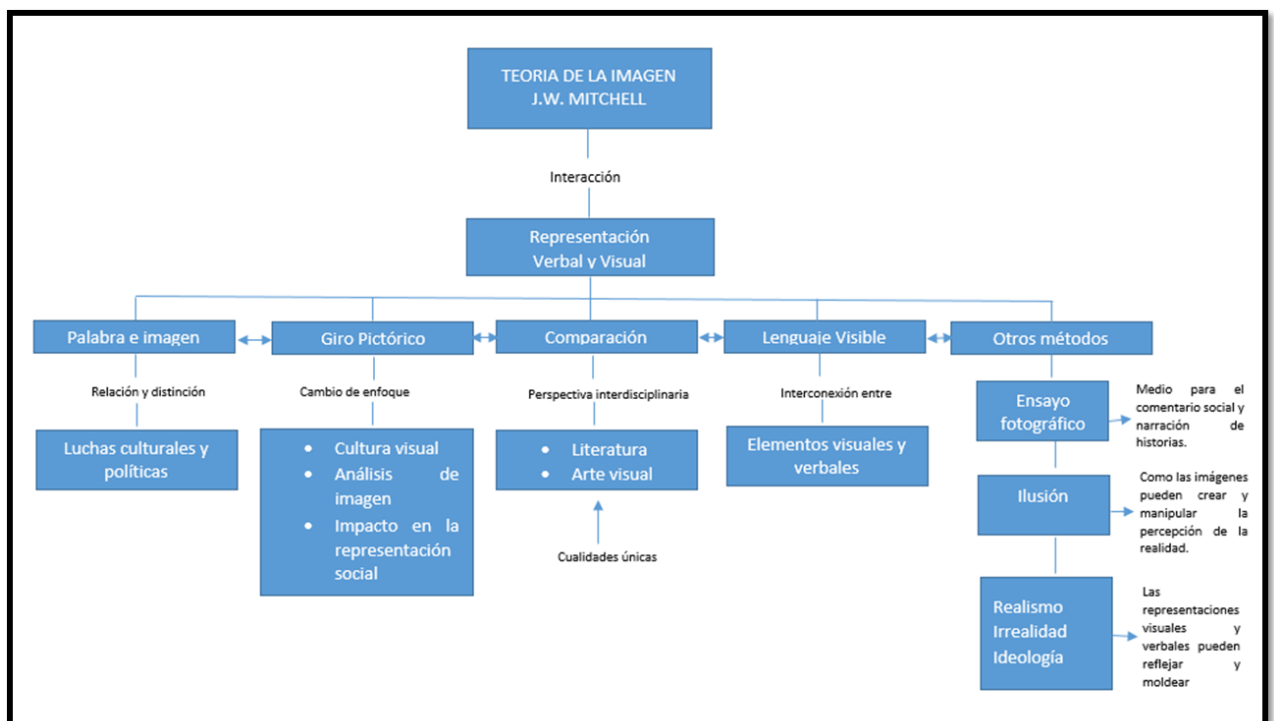
En sus afirmaciones Mitchell propone que las imágenes visuales deben ser leídas y analizadas de la misma manera que se analiza cualquier texto escrito, ya que al igual que los textos literarios transmiten diferentes significados y se pueden interpretar de distintas maneras. Además, menciona que las imágenes solo pertenecen de manera parcial a sus autores, ya que cuentan con un margen que no está cubierto, lo cual permite una reproducción de estas, sacando más imágenes de estas.

Mitchell en su teoría plantea la pregunta sobre qué es una imagen y en qué se diferencia del lenguaje, de los textos literarios, centrándose en la interacción de estos y enfatiza en su importancia de relacionar estos elementos como interconectados y no por separados, he aquí donde se acompaña de la iconología, donde se puede observar y estudiar las representaciones visuales y el impacto que producen en el pensamiento y cultura de las

personas. Para Mitchell, las imágenes son dinámicas y están en constante cambio. Para la crítica moderna, tanto las imágenes como el lenguaje nos han alejado del entendimiento. Sin embargo, las imágenes relatan una historia, sobre cómo hemos evolucionado, donde se puede analizar y abordar distintas situaciones, alcanzando lo más complejo. El autor además propone que otros métodos como el ensayo fotográfico donde se aborda la ética y estética de este método como lo es la fotografía, sirve como un medio para el comentario social y la narración de historias. La ilusión en las representaciones visuales puede crear y manipular percepciones de la realidad. El realismo, la irrealidad y la ideología pueden reflejar y moldear las creencias ideológicas.

La teoría de la imagen de Mitchell se enfoca en reconocer la compleja interacción entre imágenes, palabras y el contexto sociopolítico en donde estas interactúan, con una profunda reflexión sobre la naturaleza de las imágenes y su significado en nuestra cultura contemporánea, considerando cómo vemos y entendemos las representaciones visuales en el contexto del poder y la ideología.

Figura 2.0 Mapa conceptual de la Teoría de imagen de Mitchell



Fuente: elaboración propia de las autoras

2.8.2 Teoría de Representación social de Serge Moscovici

La teoría de las representaciones sociales formulada por el psicólogo Serge Moscovici en la década de los 60 (1961), es una perspectiva importante en la psicología y las ciencias sociales, ya que esta teoría estudia cómo los individuos y grupos construyen, comparten y mantienen sistemas de conocimiento que les permiten interpretar y dar sentido a su realidad social. Las representaciones sociales son sistemas de ideas, valores y prácticas que utilizan las personas para comprender su entorno social. Son formas de conocimiento colectivo que surgen a través de interacciones sociales y culturales, desempeñando un rol crucial en la adaptación y comunicación dentro de una sociedad ya que estas representaciones funcionan como marcos de referencia compartidos por los individuos, permitiéndoles organizar, interpretar y comunicar sus experiencias cotidianas. Según Moscovici "las representaciones sociales son sistemas cognitivos que tienen una lógica y un lenguaje propios, y que no son simples 'opiniones sobre', o 'imágenes de' o 'actitudes hacia', sino 'teorías' sui géneris, destinadas a descubrir la realidad y su ordenación" (Fátima et al., n.d.). Además, aparecen determinadas por las condiciones en que son pensadas y a su vez constituidas, teniendo como denominador el emerger en momentos de crisis y conflictos (Mora, 2002). Tal como lo fue la pandemia de COVID 19 donde la imagen de la enfermería tuvo más visibilidad debido a la crisis sanitaria existente en el periodo de los años 2020 y 2022.

Debido a esto que nuestro interés hacia la teoría de las representaciones sociales se centra en su utilización con el fin de comprender los procesos sociales en el desarrollo de la imagen enfermera/o, tomando en cuenta tanto dimensiones cognitivas como sociales que han acompañado a la profesión históricamente y cómo a partir de una crisis social es posible reconstruir nuestra propia realidad.

Capítulo III: Formulación del problema y preguntas de investigación

3.1 Antecedentes y justificación del problema

Las redes sociales han ocupado un espacio privilegiado para construir cierta imagen del "yo" a nivel social, y ha desplazado a medios de comunicación tradicionales como los

diarios impresos, la radio, el cine y la televisión abierta. La posibilidad de transmitir imágenes e historias en tiempo real ha permitido que este medio crezca de manera acelerada, y que sea responsable de cambios en el desarrollo cognitivo y social de las nuevas generaciones. En Chile, este fenómeno ha sido de interés de áreas como la educación, psicología, antropología y sociología (Del Petre y Redon, 2020). Por lo que es posible suponer que la imagen social de la enfermería ha sido impactada por este medio, y que profundizar en su contenido puede ser de utilidad para evaluar cómo ocurren estos cambios, y de qué forma puede contribuir a fortalecer la imagen social de la profesión. Por lo descrito, el tema “la imagen social de la enfermería” es de gran importancia para exponer el trato que la sociedad le ha dado a la profesión. En primera instancia, sabemos que históricamente la imagen social de la profesión ha sido invisibilizada y prejuiciada en medios de comunicación, y que estudios al respecto, mencionan una disonancia entre lo que los medios de comunicación en redes exponen y lo que realmente describen las personas (Martínez, Muñoz y Tejera, 2023). Por lo que se vuelve relevante profundizar en el efecto que la pandemia por Covid-19 generó en la imagen social de la enfermería, ya que algunos autores consideran que la imagen social no tuvo necesariamente un adecuado manejo en los medios de comunicación y redes sociales. Esto finalmente, afecta el autoestima de los profesionales que ejercen su rol asistencial, por lo que es de gran importancia identificar el problema y proponer medidas para desarrollar una imagen realista y coherente con el rol clave que ejercen los profesionales de enfermería en la sociedad (Hildegart, 2024).

3.2 Planteamiento del problema

3.2.1 Preguntas de investigación

General

- a) ¿Cómo han sido las representaciones sociales de los profesionales de enfermería a partir de imágenes en la web pre y postpandemia?
- b) ¿Cuál fue el impacto que tuvo la pandemia en la imagen social de los profesionales de enfermería, y a partir de las imágenes publicadas en la web?

Específicas

- a) ¿Cómo ha sido la evolución de los uniformes a través de las imágenes en la web?
- b) ¿Cuáles son los estereotipos que estigmatizan de manera negativa la imagen de enfermería en la web?
- c) ¿Cuáles son las diferencias de género en la representación de la imagen de enfermería en la web?
- d) ¿Cómo fue el impacto en la imagen de enfermería durante la pandemia?

Capítulo IV: Objetivos de la Investigación

4.1 Objetivo general

- a) Analizar las representaciones sociales de las imágenes de los profesionales de enfermería en la web pre y post pandemia.
- b) Comprender el impacto social sobre la imagen de los profesionales de enfermería durante la pandemia.

4.2 Objetivo específico

- a) Describir la evolución de los uniformes a través de las imágenes de la web
- b) Describir los estereotipos que rodean a la carrera de enfermería
- c) Diferenciar las diferencias en las representaciones sociales de género de las imágenes en la web.
- d) Describir el impacto en la imagen de enfermería durante la pandemia

Capítulo V: Marco metodológico

5.1 Tipo de estudio

El siguiente estudio se aborda desde el paradigma interpretativo, metodología cualitativa, y desde el enfoque de la etnografía visual. La etnografía virtual es una metodología cualitativa que describe fenómenos de la sociedad que se pueden recoger de distintas fuentes. En este caso, las imágenes de Internet se pueden emplear para distribuir información y poder evidenciar el impacto que puede producir en el futuro, donde se generan cambios que revolucionan la percepción de la sociedad con el uso de nuevas tecnologías.

La etnografía es una metodología de las ciencias sociales, la cual se refiere al estudio de la vida en línea y las comunidades virtuales. El concepto de "etnografía virtual" es una adaptación de su enfoque tradicional etnográfico alusivo a los entornos digitales, su objetivo principal es dar a conocer cómo las personas dan uso a internet y cómo estas herramientas tecnológicas de la comunicación influyen, ya sea de manera positiva o negativa en la sociedad y como se ha integrado en la vida de las personas. En la actualidad, internet es visibilizado como cultura o como un artefacto cultural, es una herramienta flexible donde surgen comunidades que dan un uso a lo digital configurado a las prácticas y necesidades de cada usuario, donde surgen una serie de debates, interacciones sociales, validación de identidad, engaño o también se crean relaciones significativas en línea. La etnografía es la manera cómo podemos estudiar a fondo el impacto de lo virtual y sus usuarios.

5.2 Contexto

5.2.1 Tiempo y lugar

Se realizará búsqueda aleatoria en las redes sociales de Internet considerando imágenes reales y dibujos de profesionales de enfermería publicadas en espacios digitales antes y durante la pandemia por COVID.

5.2.2 Ambiente y personas

El estudio se llevará a cabo en un entorno virtual.

5.3 Población objetivo

Imágenes reales y dibujos de profesionales de enfermería: hombres y mujeres antes y después de la pandemia por Covid-19.

5.4 Muestra

5.4.1 Tipo de muestra

Aleatoria, no probabilística, intencionada. Se seleccionarán 20 imágenes de hombres y 20 imágenes de mujeres, antes y después de la pandemia, con el propósito de describir su significante y significado. Se considera adecuado este número de imágenes, en razón de las posibilidades que tiene el equipo de investigación para efectuar la búsqueda y análisis en el periodo de tesis. Es, además, una metodología novedosa que requiere mayor dedicación y estudio.

5.4.2 Perfil de la muestra:

La muestra consiste en imágenes de la web relacionadas con “enfermería”, a las cuales se accederá a través del buscador de Google Scholar en dos periodos diferentes: a) 2014-2019, y b) 2020-2024. Las palabras a utilizar serán: “enfermería” “enfermera” “enfermero” “imagen de enfermería”.

Perfil de muestra	Prepandemia	Postpandemia	Total
Imágenes de profesionales de enfermería mujeres	16	16	32
Imágenes de profesionales de enfermería hombre	16	16	32

Perfil de muestra	Prepandemia	Postpandemia	Total
Total			64

La muestra se realizará siguiendo la proporcionalidad de hombres y mujeres según la siguiente matriz: Perfiles de muestra según las categorías a priori establecidas en los objetivos:

Temporalidad	Prepandemia		Postpandemia		Total
Objetivos específicos	Imágenes de hombres	Imágenes de mujeres	Imágenes de hombres	Imágenes de mujeres	
Describir la evolución de los uniformes a través de las imágenes de la web	4	4	4	4	16
Describir los estereotipos que rodean a la carrera de enfermería	4	4	4	4	16

Establecer las diferencias en las representaciones sociales de género de las imágenes de grafitis encontradas en la web	4	4	4	4	16
Describir el impacto en la imagen de murales de enfermería durante la pandemia	4	4	4	4	16

5.5 Criterios de inclusión y exclusión

- a) Criterios de inclusión: sólo imágenes de profesionales de enfermería que ejercen en Chile.
- b) Criterios de exclusión: imágenes que no den cuenta de lugar y contexto ya que no podría establecerse una muestra situada.

5.6 Categorización inicial del estudio

Categoría a priori	Definición conceptual
Imagen social de la enfermería	Se refiere a la percepción colectiva que tiene la sociedad acerca del rol, las funciones, y el valor de la enfermería como profesión. Incluye las creencias, estereotipos, y opiniones sobre las habilidades, responsabilidades, y contribuciones de los profesionales de enfermería en el sistema de salud y en el cuidado de las personas.
Estereotipos	Son creencias generalizadas, simplificadas y rígidas que se tienen sobre un grupo de personas, basado en características como género, raza, edad, profesión, nacionalidad, entre otros. Estas ideas suelen atribuir comportamientos, habilidades o roles específicos a los miembros de ese grupo, ignorando las diferencias individuales y promoviendo prejuicios.
Uniformes	Son prendas de vestir estandarizadas que identifican a las personas como miembros de un grupo, institución o profesión en particular. Su diseño y uso tienen como objetivo distinguir funciones, cargos o roles específicos, promover la cohesión grupal y facilitar el reconocimiento por parte de la sociedad.

Diferencias de género	Son las distinciones sociales, culturales y psicológicas que se establecen entre hombres y mujeres, basadas en roles, expectativas, comportamientos y atribuciones asignados tradicionalmente a cada género. Estas diferencias no se limitan a aspectos biológicos (como el sexo), sino que están influenciadas por normas culturales, históricas y sociales.
------------------------------	---

5.7 Plan de recolección de datos y análisis:

Para la recolección de las imágenes se realizará el siguiente proceso:

- A) búsqueda en la web de las imágenes y dibujos según lo establecido en el sistema de búsqueda.
- B) Una vez identificadas las imágenes y dibujos se archivarán en un drive para compartir con el equipo de investigación y profesora tutora.
- C) Se completarán las 36 imágenes/dibujos de profesionales hombres y las 36 imágenes/dibujos de profesionales mujeres.
- D) Clasificación según objetivos de estudio y categorías a priori: uniforme, imagen social, diferencias de género, etc. además de otras categorías emergentes.
- E) Cada imagen y/o dibujo tendrá un análisis de significativo y significado.
- F) Posteriormente, se hará una interpretación de los hallazgos y se contrastará con estudios iconográficos de la literatura disponible resaltando aspectos teóricos de interés para la profesión y disciplina.

5.7.1 Rigor en el manejo de la información: confiabilidad, suficiencia, técnicas de recolección de la información: triangulación

Confiabilidad: La confiabilidad del estudio se asegurará al mantener los principios éticos y legales establecidos, garantizando la protección adecuada de los datos recolectados. En este caso, no fue necesario obtener consentimiento informado, ya que el estudio utilizará únicamente imágenes que están de libre disposición en la web y que no tienen restricciones específicas de uso. Debido a esto, el estudio no presenta riesgos asociados que puedan

comprometer la honra o integridad de las personas, asegurando que los datos utilizados no vulneren la privacidad ni los derechos de los individuos involucrados.

Suficiencia: La suficiencia implica que los datos recolectados sean completos, relevantes y representativos del fenómeno investigado, asegurando que se cubran todos los aspectos necesarios para un análisis integral. Por otro lado, el rigor se refiere a la aplicación estricta de los métodos y técnicas de recolección y análisis de datos, garantizando que estos sean precisos, verificables y coherentes con los objetivos del estudio. Este enfoque asegura la validez y confiabilidad de los resultados, y permite que el proceso de investigación sea transparente y replicable. El rigor también incluye la correcta interpretación de los datos, la documentación de las fuentes y decisiones metodológicas, y el uso de herramientas estadísticas apropiadas para la interpretación de los resultados, lo que refuerza la credibilidad del estudio y minimiza el riesgo de sesgo.

Triangulación: La triangulación de datos es una estrategia clave en la investigación que busca mejorar la validez y confiabilidad de los resultados mediante el uso de múltiples fuentes de información o métodos de recolección de datos. Este enfoque permite obtener una visión más completa y precisa del fenómeno estudiado al contrastar los resultados desde diferentes perspectivas. En este estudio, los datos se recolectaron desde la web, utilizando métodos cualitativos para analizarlos. Al integrar estas diversas aproximaciones, la triangulación de datos no solo fortalece la robustez de los hallazgos, sino que también minimiza el riesgo de sesgos, proporcionando una interpretación más equilibrada y objetiva de la información. Esta técnica es esencial para garantizar la integridad y calidad de la investigación, así como para ofrecer conclusiones más confiables y bien fundamentadas. En este estudio la triangulación de muestra está dado por la recolección de imágenes por distintas investigadoras, que posteriormente se reúnen en rondas de trabajo para unificar criterios de elegibilidad y pertinencia. Igualmente, se harán sesiones con la tutora quien actuará como experta en la materia.

5.7.2 Matriz de codificación de datos inicial (sólo para identificar los perfiles)

Temporalidad	Prepandemia		Postpandemia	
Objetivos específicos	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer
Describir la evolución de los uniformes a través de las imágenes de la web	Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4
Describir los estereotipos que rodean a la carrera de enfermería	Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4
Establecer las diferencias en las representaciones sociales de género de las imágenes de grafitis encontradas en la web	Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4
Describir el impacto en la imagen de murales de enfermería durante la pandemia.	Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Imagen 4

Imagen: corresponde a la representación gráfica de las enfermeras y enfermeros, en algunos casos corresponderán a fotografías, murales, o dibujos.

5.8 Aspectos éticos del estudio

Los aspectos éticos del estudio se relacionan con el uso de imágenes para fines de investigación. Sin embargo, sólo se utilizarán imágenes que estén de libre disposición en la web, y no tengan restricciones específicas de uso. Dado que el estudio no se refiere a personas con datos sensibles, no tiene riesgos asociados que puedan dañar la honra o integridad de las personas.

De acuerdo con la ley 17336 de Propiedad Intelectual, se utilizarán las imágenes libres que no estén sujetas a derecho de autoría, para dar cumplimiento a la protección de los derechos legales y morales del autor.

La presente ley protege los derechos que, por el solo hecho de la creación de la obra, adquieren los autores de obras de la inteligencia en los dominios literarios, artísticos y

científicos, cualquiera que sea su forma de expresión, y los derechos conexos que ella determina. El derecho de autor comprende los derechos patrimoniales y morales, que protegen el aprovechamiento, la paternidad y la integridad de la obra.

Ante esta ley quedan protegidos los siguientes elementos las fotografías, los grabados, las litografías, las pinturas, dibujos, ilustraciones y otros similares

5.9 Carta Gantt para el desarrollo del estudio

Fase preparación:	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4
Identificación del material que se utilizará como muestra	X			
Pruebas de validación de la búsqueda de imágenes	X			
Coordinar reuniones con el equipo de trabajo y la tutora	X			
Fase de trabajo de campo y análisis:				
Organización de las imágenes seleccionadas para revisar con pauta de cotejo		X		
Reuniones de análisis para categorización		X	X	
Contraste con la literatura seleccionada		X	X	
Discutir los datos hallados		X	X	

Fase de cierre:				
Redacción de conclusiones				X
Informe final				X

Capítulo VI: Resultados y Discusión

Las representaciones sociales y su relación con el imaginario social y la imagen han evolucionado a lo largo del tiempo, interconectándose con las teorías y prácticas de la psicología social. Para esto debemos responder a las siguientes interrogantes. ¿Qué son las imágenes? ¿Qué es el imaginario social? ¿Cuál es el significado de las representaciones sociales? Para poder dar respuesta, las imágenes, según Belting (2021) son un producto de la percepción como resultado de la simbolización personal y colectiva, que son fundamentales para las representaciones sociales. El imaginario social, según Castoriadis (1975), es una red de significados colectivamente compartidos que ayudan a la sociedad a conceptualizarse a sí misma y al mundo. Las representaciones sociales son las construcciones colectivas que sintetizan el significado y los elementos figurados como la imagen, metáforas o lo lingüístico mediante procesos como el anclaje y la objetivación, combinando dimensiones verbales y no verbales donde se integran aspectos afectivos y simbólicos, donde el imaginario contribuye en las representaciones sociales y en conjunto generan nuevos significados para la sociedad. Además, es aquí donde surgen los estereotipos, conflictos culturales, las figuras históricas y las transformaciones sociales, observando la realidad y pensando en un futuro posible (Arruda, 2020).

1. **Caracterización de la muestra.** Como resultado de la búsqueda en la web de los perfiles de muestra planificados, se obtuvieron las siguientes imágenes según categorías a priori:

Se seleccionaron 34 imágenes, ya que no fue posible encontrar todos los perfiles planificados, y la principal dificultad se relaciona con que a nivel nacional hay una

escasez registros gráficos de enfermería de manera continua e histórica. Esta brecha en ilustraciones u obras visuales que representen la profesión, identidad no permiten visibilizar las contribuciones que realiza el personal de enfermería a nivel nacional. Esta invisibilización histórica de la profesión, sólo reafirma algunos estigmas y estereotipos en la profesión, ya que la enfermería se ha estigmatizado como trabajo subordinado, dependiente de las indicaciones medicas o también por ser mayormente desempeñado por mujeres vinculándose a patrones históricos de discriminación de género y extensión de las labores domésticas en lugar de profesionales autónomos con formación científica. Así mismo, la falta de valoración cultural, debido a que no se le da el mismo reconocimiento como a otras profesiones de la salud, como por ejemplo la medicina, la cual ha sido representada en distintos medios y espacios públicos, a pesar de que la profesión de enfermería es esencial para los sistemas de salud. La ausencia de imágenes y narrativas gráficas dificulta la construcción de una identidad profesional sólida y reconocida por la sociedad, teniendo en cuenta que estas son herramientas que podrían visibilizar el rol de enfermería y dignificar la profesión.

Temporalidad	Prepandemia		Postpandemia		Total	Fuente
Imágenes						
Objetivos específicos	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer		
Describir la evolución de los uniformes a través de las imágenes de la web	4	4	4	4	16	imágenes obtenidas de la web
Describir los estereotipos que rodean a la carrera de enfermería	3	3	3	3	12	imágenes obtenidas de la web
Establecer las diferencias en las representaciones sociales de	0	1	0	4	5	imágenes obtenidas de la web

género de las imágenes de grafitis encontradas en la web						
Describir el impacto en la imagen de murales de enfermería durante la pandemia	0	0	0	1	1	imágenes obtenidas de la web

2. Imágenes según los perfiles seleccionados.

a) Evolución de los uniformes a través de las imágenes de la web

La importancia del uniforme clínico en la imagen social de los profesionales de enfermería ha evolucionado a lo largo del tiempo, iniciando en la época donde las órdenes religiosas eran quienes cuidaban de los enfermos, llegando a la actualidad donde se prioriza la ergonomía, funcionalidad y optimización de la vestimenta permitiendo a los/as enfermeros desarrollar con mayor eficacia sus labores para brindar una atención integral a los pacientes. A pesar de haber evolucionado, los uniformes han abordado aspectos históricos, normativos y prácticos, como por ejemplo la simbología e historia, el uniforme de enfermería ha sido un símbolo de pureza, limpieza y profesionalismos desde sus inicios, sus raíces históricas como el uso de la cofia o la utilización de la lámpara simbolizan valores característicos de la profesión, el impacto social que significa llevar un uniforme clínico genera en la sociedad confianza y respeto, ya que el uniforme es nuestra identidad profesional y social (Carlos León, 2006).

- **Mujeres:**

Como resultado del estudio de la categoría ***evolución del uniforme*** se analizaron ocho imágenes de mujeres con uniformes clínicos ant y post pandemia. A partir de esto, se puede observar que el uniforme ha evolucionado enormemente, comenzado desde el periodo donde las religiosas realizaban las labores del cuidado, pasando después por la etapa vocacional, llegando a la actualidad con el desarrollo de un uniforme más

ergonómico que facilita el desarrollo de las funciones de las enfermeras. La importancia del uso del uniforme, más allá del momento histórico, es la prevención y control de enfermedades en el entorno laboral. Lo que se ha ido incorporado son los elementos de protección personal y seguridad. El correcto uso de estos ha beneficiado a los profesionales de la salud a contraer infecciones o estar expuestos a otros riesgos biológicos, además de minimizar la contaminación cruzada y la propagación de enfermedades, mantenimiento de esta manera un entorno de trabajo seguro tanto para el profesional de salud y para los pacientes, sobre todo aquellos que son más vulnerables a contraer infecciones. La evidencia científica sustenta que el uso correcto de los EPP disminuye las tasas de infecciones nosocomiales y protege a los profesionales sanitarios expuestos a altos riesgos (Laura Borderas, et al 2024).

3.0 Imagen N°1 Evolución ant pandemia



Fuente: Enfermeras de guerra (1910)

Significante: En la imagen N° 1 podemos observar 3 personas, dos de ellas mujeres y un hombre, en un contexto al parecer de guerra, ya que el hombre viste un uniforme militar y tiene una pierna amputada.

La mujer de la derecha viste un vestido ajustado hacia el tronco y el resto voluminoso que cubre totalmente sus piernas, una pechera color blanco y una solapa, lleva una cofia para cubrir su cabello, muy arraigado a la vestimenta de las monjas. La mujer de la izquierda viste un vestido más holgado con una pechera color blanco con un distintivo alusivo de la cruz roja, usa una cofia tipo vándala para cubrir su cabello y unas mangas blancas para cubrir su uniforme.

Significado: La imagen representa una época en donde las mujeres aún tenían muy arraigado la época donde el cuidado estaba a cargo de las monjas u órdenes religiosas, pasando por una transición a la época vocacional. El uniforme cubre todo su cuerpo sin dejar ver alguna parte de este. Desde el punto de vista ergonómico, eran uniformes que limitaban las funciones de las mujeres, ya que a simple vista se puede observar que las vestimentas son más ajustadas, sin que perdieran su femineidad.

3.1 Imagen N°2 Evolución ant pandemia



Fuente: Enfermeras condecoradas (1930)

<https://www.timetoast.com/timelines/evolucion-del-vestuario-de-las-enfermeras>

Significante: En la imagen N°2 encontramos dos mujeres, quienes visten largos vestidos holgados de color blanco con mangas largas, una cofia para cubrir su cabello, usan zapatos bajos en punta y pantis color blanco, se puede observar que se encuentran sobre un escenario, recibiendo una condecoración.

Significado: Se puede observar que ambas mujeres utilizan uniformes más holgados, dejando de lado lo femenino, para poder optar a un traje más ergonómico que permite desarrollar de mejor manera sus funciones y dar una mayor utilización al mismo, ya que este pasa a ser una herramienta de trabajo.

3.2 Imagen N°3 Evolución ant pandemia



Fuente: Enfermeras en reunión clínica (1950)

<https://www.timetoast.com/timelines/evolucion-del-vestuario-de-las-enfermeras>

Significante: En la imagen N°3 se puede observar un grupo de mujeres, con uniformes clínicos color blanco con mangas cortas, cofias con una cinta en los bordes, pantis y zapatos en punta con un pequeño taco, en contexto de una reunión.

Significado: Es un grupo de mujeres que se encuentran reunidas, visten uniformes más acordes al estilo de la época, donde las faldas y mangas de sus uniformes se acortaron, permitiendo de esta manera una mejor funcionalidad en el desarrollo de sus labores, comenzando a desligarse de la connotación religiosa. Sin embargo, se puede apreciar que sus tocas o cofias no son los típicos velos de género que cubrían su cabello, siendo reemplazado por unas pequeñas gorras que dejaron de cumplir la función inicial y pasaron a ser más decorativas.

3.3 Imagen N°4 Evolución ant pandemia



Fuente: <https://www.timetoast.com/timelines/evolucion-del-vestuario-de-las-enfermeras> (1985)

Significante: En la imagen N°4 se observa a dos personas, una mujer sentada sobre un mesón, recibiendo indicaciones del hombre que está sentado en el escritorio, escribiendo en una ficha. La mujer viste un uniforme color blanco de dos piezas (pantalón y camisa) y el hombre con un traje formal, camisa y corbata, en un contexto de una sala clínica, ya que hay monitores sobre el mesón.

Significado: En la fotografía, podemos observar que la mujer lleva un uniforme de dos piezas, camisa y pantalón blanco, más parecido a la ropa que se utiliza para realizar

actividades de la vida diaria, este uniforme es más ergonómico, permitiendo la movilidad y funcionalidad de la persona, además este estilo se implementó en los años ochenta debido a la incorporación de hombres en la profesión de enfermería. Por otro lado, se dejaron de utilizar zapatos con tacos, pasando a calzados más cómodos como las zapatillas los cuales permiten que los pies puedan descansar debido a las extensas jornadas de trabajo. La cofia se deja de utilizar, pasando a ser más una decoración para las enfermeras que hasta la actualidad aun las utilizan, sobre todo porque estas llevan cintas de color azul para diferenciar los años de estudio en caso de las alumnas y las enfermeras tituladas.

4.0 Imagen N°1 Evolución post pandemia



Fuente: Enfermera/o en procedimiento con uso de EPP (2022)

<https://fenasenf.cl/noticias/noticias-fenasenf/enfermeras-rechazan-decision-del-minsal-de-aumentar-numero-de-pacientes-por-profesional/>

Significante: Dos enfermeros realizando un procedimiento, ambos usan mascarilla y guantes para protegerse y con uniformes clínicos azul marino, la enfermera se encuentra con su cabello tomado para que este no caiga sobre el paciente, se encuentran en una sala de hospitalización.

Significado: Podemos observar que ambos enfermeros se encuentran realizando un procedimiento, sus uniformes clínicos son trajes de dos piezas pantalón y top el cual permite la movilidad para poder realizar sus funciones sin limitación. El uniforme de la enfermera se puede observar que es de material antifluido, un poco más holgado que le permite moverse sin dificultad, ya no es solo de color azul marino, debido a que

actualmente se han incorporado diseños en los uniformes. El uso de la cofia ya no es parte del uniforme propiamente tal, sólo llevan el cabello tomado para su comodidad y no contaminar el campo clínico. Aún se protegen con mascarillas, para no exponerse a contagio con microorganismos o poner en riesgo aún más la salud del paciente.

4.1 Imagen N°2 Evolución post pandemia



Fuente: Hospital alto hospicio (2023)

https://www.instagram.com/hospitalaltohospicio/p/CsMxE5RK0vk/?img_index=1

Significante: En la imagen N°2 se observan 5 mujeres, posando para una fotografía, todas con uniforme clínico de dos piezas color azul marino.

Significado: Se observan 5 mujeres, con uniformes clínicos color azul marino de dos piezas el cual facilita el movimiento y funcionalidad, son más cómodos y se ajustan a todo tipo de anatomía, además de proporcionar protección para el profesional de salud, al ser fabricados de tela antifuído. El calzado permite el desplazarse con mayor comodidad y son más ergonómicos proporcionando el descanso durante las largas jornadas de trabajo.

4.2 Imagen N°3 Evolución post pandemia



Fuente: https://es.linkedin.com/posts/felipe-gonz%C3%A1lez-fern%C3%A1ndez-15052714a_celebrando-el-d%C3%ADa-internacional-de-la-enfermer%C3%ADa-activity-7062789765896564736-V5N6 (2024)

Significante: Enfermeras posando para la fotografía, todas con distintos tipos de uniformes clínicos, varios con estampados en sus top, pero predomina el azul marino, se encuentran en un contexto de celebración.

Significado: En la imagen se puede observar un grupo de enfermeras y enfermeros en contexto de celebración, todos con uniformes clínicos de dos piezas, como se observa en la imagen, desde el punto de vista ergonómico, facilitan el movimiento ya que les permite poder realizar otro tipo de actividades, además de las atenciones de pacientes.

4.3 Imagen N°4 Evolución post pandemia



Fuente: SAR Paipote-Copiapó (2024)

<https://cl.linkedin.com/in/katherine-andrea-bustos-san-mart%C3%ADn-b4957519b>

Significante: En la fotografía podemos observar un grupo de 5 profesionales de la salud, 4 de ellas mujeres y un hombre en un contexto de atención de salud, todos utilizan uniformes de dos piezas azul marino, con calzado de zapatillas.

Significado: En la fotografía se puede observar un grupo de 4 enfermeras y 1 enfermero, todos con uniformes clínicos de dos piezas, como se observa en la imagen, desde el punto de vista ergonómico, son uniformes cómodos, antifluido, brindando protección al personal sanitario, evitando el contacto con fluidos o sustancias químicas, el calzado son zapatillas, que entregan comodidad y facilitan el desplazamiento y evitan la fatiga para las extensas horas de trabajo.

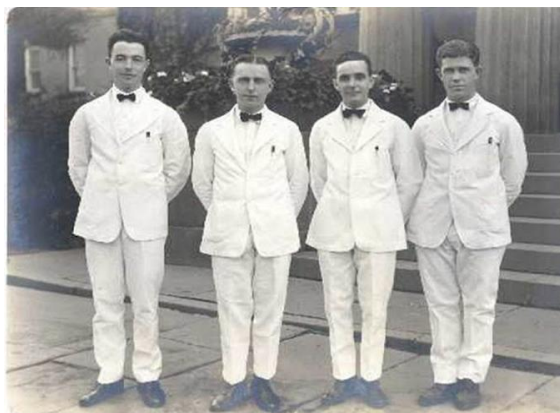
- **Hombres:**

Como resultado del estudio de la categoría evolución del uniforme se analizaron ocho imágenes de hombres con uniformes clínicos ant y post pandemia, donde las principales dificultades se relacionan que en Chile y a nivel mundial existe poca visibilidad de la imagen de los enfermeros. En relación a esto, hubo dificultad para encontrar los perfiles planificados. Esto refuerza la importancia de poder realizar estos estudios iconográficos que permitan seguir como se grafica la imagen masculina en la profesión de enfermería. Esto porque en la actualidad, los hombres asumen un rol importante dentro de la profesión, y que impacta positivamente la profesión.

La enfermería comenzó como una actividad predominantemente masculina vinculada a lo mágico, religioso y militar en la antigüedad. Con la profesionalización liderada por Florence Nightingale en el siglo XIX, se feminiza al asociarse con roles domésticos y maternos, excluyendo a los hombres. En la actualidad el ingreso de hombres a la enfermería ha aumentado significativamente promoviendo una visión más equitativa y menos estereotipada para lograr un avance integral en la profesión (O. Osses Paredes, et al 2010).

Un estudio realizado en Costa Rica, explora cómo la vestimenta influye en la imagen social y profesional de los enfermeros masculinos. El uniforme blanco históricamente asociado a la enfermería, está siendo reemplazado por diversidad de estilos, algunos de los cuales han afectado la percepción de la profesión. Los enfermeros buscan resignificar su imagen profesional, refiriendo ropa formal para reforzar su estatus y autoridad, además de poder distanciarse de símbolos asociados a la feminidad, creando una nueva imagen masculina en la enfermería. (A. López Badilla, 2021)

5.0 Imagen N°1 Evolución ant pandemia



Fuente: Escuela de enfermería Pennsylvania (1924)
<https://divertimientoenfermero.blogspot.com/2016/11/estudiantes-de-enfermeria-1924.html>

Significante: En la imagen N° 1 podemos observar 4 hombres vestidos con uniformes blancos con camisa y corbatín, con zapatos de vestir color negro terminados en punta. Llama la atención la formalidad de la vestimenta y actitud.

Significado: La fotografía representa una época en donde los hombres comenzaron a ser admitidos en las escuelas de enfermería en Pennsylvania alrededor de 1910, sus uniformes eran trajes de color blanco de dos piezas, camisa y corbatín, muy parecido a los uniformes de los garzones, sus zapatos eran de cuero terminados en punta, desde el punto de vista de la ergonomía, estos uniformes clínicos no son los apropiados para el desempeño de las funciones debido a que limitan las mismas.

5.1 Imagen N°2 Evolución ant pandemia



Fuente: Waldo Alfaro Retamal, Primer enfermero, Universidad de Chile (1966)

<https://www.biobiochile.cl/noticias/2014/07/13/linares-conmemora-40-anos-de-la-muerte-del-primero-enfermero-en-chile.shtml>

Significante: En la imagen N°2, podemos observar un hombre vestido con traje formal, camisa, corbata y pantalón de vestir.

Significado: La fotografía representa una época en donde los hombres comenzaron a ser admitidos en las escuelas de enfermería en los años 60 en Chile. La vestimenta que utiliza es un traje formal que ergonómicamente no es el adecuado, ya que limita el movimiento y el desarrollo de sus funciones de manera eficiente.

5.2 Imagen N°3 Evolución ant pandemia



Fuente: Archivo personal Karla Villalobos (2011)

Significante: En la imagen N°3 podemos ver un grupo de estudiantes de enfermería, donde las mujeres visten uniforme azul marino con blanco, zapatos con taco terminados en punta y los hombres uniformes de dos piezas con un top blanco con cierre pantalón de vestir azul marino, camisa y corbata sus zapatos formales.

Significado: En la fotografías podemos observar que los hombres en el año 2011 usaban top blanco con cierre frontal de mangas corta y con camisa y corbata, las cuales eran muy formales y poco ergonómicas para el desarrollo de sus labores, además los zapatos también eran incómodos, ya que eran de cuero terminados en punta, los cuales no entregaban comodidad al personal de salud.

5.3 Imagen N°4 Evolución ant pandemia



Fuente: Ceremonia de Titulación UACH, octubre (2018)

<https://www.eha.cl/noticia/economia/titulada-primer-generacion-de-enfermeras-y-enfermeros-con-sello-uach-sede-puerto-montt-2918>

Significante: En la fotografía podemos observar un grupo de alumnos con uniformes clínicos, sosteniendo una vela en sus manos, en contexto de titulación.

Significado: En la fotografía podemos observar un grupo de alumnos en su ceremonia de titulación en Enfermería, donde el mayor número son mujeres. En cuanto al uniforme clínico de los hombres, este corresponde a un top blanco holgado y un pantalón azul marino que permite el movimiento y ergonómicamente se acomodan a las necesidades del profesional sanitario, en estos años se deja de usar la corbata y camisa.

6.0 Imagen N°1 Evolución post pandemia



Fuente: Enfermeros de Viña del mar (2020)

<https://www.theclinic.cl/2020/03/23/presidente-s-de-la-federacion-de-enfermeras-y-enfermeros-de-chile-no-vamos-a-dar-abasto/>

Significante: En la imagen N°1 podemos observar dos enfermeros con sus uniformes clínicos, usan mascarillas.

Significado: En la fotografía podemos observar a dos enfermeros que se encuentran detrás de unas rejas, ambos portan mascarillas para su protección personal, además usan uniformes clínicos holgados de color azul verdoso, ergonómicamente permiten la movilidad y funcionalidad. En el transcurso del tiempo, los uniformes clínicos de los hombres también han sufrido pequeñas modificaciones, como en colores, diseños y telas permitiendo realizar de la mejor manera su trabajo.

6.1 Imagen N°2 Evolución post pandemia



Fuente: Escuela de Enfermería Universidad Católica (2022)

<https://www.uc.cl/unidades-academicas/escuela-de-enfermeria/>

Significante: En la imagen N°2 podemos observar un grupo de alumnos con uniformes clínicos, los dos hombres usan top y polera azul marino, una de las mujeres utiliza un top

y pantalón azul marino y la otra mujer un top blanco tipo bata de laboratorio, se encuentran en un contexto de práctica clínica.

Significado: En la fotografía podemos observar un grupo de alumnos en desarrollando un escenario clínico, todos visten uniformes de dos piezas azul marino, holgados que permiten la movilidad y funcionalidad para el desarrollo de sus funciones, también usan zapatillas cómodas que permiten el desplazamiento y descanso de sus pies.

6.2 Imagen N°3 Evolución post pandemia



Fuente: Evolución del uniforme clínico de los enfermeros (2023)

<https://globaluniforms.es/blog/news/como-ha-evolucionado-el-uniforme-de-las-enfermeras-en-el-tiempo>

Significante: En la fotografía se observa tres personas, dos de ellas mujeres y un hombre, todos visten ropa clínica, la mujer de la derecha usa un delantal blanco con un fonendo que cae sobre sus hombros, la mujer del medio viste un uniforme clínico color rosado ajustado a su cuerpo, el hombre de la izquierda usa un top azul marino de tela, todos se encuentran en un box sanitario.

Significado: En la fotografía podemos observar tres personas del área de la salud, todos llevan uniformes clínicos de distintos colores que identifican su estamento, el hombre viste un top azul marino hecho de tela antifuído, tejidos transpirables y elásticos, ergonómicamente adecuado para poder trabajar con libertad de movimiento y confianza.

6.3 Imagen N°4 Evolución post pandemia



Fuente: Ceremonia de Titulación, Universidad Central (2024)

<https://www.ucentral.cl/noticias/famedsa/esc-salud/nueva-promocion-de-enfermeria-de-la-u-central-celebra-su-titulacion-con>

Significante: En la imagen N°4 se observa dos personas, el hombre a la derecha viste uniforme clínico de dos piezas azul marino, porta una lámpara en sus manos, distintiva de la carrera de enfermería, la mujer a la izquierda viste ropa de uso cotidiano, se encuentran en un contexto de ceremonia de titulación.

Significado: En la fotografía podemos observar a dos personas que se encuentran en una ceremonia de titulación. El uniforme clínico de los hombres a través de los años ha evolucionado pasando del color blanco al azul marino, siendo más ergonómicos para permitir el desarrollo de sus labores, ya que actualmente se considera que el uniforme pasó a ser una herramienta de trabajo. El calzado también fue modificado, anteriormente se utilizaban zapatos negros de vestir y actualmente utilizan zapatillas que permiten el desplazamiento libre y cómodo debido a las extensas horas de trabajo.

Los estereotipos en la profesión de enfermería

Como resultado del análisis de la categoría "Estereotipos", se examinaron seis imágenes de mujeres y seis imágenes de hombres, todas asociadas con los estereotipos que rodean la profesión de enfermería antes y después de la pandemia. Este análisis reveló algunos de los estereotipos más comunes en torno a esta carrera. En el caso de las mujeres, predominan la sexualización, la sumisión y la subordinación. Por su parte, los hombres no están exentos de prejuicios, enfrentándose a estereotipos como ser confundidos con médicos, suposiciones sobre su orientación sexual o la falta de reconocimiento por sus contribuciones profesionales.

Según Heierle Valero (2009), las imágenes no son estructuras aisladas, sino composiciones que el público percibe y decodifica dentro de un contexto, de manera más o menos consciente. Estas no dependen estrictamente de la realidad que se evalúa, sino de las creencias y valores de la sociedad (Pawłowski et al., 2019).

Ten Hoeve et al. (2014) destacan que estudios previos han demostrado cómo gran parte del público no reconoce adecuadamente las habilidades que poseen las enfermeras. En su lugar, persiste un pensamiento estereotipado, muchas veces alimentado por los medios de comunicación (Gill y Baker, 2019). Aunque la profesión ha evolucionado significativamente en la percepción del público y se han realizado numerosos esfuerzos por cambiar esta narrativa, los estereotipos continúan siendo perpetuados en los medios (Perna et al., 2019).

A pesar de los avances, la enfermería enfrenta una lucha constante entre lo que realmente representa la profesión, lo que no es y las imágenes distorsionadas que históricamente se han utilizado para representarla. Esta batalla sigue siendo un desafío persistente para lograr un reconocimiento pleno y justo de la profesión.

- **Mujeres**

7.0 Imagen N°1 Pre-Pandemia



Fuente: https://cronicaglobal.lespanol.com/business/20200221/cge-denuncia-que-de-disfraces-enfermera-ofensivos/469203100_0.html

Significante: Se observa a una mujer con un uniforme bastante ceñido al cuerpo.

Significado: Esta imagen refleja un estereotipo asociado a la figura de la enfermería que enfatiza elementos de feminidad idealizados por la sociedad, lo cual distorsiona la percepción del rol profesional de las enfermeras. Además, esta imagen representa la idealización de la figura de las enfermeras recalcando la sexualización a estas, por parte de una cultura de machismo.

7.1 Imagen N°2 Pre-Pandemia



Fuente: <https://vicentebaos.blogspot.com/2009/01/qu-hacen-las-enfermeras-en-las.html>

Significante: se observa a un hombre con una bata blanca y a una mujer vestida de blanco.

Significado: Esta imagen parece ser una representación tradicional de la relación entre un médico y una enfermera en un contexto hospitalario antiguo. En ella, se puede observar una interacción donde el médico, representado como figura principal, toma un rol activo mientras la enfermera parece adoptar una postura más pasiva o subordinada.

Este tipo de representación refleja un estereotipo histórico de la enfermería como una profesión auxiliar o subordinada al médico, en lugar de ser vista como un rol autónomo y crucial en el cuidado de los pacientes. En términos de sumisión, la imagen puede transmitir una jerarquía rígida, donde el médico aparece como la autoridad absoluta, y la enfermera como una asistente que sigue sus instrucciones sin cuestionamientos.

7.2 Imagen N°3 Pre-Pandemia



Fuente: <https://www.enfermeria21.com/diario-dicen/los-tecnicos-de-cuidados-auxiliares-de-enfermeria-mejoran-la-calidad-del-trabajo-en-la-atencion-sanitaria-DDIMPORT-034746/>

Significante: se observan dos mujeres, una con un delantal blanco y la otra de forma más difusa con un uniforme celeste

Significado: Esta imagen refleja un estereotipo relacionado con la jerarquización en el ámbito de la salud, donde los médicos tienden a ocupar una posición central o destacada, mientras que las enfermeras aparecen en un segundo plano. En esta composición visual, la mujer al frente, probablemente una médica, es el foco principal, mientras que la

enfermera al fondo aparece más desenfocada y relegada, lo que puede simbolizar una idea implícita de subordinación.

8.0 Imagen N°1 Post Pandemia



Fuente: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fgacetamedica.com%2Fprofesion%2Fenfermeria-convoca-un-minuto-de-silencio-por-los-sanitarios-fallecidos-a-causa-de-la-covid-19%2F&psig=AOvVaw3wn7S_1WENZFQI-abMEFd0&ust=1734665084885000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCPDhJPxsooDFQAAAAAdAAAAABAE

Significante: Una mujer sentada en el piso

Significado: Esta imagen transmite una poderosa mezcla de emociones. La figura de la enfermera sentada en el piso después de un turno largo durante la pandemia encapsula tanto el sacrificio como la humanidad detrás de quienes estuvieron en la primera línea.

El cansancio en su rostro no solo refleja agotamiento físico, sino también una carga emocional acumulada: el peso de las vidas que ha cuidado, las decisiones difíciles, y quizás, la frustración de luchar en una batalla tan ardua. Su postura en el piso podría simbolizar un momento de vulnerabilidad, mostrando que incluso los más fuertes necesitan un respiro

La pandemia de COVID-19 marcó un cambio profundo en la percepción social de la enfermería. Antes de este período, aunque las enfermeras siempre han sido consideradas

esenciales en el ámbito de la salud, su trabajo a menudo se daba por sentado o era subestimado en comparación con el de los médicos u otros profesionales sanitarios.

8.1 Imagen N°2 Post Pandemia



Fuente: <https://ambulanciaviamedicaperu.com/que-hace-una-enfermera-jefe/>

Significante: Una mujer siendo en el enfoque en la imagen

Significado: Esta imagen simboliza el reconocimiento y empoderamiento que las enfermeras lograron tras la pandemia. Su empoderamiento post pandemia puede considerarse un triunfo agridulce. Por un lado, representa un despertar colectivo: la sociedad comenzó a valorar profundamente su papel, reconociéndose más allá del estereotipo de simples asistentes, y apreciando su impacto como pilares esenciales en el cuidado de la salud y el bienestar de las personas

8.2 Imagen N°3 Post Pandemia



Fuente: <https://www.hnjkw.com/articles/illness/50.html?tags=%E6%99%BA%E5%8A%9B%E4%BD%8E%E4%B8%8B>

Significante: Se observan a 2 enfermeras con alas de ángel.

Significado: esta imagen se interpreta como un tributo a su humanidad y fortaleza, pero también como un recordatorio de la carga emocional que conlleva ser idealizada de esta manera. Mientras que las alas subrayan su carácter heroico, también plantean una reflexión: las enfermeras no son seres sobrenaturales, son humanas con límites, emociones y necesidades. Este contraste entre la idealización y la realidad puede resonar de diferentes maneras en quien la observe.

- **Hombres**

9.0 Imagen N°1 Pre Pandemia



Fuente: <https://www.miproximopaso.org/profile/summary/29-1171.00>

Significante: Dos hombres, con ropa clínica de tono similar en un ambiente hospitalario

Significado: Al observar una imagen que muestra a un médico y un enfermero juntos, es fácil entender por qué muchas personas tienden a confundirlos. La vestimenta de ambos es similar, con ropa clínica celeste, lo que refuerza esa confusión visual. En la imagen, tanto el médico como el enfermero pueden parecer tener el mismo nivel de autoridad o conocimiento debido a la proximidad y el contexto en el que se presentan.

9.1 Imagen N°2 Pre Pandemia



Fuente: <https://www.docred.com/articulos/relacion-medico-enfermero-la-necesidad-del-trabajo-en-equipo>

Significante: Una mujer junto a un hombre, ambos de blanco

Significado: Al observar una imagen de una médica junto a un enfermero, ambos vestidos con un color similar, como el blanco, es fácil entender por qué los roles pueden confundirse. La vestimenta y el entorno clínico en el que ambos se encuentran crean una imagen de unidad, pero también pueden diluir las diferencias claras entre sus responsabilidades.

9.2 Imagen N°3 Pre Pandemia



Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=977523954162570&id=100057149242182&set=a.531376098777360>

Significante: Dos hombres juntos, en una demostración amorosa

Significado: Se puede observar a dos enfermeros en una demostración de amor, esta imagen hace referencia al estereotipo de que todos los enfermeros son homosexuales, pero ese estereotipo no es correcto ni justo, ya que la orientación sexual no está determinada por la profesión de una persona. Las representaciones como esta pueden contribuir a reforzar ciertos estigmas, pero también pueden ser vistas como una forma de visibilizar de la diversidad en el entorno laboral, incluyendo en el ámbito de la salud.

10.0 Imagen N°1 Post Pandemia



Fuente: <https://www.laboral-social.com/enfermeros-jornada-tiempo-efectivo-trabajo-15-20-minutos-invertidos-cambios-tumo-transmitir-informacion-necesaria-situacion-pacientes.html>

Significante: Se observan 1 mujeres y 3 hombres, 2 con batas blancas y 2 con uniforme azul en un ambiente hospitalario

Significado: En la imagen se puede observar que ya los enfermeros ya no se mimetizan con los médicos. En el contexto actual, los enfermeros reciben un mayor reconocimiento por su labor esencial en los sistemas de salud, esta imagen transmite orgullo y satisfacción por su papel. Su postura y actitud indican seguridad en su identidad profesional,

alejándose de la antigua confusión con los médicos. Representa una imagen positiva y contemporánea del valor de la enfermería, destacando su autonomía y relevancia en el cuidado del paciente.

10.1 Imagen N°2 Post pandemia



Fuente: <https://cuida24.com/enfermeras-a-domicilio/servicio-de-enfermeria-a-domicilio/>

Significante: La imagen muestra a un enfermero, midiendo la presión arterial de un hombre mayor.

Significado: se observa una enfermero atendiendo a un adulto mayor, dando a visualizar más el rol de cuidado que brindan los enfermeros. Actualmente se da un mayor reconocimiento y visibilización del cuidado que brindan los enfermeros es un cambio sumamente positivo y necesario. Durante mucho tiempo, su labor fue subestimada o mal entendida, frecuentemente asociada únicamente con tareas asistenciales o subordinadas a otros profesionales de la salud.

10.2 Imagen N°3 Post Pandemia



Fuente. <https://es.linkedin.com/pulse/de-la-oscuridad-al-liderazgo-historia-resiliencia-judit-ce2jf>

Significante: Se observa a un hombre con uniforme clínico en un ambiente hospitalario

Significado: En la imagen, la postura relajada y la sonrisa transmiten orgullo y satisfacción, posiblemente una representación del reconocimiento personal y social que los enfermeros sienten cada vez más. Esto demuestra cómo el fortalecimiento de su rol no solo beneficia a los sistemas de salud, sino también a los propios profesionales, mejorando su autoestima y motivación. Este cambio es particularmente evidente desde la pandemia de COVID-19, cuando quedó claro el papel crucial que desempeñan en el cuidado de la salud global.

b) **Imagen de murales** de enfermería

Los murales de enfermería, tanto pre como post-pandemia, reflejan la evolución de la percepción y el reconocimiento social de esta profesión, influenciada profundamente por el impacto de la crisis sanitaria global. Antes de la pandemia, estas representaciones artísticas enfatizaban los valores tradicionales de la enfermería, como el cuidado, la empatía y la formación profesional. Elementos simbólicos como la lámpara de aceite, asociada con Florence Nightingale, evocaban la dedicación, la guía y el humanismo, mientras que las imágenes estilizadas y atemporales, acompañadas de colores serenos

como el azul, destacaban una práctica centrada en la conexión humana y el acompañamiento cercano. Los murales de esta época celebraban una visión idealizada y clásica de la enfermería, donde la proximidad emocional y la atención personalizada eran fundamentales.

En contraste, los murales post-pandemia plasman el cambio radical que vivió la profesión durante la crisis del COVID-19. Las figuras representadas, equipadas con mascarillas y batas quirúrgicas, reflejan la realidad del trabajo en la primera línea, destacando la resiliencia, el sacrificio y la valentía de los profesionales de la salud. Estas obras suelen incluir elementos explícitos de homenaje, como palabras de agradecimiento y reconocimientos públicos, que simbolizan el impacto profundo y el respeto colectivo hacia quienes enfrentaron la pandemia. El realismo en las expresiones faciales y los detalles del equipo de protección personal transmiten el peso emocional de la experiencia, mientras que los fondos en tonos azules o colores vibrantes representan calma, esperanza y superación.

El simbolismo se adapta al contexto: la lámpara de aceite sigue apareciendo como un ícono de conocimiento y guía, pero ahora con un enfoque que resalta el compromiso inquebrantable ante los retos contemporáneos. Los patrones y colores vivos en algunos murales sugieren renovación y celebración, destacando el renacimiento de la esperanza tras la adversidad. Estas obras no solo homenajean a los enfermeros y enfermeras, sino que también sirven como memoria colectiva de los aprendizajes y desafíos que marcaron esta época.

En esencia, los murales pre-pandemia celebraban los valores tradicionales y humanistas de la enfermería, mientras que los post-pandemia enfatizan la resiliencia y la transformación que trajo consigo una crisis global. Este contraste evidencia cómo el arte no solo documenta, sino también honra y transforma la narrativa cultural de una profesión que es pilar de la humanidad, antes y después de los momentos más críticos.

- **Mujer:**

11.0 Imagen N°1 Pre Pandemia



Fuente: Mural Enfermería-FACSAL Universidad de Atacama (2021) <https://salud.uda.cl/2021/01/19/facilitan-cierre-de-internados-de-estudiantes-de-enfermeria-que-realizan-funciones-asociadas-a-la-emergencia-sanitaria/>

Significante: El mural muestra una representación relacionada con la profesión de enfermería. En el centro, destaca una ilustración estilizada de una lámpara de aceite, que es un símbolo clásico asociado con Florence Nightingale y la enfermería moderna. Sobre la lámpara se lee el texto en español "Líderes de la Gestión del Cuidado". A la derecha del mural, hay una ilustración en blanco y negro del rostro de Florence Nightingale acompañada de su firma estilizada en la parte inferior.

El mural incluye una cita en español relacionada con la importancia de la observación, la reflexión y la formación en la práctica del cuidado, enfatizando los valores de la enfermería. El fondo tiene círculos concéntricos en tonos azules que aportan dinamismo al diseño. En la parte inferior, se observan escudos o emblemas relacionados con instituciones educativas o de enfermería, lo que podría indicar que el mural pertenece a una escuela o institución vinculada a esta profesión.

El espacio circundante muestra un patio con baldosas, edificios de techos bajos y árboles al fondo.

Significado: Este mural evoca la esencia de la enfermería en una era previa a la pandemia, donde el cuidado, la observación, y la empatía eran los pilares fundamentales de la profesión. La lámpara de aceite, símbolo de Florence Nightingale, transmite un mensaje de guía, dedicación y vocación, recordándonos cómo las enfermeras han sido históricamente "luz" en momentos de oscuridad para los pacientes.

El rostro de Florence Nightingale parece observar con serenidad y determinación, reflejando el espíritu de una enfermería que, en tiempos pre-pandemia, estaba más centrada en la proximidad humana, la atención personalizada y el acompañamiento cercano de los pacientes. El texto del mural resalta la importancia de la formación, la reflexión y la práctica, características esenciales de una enfermería que, aunque enfrentaba retos, estaba menos desbordada y más alineada con ideales humanísticos.

Los círculos concéntricos sugieren cómo el cuidado trasciende del individuo al entorno, simbolizando el impacto colectivo de la enfermería en las comunidades. Este mural representa un homenaje a una profesión que, antes del embate de la pandemia, podía enfocarse más en la esencia del cuidado, la conexión humana y el fortalecimiento del vínculo con quienes necesitan apoyo físico y emocional.

12.0 Imagen N°1 Post Pandemia



Fuente: <https://fenasenf.cl/noticias/noticias-fenasenf/fenasenf-rinde-homaneja-a-enfermeras-y-enfermeros-con-mural-en-pleno-centro-de-santiago/>

Significante: El mural representa a una profesional de enfermería, vestida con equipo de protección personal (EPP), incluyendo una bata quirúrgica de color azul y una mascarilla médica. La imagen está realizada con un estilo realista, destacando detalles como la textura de la tela y las expresiones faciales, que reflejan una mezcla de concentración y calma. El fondo es de un tono azul sólido, lo que realza la figura principal y la sitúa como el foco central de la obra.

Frente al mural, se observa un atril con el logotipo de la Federación Nacional de Asociaciones de Enfermeras y Enfermeros de Chile (FENASENF) y un micrófono, indicando que la imagen podría haber sido tomada durante un evento oficial relacionado con la inauguración del mural o la conmemoración de la labor de enfermería.

El contexto del mural parece estar ubicado en un espacio urbano, entre dos edificios, lo que refuerza su mensaje como un homenaje público a la profesión de enfermería, posiblemente relacionado con la pandemia de COVID-19.

Significado: Este mural captura el espíritu resiliente y humano de la enfermería post pandemia, un tiempo que transformó profundamente esta profesión. La figura central, una enfermera con bata y mascarilla, simboliza la dedicación, fortaleza y sacrificio que se hicieron visibles durante los momentos más críticos de la crisis sanitaria global. Su mirada serena pero reflexiva transmite el peso de la responsabilidad que recayó sobre quienes estuvieron en la primera línea, enfrentando el miedo, el cansancio y la incertidumbre.

El equipo de protección, antes una herramienta de uso ocasional, se convirtió en un símbolo diario del compromiso por proteger y salvar vidas, a menudo a costa de la propia seguridad. Este mural no sólo homenajea a los profesionales de la salud, sino que también recuerda el cambio que vivió la enfermería, pasando a ser reconocida como un pilar indispensable en los sistemas de salud.

El fondo azul, amplio y uniforme, podría interpretarse como un espacio de calma y esperanza, una promesa de que los aprendizajes de la pandemia conducirán a una mayor valoración y apoyo para quienes dedican su vida al cuidado de otros. Este homenaje visual

resalta la empatía, la vocación y la resistencia que definieron la enfermería en un mundo transformado por el COVID-19.

12.1 Imagen N°2 Post Pandemia



Fuente: <https://feno.unam.mx/murales/>

Significante: El mural consta de tres paneles principales, cada uno con un diseño circular que enmarca una representación simbólica de la enfermería. El fondo general está compuesto de colores vivos como el rosa, amarillo, y morado, creando un ambiente vibrante y dinámico. Las figuras están estilizadas, con trazos simples y colores sólidos, rodeadas por patrones decorativos que recuerdan vitrales.

1. Panel izquierdo: Muestra a una enfermera con gorro y mascarilla sosteniendo un bebé envuelto en una manta. Está rodeada por elementos decorativos en tonos cálidos y hojas en azul, simbolizando cuidado y vida.
2. Panel central: Representa a un trabajador de la salud con uniforme blanco, mascarilla y una lámpara encendida en sus manos. La lámpara simboliza la luz del conocimiento y la esperanza. Está enmarcado por colores anaranjados y amarillos con detalles geométricos.
3. Panel derecho: Ilustra a una enfermera asistiendo a un paciente. Ambas figuras sonríen, representando la empatía y el acompañamiento humano. El fondo incluye motivos en azul y púrpura, con hojas estilizadas en colores vivos que sugieren crecimiento y bienestar.

El mural está ubicado en un espacio público, posiblemente junto a una institución de salud o educativa, y busca destacar la labor esencial de los profesionales de la enfermería, mostrando valores como el cuidado, la esperanza y el acompañamiento.

Significado: Este mural, lleno de colores vivos y simbolismo, transmite la evolución y resiliencia de la enfermería en el contexto post pandemia. Cada panel cuenta una historia que refleja los valores fundamentales de esta profesión, resaltados y transformados por la experiencia del COVID-19.

En el primer panel, la imagen de una enfermera sosteniendo un bebé evoca la continuidad de la vida y la protección de lo más vulnerable, recordándonos cómo los enfermeros no solo lucharon contra la enfermedad, sino que también aseguraron el bienestar de las nuevas generaciones en medio de la adversidad.

El panel central, con el trabajador de la salud sosteniendo una lámpara encendida, es un poderoso símbolo de esperanza, conocimiento y guía. Después de la pandemia, la luz de la lámpara representa no solo el sacrificio y la valentía, sino también el compromiso inquebrantable de iluminar el camino hacia sistemas de salud más fuertes y humanos.

En el tercer panel, la interacción cálida entre la enfermera y el paciente resalta la empatía y la conexión humana, cualidades que cobran un valor inmenso en tiempos de aislamiento y miedo. El acto de cuidado mutuo reafirma el papel esencial de la enfermería como puente entre la salud física y emocional.

El uso de colores brillantes y patrones que evocan vitrales refuerza un mensaje de celebración y renovación. Este mural no solo es un homenaje a los profesionales que enfrentaron la pandemia, sino también una afirmación de la esperanza y la fuerza colectiva que surgieron del desafío, invitándonos a valorar y apoyar aún más a quienes dedican su vida al cuidado de los demás.

12.2 Imagen N°3 Post Pandemia



Fuente: <https://www.facebook.com/adncf/photos/a.10150661546886888/10157916678751888/?type=3>

Significante: La imagen muestra un mural pintado en una pared exterior. En el centro, se observan dos figuras humanas representadas como profesionales de la salud (enfermería o medicina), ambos con uniforme azul, gorros quirúrgicos y mascarillas, lo que simboliza su rol en el ámbito sanitario. A la izquierda, aparece una línea de electrocardiograma en color azul que atraviesa el mural, conectando las diferentes secciones de la obra y resaltando la temática médica.

A la derecha del mural, hay un mensaje en español que dice "Gracias" y "Nunca", acompañado de un diseño decorativo que incluye tonos de azul y formas fluidas, posiblemente en reconocimiento al esfuerzo del personal sanitario. El mural está ubicado en un espacio urbano, junto a una acera y una ciclovía, delimitado por una reja de metal en la parte superior de la pared. En el entorno, se aprecian cables eléctricos y vegetación en el suelo cercano al muro, lo que da un contexto de zona urbana transitada.

Significado: Este mural evoca un homenaje profundo y conmovedor a la enfermería en el contexto post-pandemia, un tiempo marcado por la resiliencia y el sacrificio. Las figuras representadas en el mural, con sus uniformes quirúrgicos y mascarillas, no solo simbolizan la dedicación y el profesionalismo del personal de enfermería, sino también la humanidad y el compromiso inquebrantable con el cuidado de los demás en momentos de extrema incertidumbre.

La línea de electrocardiograma que recorre el mural parece pulsar con vida, como un recordatorio del corazón palpitante del trabajo sanitario, que nunca se detuvo durante la crisis. Las palabras de agradecimiento ("Gracias" y "Nunca") reflejan el reconocimiento colectivo hacia quienes estuvieron en la primera línea, enfrentando el agotamiento, el miedo y la pérdida, pero también construyendo esperanza y salvando vidas.

En el contexto post-pandemia, esta obra resalta no solo el pasado reciente, sino también la promesa de seguir adelante con fortaleza. Los tonos azules transmiten calma, confianza y cuidado, valores esenciales de la enfermería. El mural, ubicado en un espacio público, simboliza cómo estas experiencias y aprendizajes de la pandemia han quedado plasmados en nuestra memoria colectiva, recordándonos la importancia del personal sanitario como pilares de nuestra sociedad.

Diferencias en las representaciones sociales de género de las imágenes de grafitis encontradas en la web sobre enfermería:

El análisis de los grafitis de enfermería post-pandemia revela un uso poderoso del arte urbano como medio para rendir homenaje, reflexionar y generar conciencia sobre los desafíos y transformaciones que enfrentó esta profesión durante la crisis sanitaria global. Aunque no se encontraron ejemplos de grafitis de enfermería pre-pandemia, es posible contrastar esta ausencia con el impacto que la pandemia tuvo en la visibilidad de la enfermería, que se convirtió en un tema central del discurso público y artístico.

Los grafitis post-pandemia destacan por su capacidad de capturar la resiliencia, el sacrificio y la humanidad del personal de enfermería. Las representaciones artísticas, realizadas en muros urbanos visibles, ponen énfasis en elementos simbólicos como el

equipo de protección personal, los ojos expresivos de los personajes y mensajes directos que transmiten gratitud y solidaridad. Estos graffitis no solo funcionan como homenajes, sino también como plataformas de denuncia y reflexión.

Un ejemplo es el grafiti español que centra la atención en los ojos de una mujer con mascarilla y gorro médico, transmitiendo una mezcla de cansancio, esperanza y determinación. Su técnica combina abstracción y realismo, reflejando el caos emocional de la pandemia, pero también la claridad del propósito y la vocación de la enfermería. Elementos como la flor blanca sugieren renovación y homenaje, consolidando el mensaje de respeto y gratitud hacia estos profesionales.

En México, el grafiti que incluye un cartel con la frase "ALTO A LAS AGRESIONES" añade una dimensión de denuncia social, destacando los problemas estructurales que enfrentan los trabajadores de la salud, como el maltrato y la violencia, incluso en situaciones de crisis extrema. Este elemento, junto con los colores vibrantes y las flores del fondo, crea un contraste que combina la exigencia de cambio con la esperanza de un futuro más justo.

En términos generales, estos grafitis destacan por su capacidad de transmitir mensajes complejos y emocionales en un lenguaje visual accesible y resonante. El arte urbano post-pandemia ha elevado la narrativa de la enfermería desde una profesión poco visibilizada a un símbolo de sacrificio y resiliencia colectiva. La falta de graffitis de enfermería pre-pandemia subraya cómo la crisis sanitaria transformó la percepción pública, generando un espacio en el arte urbano para expresar agradecimiento, respeto y reflexión.

En conclusión, los grafitis de enfermería post-pandemia no solo rinden homenaje a una profesión que estuvo en la primera línea de batalla, sino que también actúan como testigos culturales de un momento histórico. Estos murales urbanos son un recordatorio tangible de los sacrificios realizados y un llamado a construir una sociedad más solidaria y consciente de la importancia de quienes dedican sus vidas al cuidado de los demás.

Según un estudio realizado por Güven Durdane (2023), arrojó que las enfermeras fueron reconocidas por su profesionalismo y sacrificio durante la pandemia, mejorando la

percepción de la sociedad. Las imágenes mediáticas de enfermeras agotadas y trabajando en condiciones difíciles aumentaron la empatía hacia la profesión. La pandemia visibilizó la importancia de las enfermeras, elevó su estatus profesional y destacó su rol crítico en el sistema de salud. Sin embargo, persisten desafíos relacionados con estereotipos y desconocimiento general sobre su labor (Güven Durdane et al, 2023).

13.0 Imagen N°1 Post Pandemia



Fuente: <https://www.enfermeria21.com/diario-dicen/reflejan-la-lucha-diaria-de-los-profesionales-sanitarios-frente-a-la-covid-19-en-un-nuevo-grafiti/>

Significante: La imagen muestra un graffiti que representa el rostro de una mujer con una mascarilla quirúrgica y un gorro médico, ambos en tonos de azul y verde, asociados comúnmente con el ámbito sanitario. La obra se centra en los ojos de la mujer, que transmiten una mirada intensa y expresiva, destacada con gran detalle artístico. Los trazos de la pintura tienen un estilo abstracto y dinámico, con texturas y patrones que se combinan con el fondo.

El fondo del mural utiliza colores similares al del atuendo de la figura, creando un efecto armónico. En la parte inferior de la imagen, se distingue una flor blanca, posiblemente un símbolo de pureza, esperanza o reconocimiento hacia la labor sanitaria. La obra parece estar realizada sobre una superficie de muro, utilizando pintura en aerosol o acrílico, con una técnica que mezcla realismo y abstracción. La composición enfatiza la figura central, destacando los aspectos emocionales y profesionales asociados al personal de enfermería o sanitario.

Significado: Este graffiti captura de manera poderosa el espíritu de la enfermería en el contexto post-pandemia, transformando una simple pared en un testimonio visual de

resistencia, empatía y humanidad. Los ojos de la mujer, profundamente expresivos, parecen reflejar tanto el cansancio acumulado como la determinación de quienes enfrentaron el caos de la pandemia en la primera línea. Su mirada transmite una mezcla de emociones: dolor, esperanza, fuerza y la inmensa responsabilidad de proteger vidas, incluso en los momentos más oscuros.

El uso de tonos azules y verdes en el gorro y la mascarilla no solo alude al entorno sanitario, sino que también evoca calma y confianza, valores que los profesionales de la enfermería ofrecieron a quienes estuvieron bajo su cuidado. La flor blanca en la parte inferior actúa como un símbolo de homenaje y renovación, quizás representando las vidas salvadas, las memorias de los que se perdieron y la promesa de un nuevo comienzo.

En el contexto post-pandemia, este grafiti no es solo arte urbano; es un monumento emocional que honra la valentía y el sacrificio del personal de enfermería. Al mismo tiempo, invita a la reflexión colectiva sobre la importancia de valorar y apoyar a quienes, con dedicación incansable, sostuvieron a la humanidad en uno de sus momentos más vulnerables. La mezcla de realismo y abstracción en la técnica parece simbolizar el caos de la pandemia, pero también la claridad de propósito y vocación que caracteriza a la enfermería.

13.1 Imagen N°2 Post Pandemia



Fuente: <https://www.grieta.org.mx/index.php/2020/05/03/respeto-grafiteros-rinden-homenaje-a-medicos-y-enfermeras-que-luchan-contra-el-covid-19-ciudad-de-mexico/>

Significante: La imagen muestra un grafiti urbano en una pared que rinde homenaje al personal sanitario, especialmente a quienes trabajan en la enfermería. En el mural se observa el rostro de una persona con equipo de protección personal: mascarilla, gafas de seguridad y una cofia. A su lado, una mano enguantada en color azul sostiene un cartel octagonal rojo que contiene la frase: "ALTO A LAS AGRESIONES", en letras blancas, enfatizando un mensaje de respeto y solidaridad hacia el personal médico y de enfermería.

En la parte superior del mural, se lee el texto "Solidaridad con médic@s y enfermer@s" en tonos amarillos y negros, reforzando el tema de apoyo a estos trabajadores esenciales. El fondo del grafiti está decorado con colores vibrantes y flores, lo que podría simbolizar esperanza, vida y gratitud. A la derecha de la obra, hay una representación gráfica que parece tener un diseño simbólico o cultural.

Frente al mural, una mujer se encuentra de pie con una cubeta y materiales de pintura, lo que sugiere que podría estar involucrada en la creación o mantenimiento de la obra. El entorno muestra una zona urbana con tráfico vehicular en el fondo, lo que indica que el grafiti está ubicado en un espacio público visible.

Significado: Este grafiti se erige como un grito visual de solidaridad y respeto hacia la enfermería en el contexto post-pandemia, un recordatorio de los desafíos que enfrentaron y de las injusticias que no deben repetirse. La figura central, con su equipo de protección personal, simboliza no solo la preparación y el sacrificio del personal sanitario durante la crisis, sino también su humanidad escondida tras capas de protección. Sus ojos, visibles a través de las gafas, parecen transmitir una mezcla de determinación y vulnerabilidad.

El cartel rojo con la frase "ALTO A LAS AGRESIONES" es un llamado urgente y contundente, que va más allá de la pandemia para denunciar el maltrato y la violencia que muchos trabajadores de la salud han sufrido, incluso mientras arriesgaban sus vidas por el bienestar de otros. En un tiempo post-pandémico, este mensaje resuena con fuerza, exigiendo un cambio social y un compromiso con el respeto hacia quienes sostienen los sistemas de salud.

Las flores y los colores vivos del fondo añaden un contraste esperanzador, como un tributo a la vida y al renacimiento tras la adversidad. El texto "Solidaridad con médic@s y enfermer@s" encapsula el espíritu colectivo que emergió en la pandemia, recordándonos que el apoyo y la gratitud hacia el personal sanitario deben trascender el momento de crisis y convertirse en un pilar permanente de nuestra sociedad.

La presencia de la mujer frente al mural, con pintura en mano, refuerza la idea de que este grafiti es un acto comunitario de memoria y resistencia. En un espacio urbano transitado, esta obra no sólo embellece el entorno, sino que también invita a la reflexión sobre el papel indispensable de la enfermería y la necesidad de construir un futuro más justo y solidario.

Análisis general

La evolución de la enfermería, desde los uniformes hasta la representación artística, ha experimentado un cambio radical, especialmente a raíz de la pandemia de COVID-19. Los uniformes clínicos, antes asociados a roles tradicionales, ahora se caracterizan por su funcionalidad y ergonomía, reflejando la creciente complejidad de la profesión. Asimismo, la pandemia ha visibilizado el papel crucial de los enfermeros como líderes en la atención sanitaria, desafiando estereotipos y otorgándoles un mayor reconocimiento social.

Esta transformación se refleja de manera palpable en las representaciones artísticas. Los murales de enfermería, antes idealizados y atemporales, ahora capturan la realidad de la profesión en primera línea, destacando la resiliencia y el sacrificio de los profesionales de la salud. El arte urbano, en particular, ha sido un vehículo poderoso para homenajear a los enfermeros y enfermeras, convirtiéndolos en símbolos de esperanza y compromiso.

En resumen, tanto la evolución de los uniformes clínicos como la transformación de las representaciones artísticas de la enfermería reflejan un cambio profundo en la percepción social de esta profesión. La pandemia ha sido un catalizador de este cambio, elevando el estatus de los enfermeros y consolidando su papel esencial en la sociedad. La representación de los cuidados a lo largo de la historia del arte se ha destacado el cuidado, la esencia de la enfermería, su componente ético y humanista. Esta representación, ya sea

en murales, grafitis o pinturas resalta la conexión del cuidado con conceptos de la vida diaria, la espiritualidad y los valores humanos. Dejando en evidencia el cuidado como esencia humana, espiritual, técnica y científica, adaptándose a los cambios sociales y culturales. Las representaciones artísticas del cuidado enfermero son una fuente valiosa para comprender su evolución y destacar su importancia en la sociedad. (Rosa Moreno, et al 2014)

Análisis general por categoría

El estudio de la evolución de los uniformes clínicos revela cambios significativos, especialmente desde la pandemia. Los uniformes, antes asociados a las labores religiosas, han evolucionado hacia diseños más ergonómicos y funcionales, priorizando la seguridad y el bienestar de los profesionales de la salud. Esta transformación no solo facilita el desempeño de las tareas diarias, sino que también proyecta una imagen más profesional y genera confianza en los pacientes. Sin embargo, el estudio destaca una brecha en la representación visual de los hombres en la enfermería. A pesar del creciente rol de los hombres en esta profesión, las imágenes más comunes siguen centrándose en las mujeres. Esto resalta la importancia de realizar estudios iconográficos que visibilicen la contribución de los hombres en el campo de la enfermería.

Un estudio realizado en Cuba (2006), aborda la importancia del uso adecuado del uniforme de enfermería, destacando su relevancia simbólica, profesional y social. La enfermería durante muchos años, se ha asociado a símbolos distintivos, el uniforme blanco y la lámpara, como ya se ha mencionado, representan valores como pureza, cuidado y responsabilidad profesional, a su vez fomentan la identidad y el sentido de pertenencia de la profesión. En Cuba, se han implementado normativas, respecto al uso del uniforme, imponiendo reglas específicas sobre la apariencia del profesional de enfermería, donde se resalta la necesidad de mantener una buena presentación como reflejo del respeto hacia la sociedad y la profesión. A pesar de las mejoras en los uniformes clínicos a lo largo de la historia, también se han observado usos inadecuados y modificaciones influenciadas por los jóvenes profesionales que en algunos casos proyectan una imagen negativa en los medios de comunicación. El uso correcto del uniforme es esencial para mantener una

buena imagen social de los profesionales de enfermería, además de ser un símbolo de compromiso ético y profesional. (Carlos Leon, 2006)

La pandemia de COVID-19 ha transformado radicalmente la percepción social de la enfermería. Antes limitada por estereotipos que minimizaban su rol, la profesión ahora es reconocida como una disciplina autónoma y esencial. Los enfermeros, que durante la crisis sanitaria estuvieron en primera línea, demostraron su capacidad para tomar decisiones cruciales, liderar equipos y brindar cuidado integral. Este nuevo reconocimiento a empoderado a los profesionales de la enfermería, otorgándoles mayor visibilidad y valor social. La sociedad ha pasado de ver a los enfermeros como simples auxiliares a reconocerlos como líderes en la atención de la salud, capaces de tomar decisiones autónomas y brindar un cuidado integral y humano. Los murales de enfermería, antes y después de la pandemia, reflejan una evolución significativa en la percepción social de esta profesión. Previo a la crisis sanitaria, las representaciones artísticas se centraban en valores tradicionales como la empatía y el cuidado, evocando una imagen idealizada y atemporal. Sin embargo, la pandemia transformó radicalmente esta narrativa. Los murales post-pandemia capturan la realidad de la enfermería en primera línea, destacando la resiliencia, el sacrificio y la humanidad de estos profesionales. La simbología cambia, adaptándose a un contexto de crisis y esperanza. El arte urbano, en particular, se convierte en un medio poderoso para homenajear a los enfermeros y enfermeras, generando conciencia sobre su rol crucial y los desafíos que enfrentan. En resumen, los murales de enfermería son un reflejo de la evolución social y cultural, y un testimonio del impacto duradero de la pandemia en la percepción de una profesión esencial.

Capítulo VII: Conclusiones

Como conclusión de este estudio se han respondido a las preguntas de investigación y objetivos planteados:

- a) El análisis de las representaciones sociales de las imágenes de los profesionales de enfermería previo a la pandemia implica examinar cómo la sociedad percibía a los profesionales, y cómo esa percepción se construía a través de distintas influencias

tanto culturales, sociales y/o mediáticas. Las representaciones sociales están marcadas por una mezcla de estereotipos y visiones tradicionales, que no reflejan por completo la complejidad de la profesión ni su contribución esencial a la salud. En muchos casos, los enfermeros y enfermeras son percibidos como "auxiliares" o "ayudantes" de los médicos, y su imagen estaba asociada a cualidades de cuidado y dedicación un "perfil humanitario" como personas profundamente empáticas y comprometidas con el bienestar de los pacientes, pero sin el reconocimiento debido a su nivel de especialización y formación científica. Sin embargo, hoy es reconocida como una profesión autónoma, empoderamiento profesional y reconocimiento.

- b) La imagen de la enfermería se ve influenciada permanentemente por los hitos culturales los cuales han moldeado tanto la percepción pública como la identidad profesional de los enfermeros y enfermeras. A lo largo del tiempo, la enfermería ha transitado de ser vista como una labor casi exclusivamente femenina y subordinada, a una disciplina profesional con un alto nivel de especialización y respeto dentro del ámbito clínico. Sin embargo, esta evolución no ha sido sencilla, y ha estado marcada por distintos factores culturales, sociales y políticos. Si bien la profesión ha ganado reconocimiento y visibilidad, su representación continúa estando influenciada por estereotipos de género. Por lo tanto, la imagen de la enfermería sigue evolucionando, reflejando las transformaciones sociales y culturales que la sociedad experimenta, mientras continúa luchando por una mayor justicia y reconocimiento.
- c) El uniforme de enfermería se puede ver como una herramienta la cual desempeña un papel fundamental en el ámbito de la salud, tanto en la funcionalidad y ergonomía, proporcionando comodidad y seguridad a los trabajadores, permitiéndoles realizar sus tareas con facilidad y reduciendo el riesgo de infecciones, adaptándose a las necesidades del enfermero tras largas horas de trabajo, como también en la imagen profesional del personal sanitario, ya que contribuye a la identidad visual para la sociedad, generando confianza hacia los pacientes y permitiendo su identificación dentro del ámbito clínico, mejorando la comunicación y la eficiencia. Los uniformes de enfermería son una pieza esencial

en el cuidado de la salud, no solo como una herramienta de protección e higiene, sino también como un reflejo de la profesionalidad y el compromiso del personal de enfermería.

- d) El análisis de las representaciones sociales de las imágenes de los profesionales de enfermería en la web, tanto antes como después de la pandemia, revela una transformación significativa en la percepción pública y el reconocimiento de su rol en la sociedad. Previo a la pandemia, las imágenes asociadas a los profesionales de enfermería tendían a representar estereotipos, invisibilidad y sumisión ante las órdenes médicas. Con la llegada de la pandemia COVID-19, el contexto sanitario mundial cambió radicalmente, y las imágenes de los enfermeros y enfermeras en la web pasaron a representar una imagen más heroica, resiliente y esencial. Se hizo más evidente su rol crucial en la lucha contra el virus, tanto en las primeras líneas de atención como en el cuidado intensivo y humanizado hacia los pacientes. Hay un mayor reconocimiento del esfuerzo, dedicación y capacidad profesional, destacando su protagonismo en la atención sanitaria y su importancia dentro del sistema de salud, alcanzando el respeto y valoración de la enfermería, lo cual se traduce en una visibilidad mucho mayor en medios de comunicación, redes sociales y otras plataformas digitales. Las imágenes de enfermeros y enfermeras ya no solo se asocian con tareas de cuidado, sino que ahora también se vinculan con la lucha, el sacrificio y el trabajo incansable en contextos de emergencia sanitaria.
- e) La pandemia de COVID-19 tuvo un impacto significativo sobre la imagen social de los profesionales de enfermería, tanto en términos positivos como negativos. Obteniendo reconocimiento y valoración social, visto como figuras esenciales, donde la sociedad y los medios de comunicación los denominaban “héroes” recibiendo aplausos y muestras de gratitud. Aunque la profesión experimentó cambios positivos y se vio enriquecida en términos de prestigio hacia su imagen, también enfrentó una serie de desafíos que incluyeron el agotamiento, la exposición al riesgo, falta de recursos, desigualdades en las condiciones laborales y de su propia salud.

Capítulo VIII: Bibliografía

- ASALE, R. -, & RAE. (2024). *representación* | *Diccionario de la lengua española*. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/representaci%C3%B3n>
- ASALE, R. -, & RAE. (2024). *social* | *Diccionario de la lengua española*. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/social?m=form>
- Morais, T. R. R. de, Krempser, P., Arreguy-Sena, C., Dutra, H. S., Leonel, M., Silva, F. R. da, & Lacerda, I. V. da C. (2023). VENOPUNCIÓN PERIFÉRICA Y SU MANTENIMIENTO: REPRESENTACIÓN SOCIAL DE LAS MUJERES SOMETIDAS A CESÁREA. *Cogitare Enfermagem*, 28. <https://doi.org/10.1590/ce.v28i0.89436>
- Riffo-Pavón, I. (2022). Imaginarios sociales, representaciones sociales y representaciones discursivas. *Cinta de Moebio*, 74, 78–94. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2022000200078>
- Yagüe Renau, A., y Almudéver Campo, L. (2018). La representación de la enfermería en el cine. Modelos y estereotipos. *Revista De Medicina Y Cine*, 14(3), 165–171. Recuperado a partir de https://revistas.usal.es/cinco/index.php/medicina_y_cine/article/view/19089
- Osses-Paredes, C., Valenzuela Suazo, S., & Sanhuesa Alvarado, O. (2010). Hombres en la enfermería profesional. *Enfermería global*, 18, 0–0. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412010000100016
- Bernalte Martí, V. (2015). Minoría de hombres en la profesión de enfermería: reflexiones sobre su historia, imagen y evolución en España. *Enfermería global*, 14(37), 328–334. https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412015000100014&lang=es
- de Barros Sousa, Ana Paula, de Santana Siqueira, Anderson Oscar, Alves da Silva, Raphael, de Oliveira Passos, Henry Johnson, da Silva Oliveira, Elizandra Cássia, da Silva Frazão, Iracema, & Pereira da Silva, Felicialle. (2021). Representações

sociais sobre a escolha da enfermagem na perspectiva de estudantes do sexo masculino. *Revista Cubana de Enfermería*, 37(3), e3832. Epub 15 de noviembre de 2021. Recuperado en 23 de abril de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192021000300004&lng=es&tlng=pt.

- Cajachagua-Castro, Mayela, Roque-Guerra, Elizabeht, Conque-Machaca, Nayelly, Mamani-Contreras, Rossana, & Chavez-Sosa, Janett. (2022). Cuidado invisible e Imagen social de la enfermera comunitaria. *Ene*, 16(3), 1297. Epub 13 de marzo de 2023. Recuperado en 25 de abril de 2024, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1988-348X2022000300009&lng=es&tlng=es.
- Vargas-Ibagon, Heidy Nathalia, Pérez-Galán, Maira Gabriela, & Galindo-Huertas, Mayra Solanye. (2022). Prácticas de cuidado de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC): reflejos de la memoria fotográfica. *Temperamentvm*, 18, e13896. Epub 17 de abril de 2023. <https://dx.doi.org/10.58807/tmptvm20225128022000100015&lng=es>. Epub 17-Abr-2023.
- Álvarez-Muñoz, E., Aguilar-Valdivia, G., Rivas-Riveros, E., & Sepúlveda-Rivas, C.. (2024). Image of nurses in Chile through children's drawings: An iconographic study. *Escola Anna Nery*, 28, e20230143. <https://doi.org/10.1590/2177-9465-EAN-2023-0143en>
- Franco Coffré, Joicy Anabel. (2020). Percepción social de la profesión de enfermería. *Enfermería Actual de Costa Rica*, (38), 272-281. <https://dx.doi.org/10.15517/revenf.v0i38.36930>
- Valenzuela-Vidal, Mónica, Alvarado-Quinteros, Andrea, Márquez-Ossandón, Diego, & Toffoletto, María Cecilia. (2023). Percepción de usuarios de servicios de salud sobre la visibilidad social de los profesionales de enfermería durante la pandemia de COVID-19. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 12(1), e3122. Epub 01 de junio de 2023. <https://doi.org/10.22235/ech.v12i1.3122>
- Gargantilla, P. (2020, diciembre 20). *La historia detrás de los cuatro símbolos de la enfermería*. ABC.es. <https://www.abc.es/ciencia/abci-historia-detras-cuatro->

simbolos-enfermeria-

202012200205_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fciencia%2Fabi-historia-detras-cuatro-simbolos-enfermeria-202012200205_noticia.html

- Vargas Ibagón, H. N., Pérez Galán, M. G., & Galindo Huertas, M. S. (2022). Prácticas de cuidado de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC): reflejos de la memoria fotográfica. *Temperamentvm*, 18, e13896. <https://doi.org/10.58807/tmptvm20225128>
- Muguerza, M. (Ed.). (2020). *Uniformes de las enfermeras a lo largo de las décadas como evolución* | Vogue. Boga. [Uniformes de las enfermeras a lo largo de las décadas como evolución | Vogue](#)
- Biblioteca del Congreso Nacional. (s/f). *Biblioteca del Congreso Nacional*. www.bcn.cl/leychile. Recuperado el 10 de julio de 2024, de <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=28933>
- HERNÁNDEZ, E., & QUIJANO, O. Giro pictórico y representación visual en WJT Mitchell. *INDAGACIONES SOBRE IMAGEN Y REPRESENTACIÓN VISUAL*, 165 [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/109079524/Indagaciones-sobre-imagen-y-representacion-visual-1650045452-libre.pdf?1702757293=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DIndagaciones sobre imagen y representacion.pdf&Expires=1720652266&Signature=YPe9dq5UViCJn9Mm3TR~TD3xg6tANIIEl8EB7akPNEmvruTaJ9sxjAGwgCIXFP8DZ25NzxB~hf6gu4Ofr1pk6NOqOYfnNHC3rHgg-KY0ZxgaxqrmTZFY1t-VtyhA0u-SM8B~BptulcCGXozvGXx~6mplWBI7~RoBxx7GfGsazft6BNLatoH5UaU2w08TQviYzkHpkReawqlbM8FKRY-j~H8~a-sOyJVANGWrKOTses94S1h9LVGnzBqmO3lxgoXJZnY0V6tYja8ox-1f3tSxL2qniyS2gSbId56~SCCSG4PFyDT4gOb4UHJ5UpUwDN691tmwGACIc nr15And61SEhA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=165](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/109079524/Indagaciones-sobre-imagen-y-representacion-visual-1650045452-libre.pdf?1702757293=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DIndagaciones+sobre+imagen+y+representacion.pdf&Expires=1720652266&Signature=YPe9dq5UViCJn9Mm3TR~TD3xg6tANIIEl8EB7akPNEmvruTaJ9sxjAGwgCIXFP8DZ25NzxB~hf6gu4Ofr1pk6NOqOYfnNHC3rHgg-KY0ZxgaxqrmTZFY1t-VtyhA0u-SM8B~BptulcCGXozvGXx~6mplWBI7~RoBxx7GfGsazft6BNLatoH5UaU2w08TQviYzkHpkReawqlbM8FKRY-j~H8~a-sOyJVANGWrKOTses94S1h9LVGnzBqmO3lxgoXJZnY0V6tYja8ox-1f3tSxL2qniyS2gSbId56~SCCSG4PFyDT4gOb4UHJ5UpUwDN691tmwGACIc nr15And61SEhA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=165)
- (S/f). Recuperado el 12 de julio de 2024, de [http://file:///C:/Users/jocel/Downloads/MITCHELL_W_J_T_2009_1984_TEORIA DE LA IM.pdf](http://file:///C:/Users/jocel/Downloads/MITCHELL_W_J_T_2009_1984_TEORIA_DE_LA_IM.pdf)

- González-Luis H. La La imagen de las enfermeras en los medios de comunicación: análisis de la situación y acciones de mejora. *Enferm Nefrol.* 2024;27(2):97-102. <https://www.enfermerianefrologica.com/revista/article/view/4767/1824>
- Martínez-Rodríguez, Laura, Muñoz-Devesa, Aarón, & Tejero-Vidal, Lorena Lourdes. (2022). Construcción de la imagen profesional de enfermería durante la pandemia por Covid-19 a través de las noticias de prensa. *Index de Enfermería*, 31(3), 151-155. Epub 06 de febrero de 2023. Recuperado en 29 de agosto de 2024, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962022000300003&lng=es&tlng=es.
- Del Prete, Annachiara, & Redon Pantoja, Silvia. (2020). Las redes sociales on-line: Espacios de socialización y definición de identidad. *Psicoperspectivas*, 19(1), 86-96. Epub 15 de marzo de 2020. <https://dx.doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol19-issue1-fulltext-1834>
- Núñez Carrasco, Elizabeth, Macías Inzunza, Lylian, Navarro Torres, Rossana, & De Souza Paiva, Simone. (2019). HISTORIA DE LA ENFERMERÍA CHILENA: UNA REVISIÓN DESDE LAS FUENTES. *Ciencia y enfermería*, 25, 8. Epub 30 de septiembre de 2019. <https://dx.doi.org/10.4067/s0717-95532019000100301>
- Campillay Campillay, M., Rivas Rivero, E., Dubó Araya, P., Pavéz Lizarra, A., Galdames Cabrera, L., & González Nahuelquín, C. (2021). Contribución y desafíos de las enfermeras en tiempos de Covid-19: una revisión narrativa de la literatura. *Cultura De Los Cuidados*, (60-1), 81–98. <https://doi.org/10.14198/cuid.2021.esp2.07>
- Julier-Abgottspon, E., Brunner-Pfaffen, S., & Eissler, C. (2022). Selbstimage und öffentliches Image des Pflegeberufs: eine quantitative und qualitative Querschnittsstudie. *Prävention Und Gesundheitsförderung*, 18(1), 138-144. <https://doi.org/10.1007/s11553-021-00930-0>
- Fátima, C., Souza, De, M., Pesca, A., & Alimentacibn, Y. (n.d.). *Serie ESTUDIOS Género, psicología y desarrollo rural: La construcción de nuevas identidades*

SUBSECRETARÍA SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA.
https://www.mapa.gob.es/ministerio/pags/Biblioteca/fondo/pdf/87506_all.pdf

- Mora, M. (2002). La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento E Investigación Social*, 1(2).
<https://doi.org/10.5565/rev/athenea.55>
- (S/f). Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de
<http://file:///C:/Users/jocel/OneDrive/Escritorio/Dialnet-LaRepresentacionDeLosCuidadosEnfermerosATravesDelA-9081715.pdf>
- Osses-Paredes, C., Suazo, S. V., & Alvarado, O. S. (2010). Hombres en la enfermería profesional. *Enfermería global*, 9(18), 0–0.
<https://doi.org/10.4321/S1695-61412010000100016>.
- León Román, Carlos Agustín. (2006). El uniforme y su influencia en la imagen social. *Revista Cubana de Enfermería*, 22(1) Recuperado en 31 de diciembre de 2024, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-03192006000100006&lng=es&tlng=es.
- López-Badilla, A.. (2021). Apariencia y masculinidad en enfermería: percepción de la vestimenta de enfermeros costarricenses. *Enfermería universitaria*, 18(1), 5-15. Epub 13 de diciembre de 2021.
<https://doi.org/10.22201/eneo.23958421e.2021.1.857>.

Capítulo IX: Anexos: links de imágenes.

- García, M. F. (2023, septiembre 6). *Pablo Picasso y la medicina en Ciencia y Caridad*". Sitio web Grupo CTO. <https://grupocto.es/medicina-picasso-ciencia-caridad/>

- SciELO - Brasil - Image of nurses in Chile through children's drawings: An iconographic study
- SanchezSeguir, L. F. (s/f). *Estereotipos de enfermería*. SlideShare. Recuperado el 3 de junio de 2024, de <https://es.slideshare.net/slideshow/estereotipos-de-enfermera/34338342>
- Scrubs. (2018, abril 4). *La creciente misandria DE Los hombres en enfermería*. Scrubs | The Leading Lifestyle Magazine for the Healthcare Community. <https://scrubsmag.com/espanol/la-creciente-misandria-de-los-hombres-en-enfermeria/>
- *Los símbolos de la enfermería: Historia y Origen*. (2020, febrero 24). Serproen. <https://www.serproen.cl/2020/02/los-simbolos-de-la-enfermeria-historia-y-origen/>
- Ánade, C. (2019, marzo 13). Los 4 símbolos más característicos de la enfermería. *ÁNADE BLOG - El blog de la tienda de Ánade*. <https://blog.anade.com/los-4-simbolos-mas-caracteristicos-de-la-enfermeria/>
- <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=28933>
- <https://es.slideshare.net/slideshow/teora-de-la-imagen-esquema/12501900>
- Román, L., & Agustín, C. (2006). *El uniforme y su influencia en la imagen social*. 22, 0–0. <http://scielo.sld.cu/pdf/enf/v22n1/enf06106.pdf>
- **Uso correcto de equipo de protección personal (EPP).** (2024). *Ocronos - Editorial Científico-Técnica*. <https://revistamedica.com/uso-correcto-equipo-proteccion-personal-analisis/>
- *Evolucion del vestuario de las enfermeras timeline.* (s/f). Timetoast Timelines. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://www.timetoast.com/timelines/evolucion-del-vestuario-de-las-enfermeras>
- **Panger, I. (s/f). ENFERMERAS RECHAZAN DECISIÓN DEL MINSAL DE AUMENTAR NÚMERO DE PACIENTES POR PROFESIONAL.** Fenasenf.cl.

Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://fenasenf.cl/noticias/noticias-fenasenf/enfermeras-rechazan-decision-del-minsal-de-aumentar-numero-de-pacientes-por-profesional/>

- Panger, I. (s/f). *ENFERMERAS RECHAZAN DECISIÓN DEL MINSAL DE AUMENTAR NÚMERO DE PACIENTES POR PROFESIONAL*. Fenasenf.cl. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://fenasenf.cl/noticias/noticias-fenasenf/enfermeras-rechazan-decision-del-minsal-de-aumentar-numero-de-pacientes-por-profesional/>
- Followers, 838. (s/f). *Felipe González Fernández on LinkedIn: Celebrando el Día Internacional de la Enfermería, con el tremendo equipo....* LinkedIn.com. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de https://es.linkedin.com/posts/felipe-gonz%C3%A1lez-fern%C3%A1ndez-15052714a_celebrando-el-d%C3%ADa-internacional-de-la-enfermer%C3%ADa-activity-7062789765896564736-V5N6
- (S/f). LinkedIn.com. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://cl.linkedin.com/in/katherine-andrea-bustos-san-mart%C3%ADn-b4957519b>
- Enfermero, D. (s/f). *Divertimento Enfermero*. Blogspot.com. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://divertimentoenfermero.blogspot.com/2016/11/estudiantes-de-enfermeria-1924.html>
- Almarza, P. (2014, julio 13). *Linares conmemora 40 años de la “sospechosa” muerte del primer enfermero en Chile*. BioBioChile. <https://www.biobiochile.cl/noticias/2014/07/13/linares-conmemora-40-anos-de-la-muerte-del-primer-enfermero-en-chile.shtml>
- Austral, E. H. (2018, octubre 20). *Titulada primera generación de enfermeras y enfermeros con Sello UACH Sede Puerto Montt*. El Heraldo Austral.

<https://www.eha.cl/noticia/economia/titulada-primer-generacion-de-enfermeras-y-enfermeros-con-sello-uach-sede-puerto-montt-2918>

- (S/f). Theclinic.cl. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://www.theclinic.cl/2020/03/23/presidente-s-de-la-federacion-de-enfermeras-y-enfermeros-de-chile-no-vamos-a-dar-abasto/>
- *Escuela de Enfermería - Pontificia Universidad Católica de Chile.* (s/f). Pontificia Universidad Católica de Chile. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://www.uc.cl/unidades-academicas/escuela-de-enfermeria/>
- *Cómo ha evolucionado el uniforme de las enfermeras en el tiempo.* (2023, noviembre 9). *Global Uniforms, S.L.* <https://globaluniforms.es/blog/news/como-ha-evolucionado-el-uniforme-de-las-enfermeras-en-el-tiempo>
- *Universidad Central de Chile.* (s/f). *Nueva Promoción de Enfermería de la U. Central celebra su Titulación con Orgullo.* Universidad Central de Chile. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://www.ucentral.cl/noticias/famedsa/esc-salud/nueva-promocion-de-enfermeria-de-la-u-central-celebra-su-titulacion-con>
- *García, L. M. (2020, febrero 21). CGE denuncia que el 80% de los disfraces de enfermera son ofensivos.* Crónica Global. https://cronicaglobal.elespanol.com/business/20200221/cge-denuncia-que-de-disfraces-enfermera-ofensivos/469203100_0.html
- *¿Qué hacen las enfermeras en las consultas ambulatorias de Atención Especializada?* (s/f). Blogspot.com. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://vicentebaos.blogspot.com/2009/01/qu-hacen-las-enfermeras-en-las.html>
- (dd:4), D. es. (2014, noviembre 28). *Los Técnicos de Cuidados Auxiliares de Enfermería mejoran la calidad del trabajo en la atención sanitaria.*

Enfermería21. <https://www.enfermeria21.com/diario-dicen/los-tecnicos-de-cuidados-auxiliares-de-enfermeria-mejoran-la-calidad-del-trabajo-en-la-atencion-sanitaria-DDIMPORT-034746/>

- *Redirect notice.* (s/f). Google.com. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fgacetamedica.com%2Fprofesion%2Fenfermeria-convoca-un-minuto-de-silencio-por-los-sanitarios-fallecidos-a-causa-de-la-covid-19%2F&psig=AOvVaw3wn7S_1WENzFQI-abMEFd0&ust=1734665084885000&source=images&cd=vfe&opi=89978449&ved=0CBQQjRxqFwoTCPDhJPxsooDFQAAAAAdAAAAABAE
- ambulancia. (2024, abril 17). *¿Qué hace una enfermera jefe? - Ambulancias Vía Medica Perú.* Ambulancias Vía Medica Perú | Servicio de ambulancias Particulares. <https://ambulanciaviamedicaperu.com/que-hace-una-enfermera-jefe/>
- 众志成城，使命必达——记郑州市三院护理团队。 (s/f). Hnjkw.com. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://www.hnjkw.com/articles/illness/50.html?tags=%E6%99%BA%E5%8A%9B%E4%BD%8E%E4%B8%8B>
- *Enfermeros médicos.* (s/f). Miproximopaso.org. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://www.miproximopaso.org/profile/summary/29-1171.00>
- Docred. (2022, enero 28). *Relación Médico-Enfermero: Trabajando en Equipo.* Docred | Plataforma para médicos generales y especialistas. <https://www.docred.com/articulos/relacion-medico-enfermero-la-necesidad-del-trabajo-en-equipo>

- (S/f). Facebook.com. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=977523954162570&id=100057149242182&set=a.531376098777360>
- TS. Enfermeros. Jornada. Es tiempo efectivo de trabajo los 15/20 minutos que invierten en los cambios de turno para transmitirse la información necesaria sobre la situación de los pacientes. (s/f). Laboral-social.com. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://www.laboral-social.com/enfermeros-jornada-tiempo-efectivo-trabajo-15-20-minutos-invertidos-cambios-turno-transmitir-informacion-necesaria-situacion-pacientes.html>
- TS. Enfermeros. Jornada. Es tiempo efectivo de trabajo los 15/20 minutos que invierten en los cambios de turno para transmitirse la información necesaria sobre la situación de los pacientes. (s/f). Laboral-social.com. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://www.laboral-social.com/enfermeros-jornada-tiempo-efectivo-trabajo-15-20-minutos-invertidos-cambios-turno-transmitir-informacion-necesaria-situacion-pacientes.html>
- Figueira, J., & Mha, R. N. B. (2024, agosto 2). *De la Oscuridad al Liderazgo: La Historia de Resiliencia de Javier*. LinkedIn.com. <https://es.linkedin.com/pulse/de-la-oscuridad-al-liderazgo-historia-resiliencia-judit-ce2jf>
- Silva, P. R. (s/f). *Facilitan cierre de internados de estudiantes de Enfermería que realizan funciones asociadas a la emergencia sanitaria*. Uda.cl. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://salud.uda.cl/2021/01/19/facilitan-cierre-de-internados-de-estudiantes-de-enfermeria-que-realizan-funciones-asociadas-a-la-emergencia-sanitaria/>
- Panger, I. (s/f). *FENASENF RINDE HOMENAJE A ENFERMERAS Y ENFERMEROS CON MURAL EN PLENO CENTRO DE SANTIAGO*. Fenasenf.cl. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de

<https://fenasenf.cl/noticias/noticias-fenasenf/fenasenf-rinde-homaneja-a-enfermeras-y-enfermeros-con-mural-en-pleno-centro-de-santiago/>

- *Murales ENEO-FAD.* (s/f). Unam.mx. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://feno.unam.mx/murales/>
- (S/f). Facebook.com. Recuperado el 30 de diciembre de 2024, de <https://www.facebook.com/adncf/photos/a.10150661546886888/10157916678751888/?type=3>
- (dd:4), D. es. (2021, febrero 25). *Reflejan la lucha diaria de los profesionales sanitarios frente a la COVID-19 en un nuevo grafiti.* Enfermería21. <https://www.enfermeria21.com/diario-dicen/reflejan-la-lucha-diaria-de-los-profesionales-sanitarios-frente-a-la-covid-19-en-un-nuevo-grafiti/>
- *¡Respeto! Grafiteros rinden homenaje a médicos y enfermeras que luchan contra el Covid-19 (Ciudad de México).* (2020, mayo 4). Grieta. <https://www.grieta.org.mx/index.php/2020/05/03/respeto-grafiteros-rinden-homenaje-a-medicos-y-enfermeras-que-luchan-contra-el-covid-19-ciudad-de-mexico/>